



Ullens Center for
Contemporary Art
尤伦斯当代艺术中心

媒体垂询

夏成 Cheng Xia
+86 10 5780 0258
+86 18601928099
cheng.xia@ucca.org.cn

陈灵 Chen Ling
+86 10 5780 0252
+86 183 1025 4287
ling.chen@ucca.org.cn

展览时间

2014年1月19日 - 5月11日

策展人

田霏宇

展览地点

UCCA 甬道、长廊

亦可于UCCA网站下载电子版新闻资料。

季大纯：无家可归

2013年12月16日，中国北京

艺术家季大纯在中国北京的首次美术馆级别的个展，全面呈献其独特的具象及抽象绘画作品。

尤伦斯当代艺术中心 (UCCA) 即将于2014年1月19日至5月11日期间推出展览“季大纯：无家可归”，梳理其艺术生涯最关键的几个时期，包括专为本展创作的一系列新作品和过去十年的代表作品，总数近40件。作为中国最具识别度的画家之一，季大纯的作品以超现实主义的风格和对当代中国现实的讽刺性批判而著称；本展是其在对中国北京的首次美术馆级别的个展，全面呈现这位已经步入创作成熟期的艺术家的绘画实践。展览由UCCA馆长田霏宇策划。

季大纯的作品通常融合中国传统的绘画形式和后现代的矛盾意象，藉此探讨一种东西方的辩证法。“季大纯：无家可归”规避简单化的归类，将关注点放在这位艺术家二十年来的创作实践和艺术语言上，力求呈现其丰富性和多层次的陌生感。

自20世纪90年代中期开始，季大纯的作品在各个展览中露面，包括象征性的具象绘画与强调抽象语言的风景和静物画，他一直交替推进着这两个方向的实践。在早期作品中，季大纯描绘历史人物、卡通动物、儿童玩具和日常物品，与鲜明的白色背景相映衬。这些熟悉的对象被嵌入一种奇异的视觉错乱和并置，构成幽默、空想的场景：神秘和乖僻的漫画或卡通形象，以及各种令人毛骨悚然、犀利和怪诞的言外之意。画面形式像单细胞样本，但活泼生动；似曾相识而又显得极其疏离，抵制既有的阐释。

季大纯近期的实践更多地与生物学和控制论相关，这些作品往往直接挪用解剖学和植物学的疏简绘图，而再造后的怪诞结构所暗示的主题则更加病态和不祥。如在其标志性的作品《缠枝》(2006)中，骨骼和器官组织被重置入巴洛克式、爵床科植物般的布局。

与探索并置逻辑的具象作品相比，季大纯最新的抽象绘画则基于技巧



Ullens Center for
Contemporary Art
尤伦斯当代艺术中心

和肌理的反差关系。有机的外型、锯齿状线条和刚性几何结构，构成一个曲折而平衡、杂乱却又统一的虚无景观。他保留了中国山水画的一般结构和成分，同时剥离其内容和语境，最终形成开放的心理和精神图示——线性和绘画性、有机和几何、色彩和苍白、平滑和肌理，以及空间的正负形。

整体而言，季大纯是一位极具特殊性、以及内敛的幽默感和自我批判精神的艺术家。他的作品抵制明确的符号化，拒绝被简单粗暴地定义，意图引发持续的沉思。在众多或是徘徊于体制内外、或是过度政治化的中国当代艺术实践中，季大纯独树一帜。

关于艺术家

季大纯

1968 出生于中国江苏，1993 年毕业于中央美术学院油画系四画室，作品在中国、欧洲及英国广泛展出。曾在罗马当代艺术博物馆(2013)、瑞士伯尔尼美术馆(2007)、首尔 POSCO 美术馆(2005)等机构举办个展，并参加路德维希科布伦茨美术馆(2008)、巴黎马约尔博物馆(2008)、里昂艺术博物馆(2008)、萨尔茨堡现代艺术博物馆(2007)、广州三年展(2002)、成都双年展(2001)和上海双年展(2000)等重要群展。

特别致谢

展览由以下个人及机构提供支持：王兵、毛彬、唐竟恩、徐家力、王珺、王唯唯、陈丹青、高捷、张晓琦、AYE 画廊。

尤伦斯当代艺术中心 (UCCA)

UCCA是一座服务于公众，独立的公益性艺术机构，位于北京798艺术区核心地带，由比利时收藏家尤伦斯夫妇创建，于2007年11月正式开馆。UCCA与中国本土及国际范围内的知名和新锐艺术家广泛合作，举办学术性的展览及丰富的公共项目，致力于持续性地推动中国当代艺术的发展、促进国际交流，为每年到访的近百万参观者呈现最前瞻的艺术和文化。

www.ucca.org.cn

798 Art District
No. 4 Jiuxiangqiao Lu
Chaoyang District
Beijing, P.R. China 100015
T +86 10 5780 0200
F +86 10 5780 0220
www.ucca.org.cn

北京市朝阳区酒仙桥路4号
798艺术区
邮编100015