

## 徐震：没顶公司出品

2013年12月16日，中国北京

**艺术家徐震(现居于上海)的大型中期回顾展，探讨其关于地缘政治主体性和中国及国际当代艺术现状的观念表达与实践。**

### 媒体垂询

夏成 Cheng Xia  
+86 10 5780 0258  
+86 18601928099  
cheng.xia@ucca.org.cn

陈灵 Chen Ling  
+86 10 5780 0252  
+86 183 1025 4287  
ling.chen@ucca.org.cn

### 展览时间

2014年1月19日 - 4月20日

### 策展人

田霏宇、蔡秉桥

### 展览地点

UCCA大展厅、大堂

亦可于UCCA网站下载电子版新闻资料。

尤伦斯当代艺术中心(UCCA)即将于2014年1月19日至4月20日期间推出展览“徐震：没顶公司出品”。徐震是中国当代艺术领域的标志性人物之一，他对今天极尽庞杂交汇的全球信息有着强烈求知欲和独特的整合能力，广泛地吸收知识并从中生产跨平台和跨媒介的作品，是上海艺术界的领军者和出生于1980年代后的中国年轻艺术家的引路人之一。展览由UCCA馆长田霏宇和UCCA首席策展人蔡秉桥联合策划。

徐震(1977年生于中国上海)的艺术实践涉及众多媒介，包括绘画、雕塑、机械装置、录像、摄影和行为等，且经常糅杂于一件作品中。

“徐震：没顶公司出品”在UCCA大展厅和大堂呈现，包括逾50件装置、10件录像、40件绘画、拼贴和多件行为作品，展览脉络十分清晰：从徐震1990年代末的早期个人创作，到2009年创立没顶公司之后的集体身份创作，再到2013年没顶公司推出品牌“徐震”并发布一系列重要新作。

展览标题“徐震：没顶公司出品”揭示了长期以来徐震的个人实践和他所根植的上海当代艺术圈之间的关系。自2009年开始，徐震将个人的艺术创作绑定在“生产当代艺术”的没顶公司名下，作为公司老板继续策划项目、制造作品并以集体的名义参加展览。没顶公司体现了徐震的独一无二之处：将艺术实践、策划和推广融于一身，综合构造了其多元化的艺术生涯和在上海艺术领域的特殊地位。这种消解自我角色的创作方式是对当代艺术体系中的身份政治的反叛，自1997年徐震开始艺术创作至今，他的作品一直是集体力量的产物。

馆长田霏宇认为，“自新世纪之初，徐震在怀疑、行动、思考和不断实践中形成独特的体系，造就了中国当代艺术迄今最具说服力和自省



Ullens Center for  
Contemporary Art  
尤伦斯当代艺术中心

精神的一系列作品。我们期待向更多尚未熟知这位杰出艺术家的观众们介绍和展示他的重要创作。”

徐震以其惯有的嘲讽姿态介入庞杂多变的论题，近似于伊夫·克莱因式的恶作剧：从《看见自己的眼睛：中东当代艺术展》（一个充斥着虚构的中东艺术家作品的“群展”）中的跨文化政治和国际视角，到《饥饿的苏丹》（在展厅内原样重现了凯文·卡特摄于1994年的同名代表作）中的关于种族和苦难的窥私癖与道德焦虑，再到《8848-1.86》（徐震“锯掉”了等同自己身高的珠穆朗玛峰顶，并运到美术馆参加展览）对当代艺术系统的游戏规则的调侃。综合来看，徐震的艺术实践反映了艺术家个体对于国际当代艺术系统和游戏规则的持续关注及深刻质疑，而“中国当代艺术”这一标签是最直接的例证。徐震反复地探测那些侵蚀观者的视觉经验的中介物，尤其当对象是异质文化时所产生的转译问题。

“徐震：没顶公司出品”将呈现他的一系列代表作品，包括创作于1998年的录像《喊》，徐震在拥挤的城市街头突发性地喊叫，只是为了捕捉数百名路人在瞬间的惊望回头和各种反应，这件作品使他成为迄今为止参加威尼斯双年展主题展的最年轻的中国艺术家。2007年的装置《香格纳超市》则按照原比例在迈阿密巴塞尔艺术博览会的现场复制了一个上海便利商店，货架上摆满了被抽空的包装、标价售卖的只是徒有其表的外壳，在艺术市场泡沫即将破灭的当时引发了大规模的争辩。在2013年的新作《意识形状博物馆》中，徐震以一系列社会、宗教和政治的规准去陈列考古学及人类学文物——实际上只是摆放同样的照片——对地点或时间的起源则毫无尊重。

UCCA的大堂亦将呈现本展的一件重要新作，徐震在字面上将“东方”和“西方”简单粗暴地并置——对于数量庞大的中国艺术来说是最正确的陈词滥调——将无头的希腊风格和佛教的典型化塑像颈对颈地组装在一起。

展览由UCCA与没顶公司联合打造。同期出版画册《徐震：没顶公司出品》，亦是徐震迄今为止第一本综合性的作品集，收录有田霏宇和鲁明军的评论文章。展览期间，徐震还将作为由田霏宇策划的第16届



Ullens Center for  
Contemporary Art  
尤伦斯当代艺术中心

军械库艺术展(2014年3月5日-3月9日)“聚焦:中国”展区的委任艺术家,为博览会现场打造独特的视觉呈现。

## 关于艺术家

### 徐震

1977年出生于中国上海,1996年毕业于上海工艺美校。离开标准化的艺术教育制度后,他决定不再继续学业,到北京投身于当代艺术的大潮中。

1997年回到上海,开始了一系列的艺术实践。

徐震是上海当代艺术领域的领军人物,在艺术家身份之外,他的工作还涉及策展人、艺评人、企业家和经纪人等多重角色。1998年,徐震作为联合发起人之一创办了独立的非营利机构比翼艺术中心,是上海第一家同类型的空间,这个“实验室”为年轻的上海艺术家提供展览机会,通过平面设计、艺术广告和其他商业服务自负盈亏。2006年,徐震协助创办了网络当代艺术论坛 Art-Ba-Ba ([www.art-ba-ba.com](http://www.art-ba-ba.com)),至今仍是中國最活跃的探讨及评论当代艺术的平台。2009年,徐震创立了没顶公司(MadIn),并将个人创作绑定在这个“生产当代艺术的公司”名下。2013年,没顶公司推出“徐震”这个品牌。

徐震曾获2004年中国当代艺术奖(CCAA)“最佳艺术家”奖项,并作为最年轻的中国艺术家参加了第49届威尼斯双年展(2001)主题展。他的创作媒介非常广泛,包括摄影、装置和影像等,并将个人的独特体验和中国社会政治的姿态反映在作品中。通过在非传统展览空间的独特策划以及自己创办的网络艺术平台,徐震极为有效地扩大了观念艺术的范畴,并专注于为当今文化和当代艺术的创作和研究提供无限的可能性和空间。其作品在国际各大美术馆及双年展展出,包括威尼斯双年展(2001,2005)、纽约现代艺术博物馆(2004)、国际摄影中心(2004)、日本森美术馆(2005)、纽约现代艺术博物馆/PS1(2006)、泰特利物浦美术馆(2007)、伦敦海沃画廊(2012)、里昂双年展(2013)等。

## 特别致谢

展览由以下个人及机构慷慨赞助:林沫汝女士、乔志兵先生、沈其斌先生、张伟先生,以及白兔收藏、网庭影音机构、香格纳画廊和长征空间。展览相关出版物由北京新世纪当代艺术基金会创始人王兵先生提供赞助。

798 Art District  
No. 4 Jiuxiangqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing, P.R. China 100015  
T +86 10 5780 0200  
F +86 10 5780 0220  
[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

北京市朝阳区酒仙桥路4号  
798艺术区  
邮编100015



Ullens Center for  
Contemporary Art  
尤伦斯当代艺术中心

### 尤伦斯当代艺术中心 (UCCA)

UCCA是一座服务于公众，独立的公益性艺术机构，位于北京798艺术区核心地带，由比利时收藏家尤伦斯夫妇创建，于2007年11月正式开馆。UCCA与中国本土及国际范围内的知名和新锐艺术家广泛合作，举办学术性的展览及丰富的公共项目，致力于持续性地推动中国当代艺术的发展、促进国际交流，为每年到访的近百万参观者呈现最前瞻的艺术和文化。

[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

798 Art District  
No. 4 Jiuxiangqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing, P.R. China 100015  
T +86 10 5780 0200  
F +86 10 5780 0220  
[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

北京市朝阳区酒仙桥路4号  
798艺术区  
邮编100015