

赵刚：通往奴役之路

2015年4月2日，中国北京

展览呈现了赵刚老练的绘画技法，也巧妙地将其持续进行的多个创作主题衔接为整体。

尤伦斯当代艺术中心（UCCA）即将于2015年4月3日推出艺术家赵刚的个展“通往奴役之路”，展览包括15幅绘画、19件摄影及2件影像作品，绝大部分在2014年至2015年间完成。展览不仅呈现了艺术家老练的绘画技法，也巧妙地将其持续进行的多个创作主题——对游子身份的反思、对现实和历史的批判、对绘画技术的钻研等——衔接为整体。展览取名自经济学家弗里德利希·冯·哈耶克的同名著作。哈耶克在这本著作中就福利国家对自由市场的管控进行了批判，重申了他在经济学中的古典自由主义立场。赵刚在对书中观点的默认的同时，也凭借创作从字面上对展览标题进行着解读。本展是他在中国北京的首次美术馆级别的个展，全面呈现这位已经步入创作成熟期的艺术家的近期绘画状态。

媒体垂询

陈灵 Chen Ling
+86 10 5780 0252
+86 183 1025 4287
ling.chen@ucca.org.cn

展览时间

2015年4月3日 - 2015年5月31日

展览地点

UCCA 甬道、长廊

亦可于UCCA网站下载电子版新闻资料。

为准备展览，赵刚驾着一辆耀眼的保时捷卡雷拉到五四运动的早期知名人士——吴宓、胡思杜、萧光琰、丰子恺、马寅初、虞光裕、钱晋等——的故乡旅行，以搜索视觉素材。这些知识分子在国外接受教育后，都曾满腔热血地返身建设祖国，其中许多人即便遭受挫折，也未曾离开。赵刚以这趟旅行素材，是将自己的人生和这一群体的命运并置，以提示他们之间的共鸣。这位艺术家在短暂地参加星星美展之后，出国留学和生活二十余年，从事过职业艺术家、出版人等职业，之后才以艺术家身份归国。然而，在本次展出的双屏影像《通往奴役之路》和“路途风景”摄影系列中，赵刚却没有呈现国内翻天覆地的景观变化，却选择拍摄与几十年前几乎毫无区别的中国风光。

在本次展览的绘画部分中，赵刚呈现了主客观的双重视角：一方面，他以第一人称视角展现彼时知识分子曾身处其中的教室、居所和风景，像是在“扮演”这些逝者；另一方面，他将这些知识分子对象化，描绘他们的肖像，并与他的自画像共同展出；此外，展览中还呈现了一些静物和花卉绘画。为了统一视角，他利用绘画语言将展览形塑为一个整体——这些绘画强烈、紧张、滞重，笔触肯定而豪放，在保持色彩锐度和纯度的同时，又在颜色内部设置清晰、丰富的层次。同时，他以强烈的主观意识描绘风



Ullens Center for
Contemporary Art
尤伦斯当代艺术中心

景、肖像、静物等“中性”的题材，借以抒情，贯穿展览始终——他绘制的瓷器，曾是用于谄媚皇权的精致玩物，却起名为《高科技》；《佛手》英文名取为“Hand Job”，暗讽了希冀从宗教中获得实际利益的人群；体量巨大的《杂种布鲁斯》是一幅故去的知识分子群像，艺术家用棕色的笔触将他们陈列在蓝天白云之前，仿佛巍峨耸立的群山。

展览中唯一一件旧作是录像《哈莱姆新社会主义小组》，这件作品记录了赵刚与美国少数族裔艺术家和学者在美国对若干社会及艺术生产环境议题的讨论。作品放大了展览的格局，揭示出艺术家的创作并非针对特定的地域和现实的挑衅，而是在对普遍的生存困境发表意见。

关于展览

“赵刚：通往奴役之路”由 UCCA 馆长田霏宇和助理策展人郭希共同策划。展览相关讲座、工作坊等活动由公共项目部策划。本展览画册由 aye 画廊和后浪出版公司提供赞助。特别鸣谢大卫杜夫艺术培育计划和北京维基国际艺术品修复中心有限责任公司为本展览做出的支持。展览于 4 月 3 日开幕，将持续到 5 月 31 日。

同时，中英双语展览画册《GANG》将在展览期间推出。这本赵刚迄今为止规模最大、最为全面的出版物，以展览“通往奴役之路”为结构，收录了大量作品及艺术家的相关文献照片，涵盖了他近四十年来的生活和职业生涯。西蒙娜·莱文、迈克尔·穆雷、弗兰克林·西尔曼斯、孙冬冬、田霏宇和克里斯蒂安·比韦罗斯-福尔均为此出版物撰写文章。画册由后浪出版公司出版。

关于艺术家

赵刚 1961 年生于北京，年仅 18 岁时参加星星画会——此团体是最早的前卫艺术家群体，为中国当代艺术的发展铺设了重要基石。此后，他在欧洲和纽约接受了正规的艺术教育，并于纽约生活、工作二十余年。在此期间，他的品味逐步发展出鲜明的国际化特征，并创作出风格多元的作品。在国外生活的过程中，赵刚与著名中国艺术家刘炜和刁德谦互相切磋和促进；他曾参加纽约表演艺术双年展、广州三年展、横滨三年展；在北京今日美术馆举办个展“病夫”；作品曾在美国、德国、中国、法国、日本等地展出。在 2004 年回到北京后，赵刚不断地把焦点投向了独特的个人经历与中国历史之间的纠缠——他既生于此地，却又是陌生的新晋移



Ullens Center for
Contemporary Art
尤伦斯当代艺术中心

民。

赵刚现工作、生活于纽约和北京，毕业于荷兰 Maastricht 国家艺术学院、美国纽约州 Vassar 学院、美国纽约州 Bard 大学。重要个展包括：“病夫”（今日美术馆，北京，2011），“战争游戏”（Galerie Christian Nagel 画廊，柏林，2005），“契丹人：赵刚个展”（站台中国，北京，2013）。重要群展包括：“门”（P.S.1, Institute of the Arts 画廊/ Blum Helman 画廊，纽约，1990）。

尤伦斯当代艺术中心 (UCCA)

UCCA 是一座服务于公众，独立的公益性艺术机构，位于北京 798 艺术区核心地带，由比利时收藏家尤伦斯夫妇创建，于 2007 年 11 月正式开馆。UCCA 与中国本土及国际范围内的知名和新锐艺术家广泛合作，举办学术性的展览及丰富的公共项目，致力于持续性地推动中国当代艺术的发展、促进国际交流，为每年到访的近百万参观者呈现最前瞻的艺术和文化。

www.ucca.org.cn

798 Art District
No. 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing, P.R. China 100015
T +86 10 5780 0200
F +86 10 5780 0220
www.ucca.org.cn

北京市朝阳区酒仙桥路4号
798艺术区
邮编100015