

1/展览

本土：变革中的中国艺术家

2016年1月27日至5月2日

1号、2号、3号展厅-底层

艺术家名单（根据展览排列顺序）

胡向前：1983年生于广东，现工作、生活于北京。

徐震：1977年生于上海，现工作、生活于上海。

邱志杰：1969年生于漳州，现工作、生活于北京和广州。

刘韡：1972年生于北京，现工作、生活于北京。

曹斐：1978年生于广州，现工作、生活于北京。

陶辉：1987年生于重庆，现工作生活于北京。

徐渠：1978年生于南京，现工作、生活于北京。

刘窗：1978年生于湖北，现工作、生活于北京。

刘诗园：1985年生于北京，现工作、生活于北京和哥本哈根。

杨福东：1971年生于北京，现工作、生活于上海。

郝量：1983年生于成都，现工作、生活于北京。

刘小东：1963年生于辽宁，现工作、生活于北京。

自2016年1月27日至2016年5月2日，路易威登基金会于法国巴黎举办展览“本土：变革中的中国

艺术家”，在展厅1号、2号、3号呈现12位来自中国大陆的、不同代际的艺术家作品。本次展览的核心概念为“本土”——就中国当代艺术而言，该术语并不指向“民族性”，而意指对话的概念，试图就身份认同的普遍性、争议性话题反思所谓的“地域性”与“全球性”。这一概念对于理解中国当今的艺术家、策展与学术至关重要。

参展艺术家运用包括高科技手段在内的不同技术与媒材，着眼于本土的传统与文化，使传统与现代发生融合与碰撞，展现了处于持续变动中的复杂社会图景。他们的作品反映了中国当下的经济、生态、身份认同的现状，特别体现了城乡关系的转型状况。

本次展览的目的并不在于勾勒出中国艺术界的全景，而在于凸显日新月异的艺术生产的多重形态特征；这种多样化更多地彰显在艺术家的个人创作中，而非特定的艺术潮流下。

本次展览由路易威登基金会主办，尤伦斯当代艺术中心（UCCA）联合呈现，是近10年以来在法国举办的首次大型中国当代艺术展览。本次展览由UCCA馆长田霏宇与路易威登基金会的策展人劳伦斯·博塞（Laurence Bossé）联合策划。

媒体垂询：

章晨晖 Danya Chang

+86 138 1793 2099

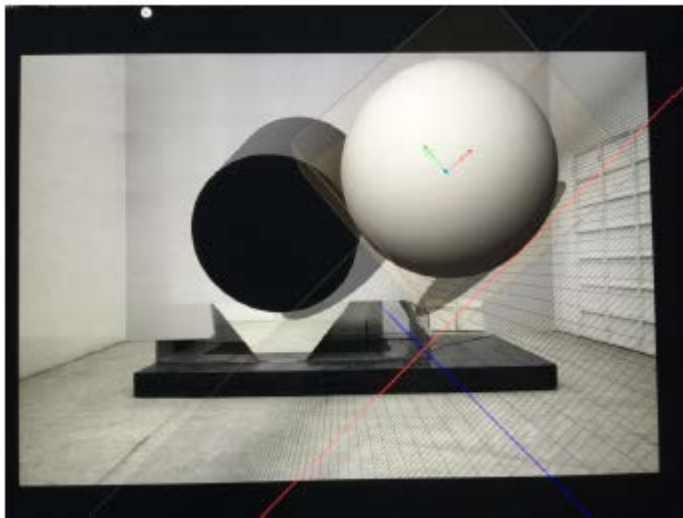
danya.chang@louisvuitton.com

刘韡，生于 1972 年，在北京生活与工作



紫色空气，2014 年，绘画，160X400 厘米

城市抽象绘图



新生产，预备画作，2015 年

就地呈现作品

郝量，生于 1983 年，在北京生活与工作



北京乐师，2015 年，丝质水墨画，40X1200 厘米

参考传统艺术：园林
为展览而全新创作的作品

徐震，生于 1977 年，在上海生活与工作



永恒-马拉松战士

宣布胜利的负伤加拉太人，2014 年

以卢浮宫中展览原型为灵感创作的宣告胜利的负伤高卢人与马拉松战士

未在欧洲展出



孔子体育，音像片，2014 年

与宗教信仰相关的几个太极姿势的练习

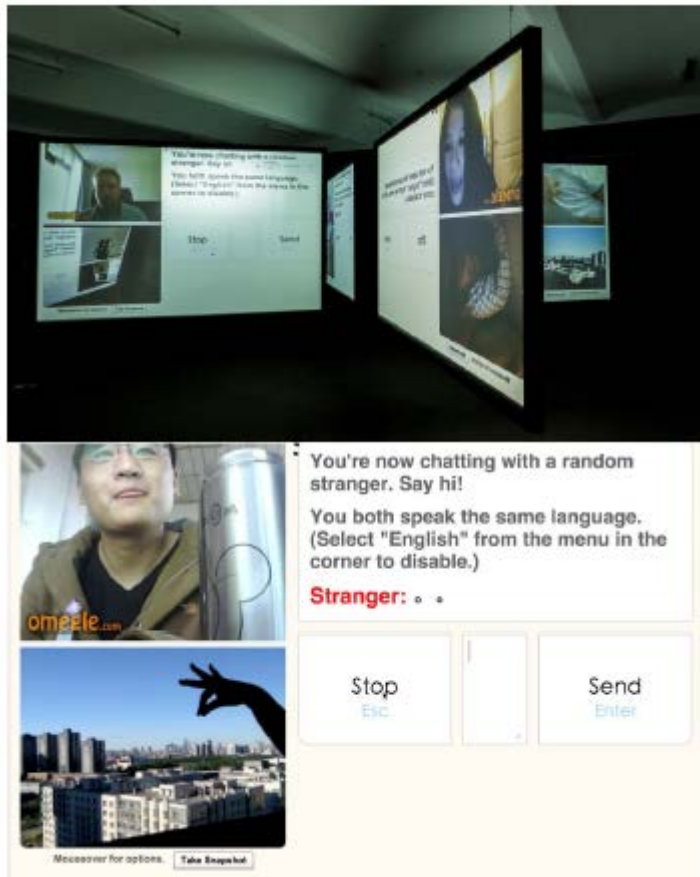
刘小东，生于 1963 年，在北京生活与工作



男孩故乡，2013 年，帆布油画

“主题” 绘画

曹斐，生于 1978 年，在北京生活与工作



陌生人，2015 年，影音装置艺术

在线交友网站上发起的装置艺术

刘窗，生于 1978 年，在北京生活与工作



BBR1 (抑花 1 号), 2015 年, 影音作品

从网上搜集的影像之蒙太奇

全新作品

杨福东，生于 1971 年，在上海生活与工作



蓝麒麟（精选），2008 年，多屏装置艺术

让人联想到风景变化与消失的装置艺术

2008 开启的创作，在本形式下初次展出

邱志杰，生于 1969 年，在北京与杭州生活与工作



第三世界地图，2011 年

文化、地理、政治与诗意变迁中的中国大视图

创意计划

陶辉，生于 1987 年，在北京生活与工作



1 种性格与 7 种物质，2015 年，音像装置艺术，包括麦克风与耳机。

魔幻小故事系列

胡向前，生于 1983 年，在北京生活与工作



镜头前的女人，2015 年，音像品

在北京一公园中跳舞的女人
(在进入展厅前)

首次展出



世界之巅的演说，2014年，音像品

音像演出（3号展厅）

刘诗园，生于 1985 年，在中国北京与丹麦哥本哈根生活与工作。



幸福与一切，2015 年，毛毯墙装置艺术

几何图样毛毯构成的有声装置艺术

全新作品

徐渠，生于 1978 年，在北京生活与工作



货币战争，2015 年

以各国货币为原型的几何图形创作