

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

媒介垂询：

Sybella

+86 10 5780 0253

+86 18611157030

Sybella.chow@ucca.org.cn

Rocky

+86 10 5780 0220

+86 13811474577

rocky.zou@ucca.org.cn

展览时间

2011年9月24日至11月20日

威利德·贝西蒂“透视”艺术旅途

——UCCA 推出美国新锐艺术家装置、摄影个展

2011年9月24日，中国北京

UCCA邀请来自美国的年轻艺术家威利德·贝西蒂，一起推出他在中国队首次个展“透视”。UCCA希望通过“透视”为大家展示另外一种摄影和艺术创作方式，更为关注艺术诞生的过程，以及最后形成的结果，而最后检验其是否为一件艺术品的标准，依旧是直接的观看与触摸。

贝西蒂的此次的艺术创作，由一系列摄影和装置组成。未冲印就通过机场安检X光机的胶片，经由联邦快递从美国快送过来的箱子与铜板，被观众不停踩碎的镜面地板……“贝西蒂探索着‘物质转换’的概念，并创作了大量作品，吸引了大量的人群来触碰、抚摸、搬运，并留存着这些过程的每一步证据和印迹，形成在画廊里呈现的最终作品。”UCCA馆长杰罗姆·桑斯说。

贝西蒂认为，事物的外表其实还包含着以抽象型态存在于事物之中的政治与价值观念。所以他的作品都在某种层面上探讨当代艺术生产与消费的特性。他不太在乎作品是否符合传统的审美观念，而更专注于艺术如何被生产出来，生产过程又如何能在作品中自我显现。而他那些跋山涉水，带着运送痕迹和微历史的艺术品，所讨论的范畴，也由艺术生产扩展到了社会组织。

贝西蒂也借助摄影技术处理探索现代社会生活环境，展现我们每天都在体验着的频繁的转变过程。此次UCCA展出的作品都是经过摄影技术专门处理的。“正片”的形成是物体先在底片上成像，然后进行曝光处理。最后呈现的照片形象就是该成像物体的“曝光记录”。

贝西蒂认为艺术一种对话。艺术家起着重要的作用，“除了艺术家创造艺术这个事实，艺术家的是艺术的对话的一部分。艺术是一个有关美学如何发生的理论讨论，这是通过美学来制定的。”

UCCA ULLENS CENTER FOR
CONTEMPORARY ART
尤伦斯当代艺术中心

798 Art District, No.4 Jiuxianqiao Lu, P.O. Box 8503,
Chaoyang District, Beijing, P.R.China, 100015
北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 北京8503信箱 邮编: 100015
T: +86 10 8459 9269 F: +86 10 8459 9717 <http://www.ucca.org.cn>

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

艺术作品本身会有局限性，会受到很多外界的不定因素影响，就像一些时常更换的参数。贝西蒂说：“在艺术里，有更多的灵活性去确定和重新思考这些参数。这就是我喜欢艺术创作的原因。我们常常忘了，他们仅仅是规则，我们可以随意地接受或者拒绝这些条件。”

单纯的触碰、运输、安装，甚至欣赏这些作品，会造成一定程度的耗损，但艺术家并不认为这是一种破坏；相反，只有交互作品和转变这些东西，才能让它们成为艺术。“贝西蒂的作品上留下了我们的印迹，有意无意地，我们成为了他艺术创作中的最积极的参与者。”杰罗姆·桑斯说。

本展览由Regen Projects 合作呈现。

艺术家讲座：威利德·贝西蒂

时间：2011年9月24日（周六）13:30-14:30

语言：英文配中文翻译

地点：大客厅

关于威利德·贝西蒂

1976年出生于伦敦，目前生活在洛杉矶。1999年获得巴德学院艺术硕士学位，2002年获得耶鲁大学艺术硕士学位。他曾在世界各地举办过多次个展，近期的展览有,2011年在瑞典Malmo Konsthall、洛杉矶里根项目、2010年于纽约Wallspace、2008年布鲁塞尔的鲁道夫扬森画廊、2006年洛杉矶哈默博物馆。

关于尤伦斯当代艺术中心 (UCCA)

尤伦斯当代艺术中心是一座非营利的综合艺术中心，由收藏家尤伦斯夫妇出资建造，2007年11月正式开幕。艺术中心推出包括知名和年轻艺术家的展览，致力于打造一个通过教育、研究项目分享当代艺术体验的平台。