

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

顾德新：重要的不是肉

2012年3月24日，中国北京

媒介垂询：

袁嘉敏 Carmen Yuan

+86 10 57800255

+86 13570986743

carmen.yuan@ucca.org.cn

邹铭峻 Rocky Zou

+86 10 5780 0259

+86 13811474577

rocky.zou@ucca.org.cn

顾德新：重要的不是肉

UCCA 会员和媒体预览

2012年3月24日

展览时间

2012年3月25日至2012年5月27日

策展人：田霏宇

尤伦斯当代艺术中心(UCCA)于2012年3月25日至2012年5月27日(预览：3月24日)期间举办艺术家顾德新迄今为止最大规模的回顾展“顾德新：重要的不是肉”。展览向中国和国际艺术爱好者呈现这位最具综合性和独创性的中国艺术家近三十年来广阔而丰富的艺术实践。

1986年，顾德新在北京国际艺术展厅举办的个展“顾德新作品展”中，展出了横跨多种风格的纸上绘画作品，这也是非专业出身的顾德新在北京艺术圈中首次亮相。1989年，顾德新与其他两位中国艺术家参与了巴黎蓬皮杜艺术中心举办的，具有跨时代意义的“大地魔术师”艺术展览，这被认为是中国当代艺术第一次出现在国际舞台上。从90年代至新世纪初，顾德新受邀并参与了有关中国前卫艺术的系列展览，他的装置使用水果、生肉、塑料之类生活中司空见惯的东西，敏锐地表达了对体制及其遗留影响的质疑。顾德新不希望作品狭隘的命名影响到观众对作品内涵的个性解读，因此他先是使用简单的序列号，而后再用作品的完成日期对他们进行命名。

“顾德新：重要的不是肉”回顾展集结了近300件艺术作品，涵盖了艺术家从70年代早期的绘画作品，直至2009年所创作的最后一件个人艺术生涯中最后一件作品，以此呈现顾德新作为艺术家身份的完整轨迹。这种展示方式呈现出顾德新的作品在中国当代艺术发展中所处的一种另类状态：在早期绘画作品中，他在传统与西方风格中融会贯通、自如转换，而之后充满表现力的装置类作品则预示了正处在国际性转型时期的中国当代艺术，关于易于接受的形式与创作材质联系的关键讨论即将发生。

他早期作品中的元素和主题在随后的艺术作品中反复出现——最初仅存在于绘画中的苹果和生肉，后来作为实体呈现在装置艺术中；他早期的水彩、钢笔画和刺绣中的幻象人形世界不仅成为了他后期雕塑作品的基石，也为他在上世纪 90 年代末展开的使用 Flash 动画创作的日常艺术实践提供灵感。2009 年，顾德新毅然决定离开艺术界并回归“正常人”的生活，回归他从小生活、成长并创作了所有作品的北京民宅。而他的这一决定在许多评论家眼里并不仅仅是对艺术的诀别，而更多的是对现实社会的一种姿态。

此次回顾展的命名源自艺术家、评论家邱志杰写于 2003 年的文章《重要的不是肉》，而这个标题本身也是对另一评论家栗宪庭写于 1996 年的文章《重要的不是艺术》的一种回应。在栗宪庭的文章中，栗代表了那些他认为在社会性和美学角度都有着重要体现，却在当时被边缘化的画家和雕塑家们（包括顾德新在内）。邱志杰的文章则是为包括邱在内的稍晚出现的，身处 21 世纪拐点的“后感性主义”一代艺术家所辩护。这批艺术家的一些创作材料因包括了各种动物肉身而激起了大众的忿怒和来自更高层的谴责。“重要的不是肉”这个标题和这场展览，都把顾德新当作连接这两代艺术家和他们各自不同的关注点间所缺失的重要一环。

自 2009 年顾德新退出艺术界以来，本次展览的展品，来自包括中国、欧洲、美国在内全球各地对其作品的私人收藏，由 UCCA 馆长田霏宇策划。本次展览得到了尤伦斯基金会（瑞士）的大力支持，基金会共收藏了顾德新艺术生涯不同阶段超过 100 件的作品。其它提供藏品的机构和个人包括：DSL 收藏、蒂姆与艾伦·范·豪森收藏、管艺收藏、程昕东先生、翁菱女士、沪申画廊、常青画廊。这也是顾德新的作品即 2007 年的开馆首展“85 新潮：中国第一次当代艺术运动”之后，在 UCCA 的第二次展出。

smart 系列艺术家讲座

圆桌对话——讨论顾德新：重要的不是肉

时间：2012 年 4 月 8 日(周日),13:00-15:30

地点：UCCA 报告厅

主持：田霏宇 (UCCA 馆长)

嘉宾：凯伦·史密斯 (作家，策展人)

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

邱志杰 (艺术家, 作家, 策展人, 教育家)

费大为 (评论家)

冯博一 (策展人, 评论家)

语言 : 中文配英文翻译

尤伦斯当代艺术中心 (UCCA)

UCCA是一座公益目的综合性艺术中心, 位于北京798艺术区核心地段, 由收藏家尤伦斯夫妇创立, 于2007年11月正式开幕。UCCA通过广泛的艺术和文化项目持续推动本土艺术环境的发展和国际交流, 展现当下艺术、设计等领域中的先锋力量。UCCA文化教育活动引导公众接触前沿艺术和人文思潮, 推动公众文化教育的普及, 为观众带来多方位的体验。 www.ucca.org.cn

关于顾德新

顾德新 1962 年出生于北京, 接受了非正式的艺术教育。至今, 他依然居住在同一间化工厂的房子里, 那里是他生长和创作大量作品的地方。1986 年, 顾德新在北京国际艺术展厅举办了极具突破性的油画和纸上作品展; 在整个八十年代, 他持续发展着充满概念的艺术实践, 于 1987 年发起“触觉艺术小组”, 并于 1988 年与陈少平、王鲁炎组建“新刻度小组”。顾德新被公认为“85 新潮”的重要代表, 他与另外两位艺术家在 1989 年参加了巴黎蓬皮杜艺术中心举办的“大地魔术师”展览, 成为最早登上国际舞台的中国艺术家之一。在 1990 到 2000 年之间, 顾德新继续广泛地展出他的创作, 参加国际联展, 如“下一幅艺术展”(伦敦码头, 伦敦, 1990)、“另一次长征——中国当代艺术展”(Fundament 基金会, Chasse Kazerne, 荷兰, 1997), 以及一系列有创意的展览, 如“不合做方式”(东廊艺术画廊, 上海, 2000)、首届广州三年展(广东美术馆, 2002)。他也参加了台北双年展(1998)、成都双年展(2001)、光州双年展(2002)以及威尼斯双年展(2003)。2009 年, 随着顾德新对身处的艺术世界愈发厌倦, 于是毅然停止创作。他最后一次个展“2009.05.02”在北京常青画廊举办, 开幕之后, 他离开了现场。顾德新和他的妻子继续居住在北京, 但是不再参加任何展览或者活动。