

刘韡：颜色

2015.2.7 – 2015.4.17

欢迎参观“刘韡：颜色”。在这组专为此展厅构建的新作中，你将看到，刘韡既往十五年艺术探索中的重要概念被提炼到了一种极端的纯度。你将观察到，在这些散漫各异却重点明确的物件与媒介当中，浮现出了一种共同的空间与材料的形式语言。你将意识到，自己恍若身临一个被侵占的城市，观者与眼前的作品总有一种似远还近的距离。细看之下，你可能会辨识出生成这些物的产业体系与劳动关系的痕迹。如果你对刘韡的艺术并不陌生，那么你或许能在这片风景中发现，这既是一次对他迄今全部创作的总结，也是一次对他未来潜在走向的构想。

刘韡1972年生于北京，1990年代受教于中国美术学院油画系。他属于在千禧年之交开始艺术生涯的那代艺术家，当时指向内心的创作与地下展览的繁荣界定了那个时代的基调。从那以来，他成为全球艺术舞台上的一个醒目的存在，他将中国隐忧重重的无数改变所导致的视觉和智识层面的混乱凝聚成为一种多变且独特的艺术语言，并以此知名。切割的金属片，焊接草率的隔板和框架，绷紧的帆布形体构建成的迷宫，由仅显示渐变色调的液晶屏无缝组拼的一面墙，精确交错堆放的一丛镜面，被锯成类似岩石模样的巨大书堆，当然，还有那些绘画巨制，它们源自数字构图，再经由许多双手长时间劳作完成：这就是刘韡的美学世界，既是属于，同时又略微抽离于这个特定的时空。这些就是刘韡看见的颜色。

“刘韡：颜色”由UCCA馆长田霏宇和助理策展人郭希策划。展览赞助联盟——长征空间、立木画廊和白立方——提供支持。新媒体艺术制作伙伴为CP和网庭影音机构；新媒体艺术合作伙伴为新时线媒体艺术中心。展览相关出版物由浩然艺术与教育基金会提供赞助。

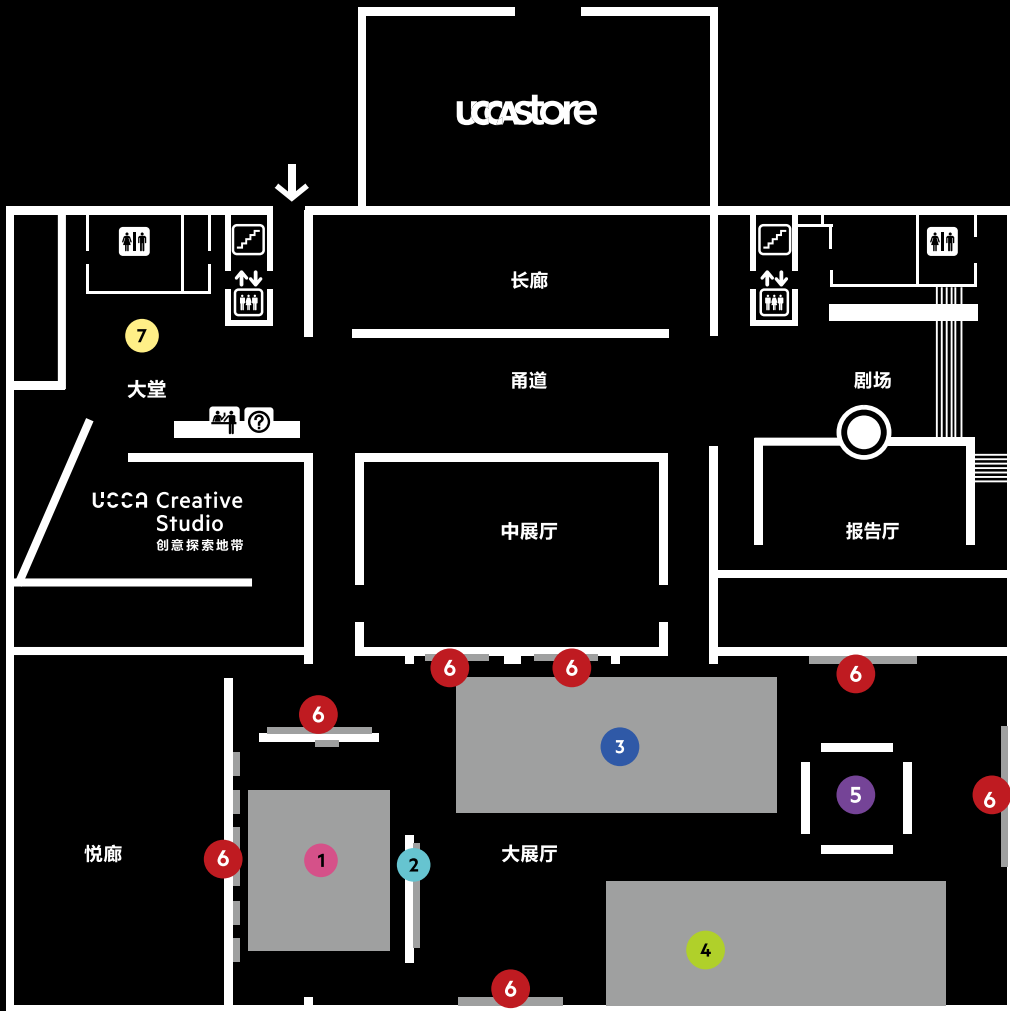


关于艺术家

刘韡1972年生于北京，现工作、生活于北京，1996年毕业于中国美术学院，近期个展包括“Sensory Spaces 4”（Museum Boijmans Van Beuningen，鹿特丹，2014）；“密度”（白立方，伦敦，2014）；“刘韡个展”（立木画廊，纽约，2013）；“刘韡个展”（长征空间，北京，2012）；“三部曲”（民生现代美术馆，上海，2011）。他的首次个展举办于2005年的北京四合苑画廊。

重要群展包括“黑色方块的冒险：抽象艺术与社会1915-2015”（Whitechapel 画廊，伦敦，2015）；“中华廿八人”（卢贝尔家族收藏，迈阿密，2013）；“山水画：无声的诗歌？中国当代艺术中的风景画”（卢塞恩美术馆，卢塞恩，2011）；“DREAMLANDS”（蓬皮杜中心，巴黎，2010）；“中坚：新世纪中国八个艺术的关键形象”（尤伦斯当代艺术中心，北京，2009）；“中国电站II”（卢森堡大公现代艺术博物馆，卢森堡，2008）；“中国电站I”（阿斯楚普费恩利现代艺术博物馆，奥斯陆，2007）；“超市”（上海广场，上海，1999）；“后感性：异形与妄想”（芍药居地下室，北京，1999）等。

刘韡曾参加第51届威尼斯双年展（2005）、第九届里昂双年展（2007）、第六届釜山双年展（2008）、第四届广州双年展（2012）、第11届沙迦双年展（2013）；2008年，他荣获CCAA中国当代艺术最佳艺术家奖；2011年，他获得瑞信·今日艺术奖提名。



- 1 迷中迷
- 2 转变
- 3 迷局
- 4 看! 书
- 5 受难
- 6 绘画
- 7 爱它, 咬它 No.3

迷中迷

在展厅的入口处，刘韡将绷紧的帆布构筑了一个类似迷宫的装置《迷中迷》。整个结构是一件作品，其中所有各式的组成部分——帆布、钢架结构、现成品以及影像——都无法从这一整体里面分离出去。作品开放，没有明确引导方向，艺术家之前的作品虽闪现其中，其背后的想法却被近乎武断地控制在整个大环境之中。《迷中迷》蜿蜒徘徊的结构延贯了刘韡创造性的创作轨迹，其空间体验更加剧了对主流当代艺术实践中艺术品地位的颠覆——从圣物到构件，艺术品到现成品。



转变

在许多独立的液晶屏幕上，体量庞大的视频装置《转变》展现出了起伏不定的、浑然一体的色彩梯度。从根本上说，对这件形式极简的作品进行具体的解读十分困难，但循环的色彩交叠在一起，还是会唤起对电脑屏保、旗帜和时装设计的联想。消除社会和文化的直接指涉是艺术家近期实践方向的特征，即便《转变》鲜艳的表相中和了展览中其他作品的沉默语调。

从上世纪90年代中期开始，录像成为了刘韡工作的重要媒介之一。在一次和汉斯·乌尔里希·奥布里斯特的对话中，艺术家曾提到，多屏录像《难以抑制》（1999）是他事业中第一个重要里程碑。这件作品首次被展示于具有标志性意义的展览“后感性：异形与妄想”中，树立了他在那一代人中的关键形象。类似于“维也纳行动派”，此展览对身体议题进行了强调，而这件多屏录像表现了赤裸的男女像虫豸般爬过地板，反映了艺术家对生物学、身体、对物理感知的视觉再现的兴趣。

刘韡稍晚的录像实践从现象学经验的具体化转向为以科技和生物学为基础的视觉图式。在其个展“对，这就是全部”（2009）中，他凭借一系列大型录像装置直接介入了颜色的光学结构。他在上海民生美术馆大型个展“三部曲”（2011）中展示了作品《开/关》（2011）——堆叠在一起的旧电视监控器，随机地调换地着开关，时而一条白线划过屏幕，提示出打开电视时的激活过程。刘韡创作的九屏录像《颜色》（2013）将日常的片段剪辑和同步的闪烁颜色并置，以干扰“正常”的顺序和结构——那些规训着生存在都市文化边缘的人们的秩序和结构。

迷局



作品《迷局》(2014)是一系列宽大镜子的集合。作品不规则和交错的几何结构既能干扰展览空间,又能扩大观众的对展览空间的知觉范围——这决定于观者选取的角度和位置。作品既是一座被观看的雕塑,又是因处于空间中不同位置而产生知觉经验本身。这组设置严谨的镜面群——受角度和曲线的相互影响,呈现出几何和生物形态——处在周围的装置和被缝补的视觉经验之间,被艺术家牢牢地把握着。

◀ 刘犇,《透明》,2014,装置,镜子、钢,尺寸可变。由艺术家提供。



刘犇,《迷局》,2014,玻璃、铝合金,尺寸可变。由艺术家提供。

看！书

从2006年开始，刘韡将挤压打印出来的资料和书籍转换为制作雕塑的媒介，再通过削砍，将纸制成为大理石的模样。他运用这种方法创作的第一件作品是《一块石头》（2008）——将书雕刻成一块陨石。以此为广泛介入物质和主题关系的起点，他幽默地将知识分子在人文修辞中的两个行为——“看（阅读）书”和“看（观看）书”——合并到一处。之后，在“无题”（2011）和“图书馆”（2013）等系列作品中，他使用压缩纸张构建了作为样板的城市景观，将都市建筑的稳定性和暗示毁灭、突变和衰退的物质性弱点并置呈现。

从作品系列“密度”（2014）开始，刘韡将“精炼”视为制作新雕塑的主要原则，并强调建筑和抽象空间结构之中的审美意味。在本次展览中，《看！书》将艺术作品进行了彻底的减法，不指向任何具体的形象。这个由多样的几何形式组成庞大结构，每一部分都选用了不同原料的纸张。它既是一个碎片化的形体，也是一个被建构的整体。它庄严地矗立在了观众的面前。



刘韡，《看！书》，2014，书、木头、钢，尺寸可变。由艺术家提供。

受难

在刘韡的创作中一直都不乏对洋铁皮材料的利用，但直到最近才作为主要材料出现在艺术家的作品当中。这一实践方法在作品“密度”（2014）系列中第一次出现，该系列作品中铁皮材料根据展厅空间内灯光散射的情况被裁切分割成相应的矩形结构。而本次展出的《受难》则把这些钢铁结构重置，并将UCCA大展厅的尽头塑造成一个半开放的教堂式空间。这些转变显示了刘韡近期向更为纯粹，以材料为基础的抽象过渡，跨越了诸多媒介，呈现出一种未经调和的视觉美学特征。



刘韡，《受难》，2014，铁、钢，尺寸可变。由艺术家提供。

绘画

刘鞏的“紫气”系列、以及随后其他的平面系列，都是由艺术家先在电脑上设计，之后由一组助手在画布上实现。即便抽象，这些作品中的视觉形式充满了刘鞏对建筑构造独特的感知，在视觉上接连了千禧年之后不断变迁的中国城市面貌。画面的形式内容——裁切的几何形状，叠加的块面，复合的结构——将作品与展厅中其他的装置、影像类作品串联在一个统一的跨媒介体验空间之中。



- ▲ 刘鞏，《真实的维度 No. 18》，2014，布面油画，500 x 300厘米。由艺术家提供。
- ▶ 刘鞏，《三明治No. 1》，2014，布面油画，184 x 224 x 7.5厘米。由艺术家提供。

爱它，咬它 No. 3

刘韡在创作作品《爱它，咬它》(2006)时，第一次使用狗咬胶作为材料。这件运用非常规媒介的作品曾在全球范围内许多具有声望和影响力的标志性场馆中展出——五角大楼、圣保罗大教堂、泰特美术馆。在一次看到一只狗在啃咬狗咬胶玩具后，刘韡便开始思考人类对权力的欲望和动物对食物的渴望之间的联系。他视他的雕塑为一种隐喻的策略，以缩短这些平行的渴望之间观念的距离。这个狗咬胶装置象征着某种结构性弱点——权力倾向于宣扬“绝对正确”的意识形态，却辩证地指向了软弱。《爱它，咬它 No. 3》是该系列的最新一件作品，其视觉风格借鉴了宗教建筑的形式，将刘韡的物质研究深入到新的意识形态领域，并将此系列本来的尺寸放大为人的大小。



刘韡,《爱它,咬它 No.3》
2014
牛皮、木头、钢
尺寸可变
由艺术家提供



参观时间

周二 - 周日: 10:00 - 19:00

18:30 停止入场

周一 闭馆休息 / 周四 免费参观

地址

北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 尤伦斯当代艺术中心

邮编: 100015

电话: +86 (0) 5780 0200 / 5780 0201

www.ucca.org.cn

