

## 王兴伟

2013年5月18日，中国北京

尤伦斯当代艺术中心（UCCA）于2013年5月19日至2013年8月18日期间举办艺术家王兴伟个人回顾展览“王兴伟”，呈现王兴伟自1993年至今二十年间创作的大量杰出绘画作品。展览由田霏宇策划、并全程与艺术家密切沟通，覆盖整个UCCA大展厅，是此空间第一次用于呈现纯绘画的个人回顾展。同时，这也是王兴伟的第一次美术馆规模的大型个展，同期出版收录详尽的画册。

### 媒体垂询：

袁嘉敏 Carmen Yuan  
+86 10 5780 0255  
+86 135 7098 6743  
carmen.yuan@ucca.org.cn

### 展览时间

2013年5月19日 - 8月18日

### 展览地点

UCCA 大展厅

### 策展人

田霏宇

亦可于UCCA网站下载电子版新闻资料。

自九十年代中期以来，王兴伟（1969年出生于沈阳，目前生活并工作在北京）开创了一种极具说服力的绘画观。和同时代的其他中国画家一样，王兴伟继承了社会主义现实主义的大传统。他不仅掌握了这种绘画模式的语法和词汇，更对自己所继承的视觉语言始终保持反思的警觉，在使用过程中不断翻新。过去二十年来，王兴伟通过他机智而古怪的感知力，创作了大量内容丰富的作品，巧妙地连接起了西方指涉对象、革命传统和当下的文化语境。

在他整个职业生涯里，王兴伟不断追问一个问题：绘画如何创造意义？从早期对艺术史中图像和构图的使用，到在绘画物质层面上的一系列实验，再到近期创作中若干反复出现的主题和原型之间看似天马行空的联系，王兴伟探讨了自我形成、社会关系、知识、爱等宏大理念。他的引用从不间断而且无所不包，不光场景和人物，就连风格与传统也是他挪用的对象。这种借用的行为总是伴随着微妙的重复和变化，而且始终表现出一种敏锐的幽默感。

本次展览的组织线索不是主题或时间顺序，而是画家（或观众）与描绘对象（或观看对象）之间的关系。74件作品被分成三大类：背面图、侧面图和正面图。展览三个单元的小标题同样非常简单：背面、侧面和正面。在每个大单元下还有更小的作品群，从中我们可以看到在从数月数年不等的时间段内，某个具体的主题如何变化发展——或某个具体对象如何反复出现。其中，很多作品都是从欧洲和中国的私人收藏中借来展出的，因此是第一次面向公众。

“王兴伟”同时也印证着UCCA与艺术家之间的长期合作。作为最早进入



Ullens Center for  
Contemporary Art  
尤伦斯当代艺术中心

尤伦斯基金会收藏的艺术家之一，王兴伟去年（2012）在 UCCA 策划了七位年轻画家的群展“具体”，作为“由……策划”系列的结束项目；此外，王兴伟也是 UCCA 当前展览“杜尚与/或/在中国”的参展中国艺术家之一。

展览汇集王兴伟至今创作生涯中最重要的作品，旨在引领人们全面了解和重新审视这位中国当代艺术发展中的关键人物，并窥见其所属传统及文化背景的深度和复杂性。

## 关于艺术家

**“我想把画家当成是一个送信的人，他不应该对信的内容过分好奇。”**

自九十年代初，王兴伟开始在他的绘画中将对西方当代风格的引用和社会主义现实主义的传统结合起来，并用中国当代艺术的文化语境中反复出现的图示组成看似无限微妙变化的画面。他的作品以复杂多变的情感和狡黠而闻名，自由挪用不同传统中的内容和风格，用它们塑造极富创意和戏剧性的场景——在某种意义上而言，也是一种“现成品”的创作方式。王兴伟拼凑或延续了一些现有的视觉语言，但打破其原有结构，在创作中保持着与个人历史的对话，用在学院中被训练而成的技巧来审问其自身逻辑。因此，就有了王兴伟创作中的关键线索之一，即过去的那种类似于宣传画的图像模式是否还有可能产生新的意义。

在他风格成熟后的二十余年来，王兴伟创造了一个属于他自己的艺术宇宙，图像的碰撞、重复和延续以一系列丰富灵活的方式被不断阐释。可以说，1990年代中期最早“发现”王兴伟的是荷兰策展人戴汉志(Hans van Dijk)，当时还在沈阳和海城工作、生活的王兴伟很快进入了以戴汉志、艾未未和艺术文件仓库为核心的北京的艺术圈子。王兴伟的早期作品中包含一些与西方艺术史经典的对话，和对中国本土艺术环境的忧虑和批评；在创作中期他开始形成一种非常独特的风格，并继续探索绘画中的基础问题，包括有意识的转换和图像的重复。



Ullens Center for  
Contemporary Art  
尤伦斯当代艺术中心

王兴伟的作品被众多重要藏家和艺术机构所收藏，包括乌里·希克、尤伦斯夫妇、葛兹收藏、莱昂纳尔·荣格、克里斯汀·莱斯特、乔志兵、民生现代美术馆、鲁贝尔家族收藏等。曾参加的重要展览有里昂双年展(1997)、广州三年展(2002)、上海双年展(2006)，“中国当代艺术三十年历程 绘画篇(1979-2009)”，民生现代美术馆(2010)；“事物状态——中比当代艺术交流展”，布鲁塞尔/北京，中国国家艺术博物馆(2010)，由范迪安、艾未未、杜一曼和菲利普·皮洛特策展；以及个展“王兴伟——大划船”，麦勒画廊(2007)等。

## 出版物

展览“王兴伟”同期出版完整、详尽的同名双语画册，收录田霏宇、瑞士米格罗博物馆策展人拉菲尔·吉盖克斯、知名中国独立策展人张离和艺术批评家箫岭的相关文章，囊括近 100 件王兴伟作品的图文资料，是截至目前呈现王兴伟创作的最全面的出版物。由 UCCA、后浪出版公司和世界图书出版公司联合出版，装帧由纽约 Hinterland 设计工作室制作。尤伦斯艺术商店有售（尤伦斯艺术品店/书店）。

## 尤伦斯限量版艺术品

尤伦斯限量版艺术品和王兴伟共同推出限量版“老太太”系列版画，于 UCCA 展览“王兴伟”同期在尤伦斯艺术品店/书店上架。其中，铜版印刷《老太太抱猫》共发布 15 版。展览开幕后，此系列将赴 2013 首届香港巴塞尔艺术展与观众见面。

## 赞助信息

本次展览由 UCCA 馆长田霏宇策划，并得到了麦勒画廊和乔志兵先生的慷慨支持，尤伦斯基金会亦提供了很大帮助。特别致谢柏极光、张颂仁、Erlenmeyer 基金会、管艺当代艺术文献馆、顾振清、和静园美术馆、何炬星、黄燎原、M+ 希克收藏、乌斯·麦勒、孟祥华、中国

798 Art District  
No. 4 Jiuxiangqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing, P.R. China 100015  
T +86 10 5780 0200  
F +86 10 5780 0220  
www.ucca.org.cn

北京市朝阳区酒仙桥路4号  
798艺术区  
邮编100015



Ullens Center for  
Contemporary Art  
尤伦斯当代艺术中心

现代艺术基金会、彭北辰、秦琦、艾伦 & 迈克尔·荣格、路博安、曼纽尔·萨尔维斯贝格、乌里·希克、泰康人寿保险股份有限公司、当代唐人艺术中心、田军、田恺、姚谦、张锐、宗峰，使展览得以顺利呈现。同时感谢 UCCA 赞助理事会，以及督威摩盖特对展览开幕的友情赞助。

### 尤伦斯当代艺术中心(UCCA)

UCCA是一座公益目的的综合性艺术中心，位于北京798艺术区核心地段，由收藏家尤伦斯夫妇创立，于2007年11月正式开幕。UCCA通过广泛的艺术和文化项目持续推动本土艺术环境的发展和国际交流，展现当下艺术、设计等领域中的先锋力量。UCCA文化教育活动引导公众接触前沿艺术和人文思潮，推动公众文化教育的普及，为观众带来多方位的体验。

[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

798 Art District  
No. 4 Jiuxiangqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing, P.R. China 100015  
T +86 10 5780 0200  
F +86 10 5780 0220  
[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

北京市朝阳区酒仙桥路4号  
798艺术区  
邮编100015