

2019年报



UCCA

尤伦斯当代艺术中心



尤伦斯当代艺术中心

Center for Contemporary Art



关于 UCCA

UCCA 前身为由盖伊·尤伦斯及其夫人米莉恩·尤伦斯于 2007 年创建的尤伦斯艺术中心。2017 年，在新支持者与理事的帮助之下，UCCA 顺利完成机构重组，成功转型为 UCCA 集团。秉持艺术可以深入生活，并改善生活的理念，UCCA 每年为超过百万的观众带来丰富的艺术展览、公共项目和研究计划。

UCCA 集团自创建以来，一直以北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心为核心主体。北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心位于 798 艺术区，拥有北京市文化局认证的美术馆资质，与国际领先的艺术机构密切合作，为来自世界各地的观众呈现国内外艺术家的展览与相关公众项目。作为北京市文化局主管的民办非企业，北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心由 UCCA 集团全资所有。除此之外，UCCA 集团旗下还拥有其它实体机构，其中商业板块包括：为儿童提供美术馆艺术教育的 UCCA 儿童艺术中心、涵盖艺术家和展览衍生品销售的 UCCA 商店，以及致力于探索艺术与品牌多元合作的 UCCA Lab。UCCA 亦携手集团外合作伙伴在中国积极扩展集团业务，自 2018 年 UCCA 沙丘美术馆于北戴河阿那亚黄金海岸开馆之后，UCCA 的新空间亦将于 2021 年初落地上海。

作为中国领先的独立艺术机构，UCCA 集团的运营模式既是对中国当代艺术机构最佳运营实践的积极探索，亦是董事会旨在打造可持续发展现代艺术机构愿景的体现。UCCA 将一如既往致力于通过当代艺术，推动中国更深入地参与到全球对话之中。



各位 UCCA 一直以来的支持者和同仁们：

2019 年，可以说是 UCCA 建馆以来的“大年”。作为机构历史上的里程碑事件，我们于 1 月 17 日正式完成了建筑改造，强调了面向大众的开放属性，成为一座真正慷慨、透明、开放的美术馆。2019 年的夏天，我们获得了来自中法两国最高层的支持，有幸为最广泛的人群呈现了“毕加索——一位天才的诞生”，数十万计的观众来到改造后的 UCCA 北京新空间，一睹这位 20 世纪最伟大的艺术家之一的百余件作品，这一盛况在中国前所未有。

如果说 2018 年对 UCCA 而言意味着转型和成长，那么 2019 年就是收获和裂变的年份。在过去的一年里，我们共接待了 128 万人次的观众，这个数字打破了 UCCA 建馆以来的参观人数纪录。我们在 UCCA 北京和沙丘两个场馆举办了 10 场大型展览，组织了 260 场公共项目，出版了 6 本画册，186 名志愿者义务导览 3,492 小时，以全新的网站记录和展示着 UCCA 的历史和现在。我们的北京尤伦斯艺术基金会在获得资质后的第一年，通过“为孩子打开艺术之门”“小小导览员”“妈妈制造”等具有广泛社会影响力的公益项目，帮助近 2,000 名学生首次接触到美术馆课程，使得超过 22,100 名学生直接或间接地从我们的项目中受益。

2019 年，我们更加努力并切实兑现了 UCCA “艺术深化和改善生活，并将当代中国文化融入全球对话”的承诺。UCCA 沙丘完成了首个年度的运营，三场展览共迎来了近 5 万名观众；由 UCCA 策划的“徐冰：思想与方法”巡回至印尼 MACAN 美术馆进行呈现，展现了 UCCA 与中国艺术在世界范围内具有的重要艺术影响力，呈现大中华地区新兴艺术家作品的“新倾向”系列由尉洪磊个展画上句号，而在 UCCA 沙丘和未来的上海新空间，我们仍然将与这些年轻的创作者共同书写进行中的当代艺术史。在 UCCA 逐渐成长为中国最具知名度的独立艺术机构的过程中，UCCA 的赞助理事会不仅提供了资金上的支持，更为这座机构每一次进步提供了不可或缺的帮助。在过去一年间，我们

完善并更新了UCCA一贯引以为傲的个人赞助体系，新加入 UCCA 个人赞助群体的 International Circle 和 Young Associates 迅速成长为一支数量可观、能够支持和推动机构发展的新生力量。

UCCA 商业板块的成长也同样令人瞩目。由 UCCA 的特别项目团队演变而来的 UCCA Lab, 在 2019 年 10 月拥有了属于自己的项目空间, 继续为 UCCA 在不同行业的合作伙伴提供创新的艺术营销方案, 策划具有 UCCA 基因的跨界展览和特别活动。UCCA Kids 不仅在 UCCA 主馆改造后的大堂上方设立了宽敞明亮的新教室, 也于 10 月正式落地上海, 入驻位于原上海法租界的嘉御里; UCCA Store 也进行了空间上的重新规划, 并且在二层开设了 UCCA 书店。

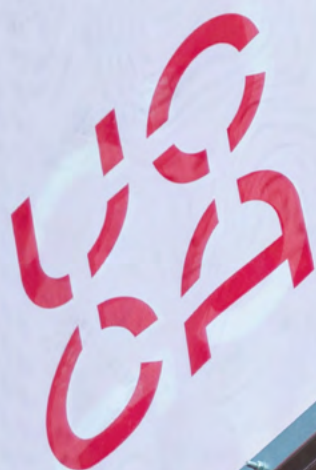
在 2019 年的 UCCA Gala 上, 我们宣布了 UCCA 新场馆即将落地上海。2020 年, 请诸位与我们共同期待丰富且具有深度的展览, UCCA 图书馆的最终落成, 以及一系列新项目的展开——最让我们兴奋的是, UCCA 将落地其它城市, 以触达中国更广大的人群。

2019 年对于 UCCA 而言, 是开启与突破之年, 在 UCCA 所有支持者、赞助理事和广大观众的慷慨支持下, 我们取得了里程碑式的进步。在接下来的一年中, 甚至 21 世纪的第三个十年里, UCCA 希望能够发掘新的观众群体, 扩大既有的艺术社群, 服务更广泛的人群, 继续践行我们的使命, 而这一愿景的实现离不开大家的有力支持。



田霏宇
UCCA 馆长及 CEO

emporary Art



目录	志愿者服务
01	42
大事记	公益教育
02	48
赞助与支持	年度庆典
04	52
数据回顾	UCCA Lab
07	60
展览呈现	媒体报道
08	66
上海新空间	获奖名单
34	71
研究出版	市场推广
36	73
公众活动	组织架构
40	76

2019 年 1 月

17日, UCCA 为北京新建筑的落成举行揭幕仪式, 向公众呈现全新的外立面、入口、大堂、展厅、儿童教育空间、商店和咖啡馆。

19日, “邱志杰: 寰宇全图”和“新倾向: 尉洪磊”同时开幕。

2019 年 3 月

9日, 摄影作品大展“文明: 当代生活启示录”在 UCCA 尤伦斯当代艺术中心开幕。

24日, 由 UCCA 呈现的展览“朱昶全: 一个动作的历史, 2019”在澳门美狮美高梅视博广场开幕。

28日, 洛杉矶郡立艺术博物馆(LACMA)与 UCCA 携手于香港荃湾南丰纱厂举行派对“华丽游牧号的无限旅程”。

作为 UCCA 最新的个人赞助层级, UCCA Young Associates 正式问世。

2019 年 4 月

11日, 2019 年“中法文化之春”新闻发布会于 UCCA 尤伦斯当代艺术中心举行。

23日, “敢当: 当代神石注疏”在 UCCA 沙丘美术馆开幕。

25日, 北京尤伦斯艺术基金会的公益项目“UCCA 小小导览员”正式开始招募。

2019 年 5 月

18日, “人间指南(上)”在 UCCA 尤伦斯当代艺术中心开幕。

UCCA 通过了法国文化处文化遗产总局下属的安保安全无障碍设施专家团(MiSSA: Mission Sécurité, Sûreté et Accessibilité)关于场馆人员、安全、安保和消防的检验。

2019 年 6 月

15日, 中国迄今为止最为重要的巴勃罗·毕加索作品展“毕加索——一位天才的诞生”在 UCCA 尤伦斯当代艺术中心开幕。

在毕加索大展同期, 位于 UCCA 尤伦斯当代艺术中心的 UCCA 商店全新开启, 同时 UCCA 旗舰店在天猫上线。

2019 年 7 月

19日, 首届 UCCA Summer Party——“毕加索仲夏夜派对”在 UCCA 尤伦斯当代艺术中心举行。

2019 年 8 月

10日, UCCA 书店开业。

30日, “人间指南(下)”在 UCCA 尤伦斯当代艺术中心开幕。

31日, UCCA 展览“徐冰: 思想与方法”巡展至印尼雅加达, 在努桑塔拉现当代艺术博物馆开幕。

2019 年 9 月

10 日, UCCA 官方网站全新升级上线。

22 日, “真新镇日志”在 UCCA 沙丘美术馆开幕。

26 日, 当代艺术代表人物马修·巴尼的中国首次大型个展“马修·巴尼: 堡垒”在 UCCA 尤伦斯当代艺术中心开幕。

2019 年 10 月

7 日, UCCA Lab 空间改造正式完成, 并在 10 月中旬投入使用。

17 日, 由 UCCA 呈现的艺术项目“园音”于合艺术中心开幕。

18 日, 上海 UCCA 儿童艺术中心正式入驻上海嘉御里, 成为 UCCA 集团在北京以外设立的首个儿童教育机构。

2019 年 11 月

3 日, UCCA Gala 2019“我们的包豪斯”于 UCCA 尤伦斯当代艺术中心盛大举行, 并在庆典现场宣布了 UCCA 的下一个场馆——UCCA 上海新空间将于 2021 年落地上海。

2019 年 12 月

12 日, “园音”于 UCCA 尤伦斯当代艺术中心开幕, 并在开幕现场呈现了“园音”系列音乐会的首场演出。

尤伦斯艺术基金会理事会

陈丹霞
Dio Chen

Jack Chen

仇浩然
Hallam Chow

高俊 与 徐月艺
Gary Gao & Paige Xu

江南春
Jason Jiang

乐拉 *
Ivy Le *

李琳 *
Li Lin *

黎万强
Alee

刘珺珺 *
Liu Junjun *

刘兰 *
Liu Lan *

刘千里 与 秦致 *
Lily Liu & James Qin*

马寅
Ma Yin

茅矛 *
Jerry Mao *

任晓倩 与 葛毅
Amy Ren & Steven Ge

沙烨
Sha Ye

苏丹瑞 与 梁琨如 *
Derek & Michelle Leung Sulger*

田军 *
Tian Jun*

涂雅芳
Carmen Tu

尤伦斯夫妇 *
Guy & Myriam Ullens

杰克·沃兹沃思 与 苏茜·沃兹沃思 *
Jack & Susy Wadsworth*

王珺 *
Wang Jun*

谢伟 *
Alina Xie*

杨滨 *
Yang Bin*

曾宝宝 *
Zeng Baobao *

曾子墨 *
Zimo Zeng*

周航
Herman Zhou

标 * 者为基金会理事会的创始理事

年度战略合作伙伴

aranya

多乐士
let's colour

Bloomberg

BARCO
精彩艺术影像呈现

activehouse

CLIVET | 中央空调

Budweiser
真我至上
BE YOUR TRUE SELF

展览支持

BARCO
精彩艺术影像呈现

GENELEC®

Morgan Stanley
摩根士丹利

Sotheby's | 蘇富比

MARIE
DALGAR

YEEHOO

HONGRI 红日照明
HONGRI LIGHTING

Liberté • Égalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE
EN CHINE

中法
文化之
春

DOORS

TMALL 天猫

WILLIAMISM

YLYK
友邻优课

NUO
诺金
BEIJING 北京

FEP
FOUNDATION FOR THE
EXHIBITION OF
PHOTOGRAPHY

국립현대미술관
National Museum of
Modern and Contemporary Art, Korea

美图秀秀

图虫

UCCA International Circle

欧瑞思公主 Princess Alia Al-Senussi	杜妍 Du Yan	葛丹妮 Nini Ge	郭佳鑫 Vince Guo
蒋霏铭 Jiang Peiming	林云松 Lin Yunsong	刘晓丹 与 Geroge Wang Diane Liu & George Wang	刘宏剑 Liu Hongjian
申晨 Shen Chen	Dino Sadhwani	Garance Ullens	吴心竹 Wu Xinzhu
薛博中 BoBo Xue	张卫平 Tony Zhang		

UCCA Young Associates

陈子豪 Chen Zihao	杜欣然 Doris Du	段庄苒 Nicole Danning	顾伟 Damon Gu
韩春阳 Han Chunyang	洪帆 Stephanie Hong	黄一峰 William Huang	来梦馨 Sherry Lai
李楚珩 Jenna Li	李多多 Li Duoduo	李烨 Roman Li	林默 Moon Lin
李宗琳 Li Zonglin	刘颜伶 Boni Liu	刘苇航 Dear Liu	刘传 Max Liu
小麦 René Meile	闵达 Christopher Min	苏敏 Su Min	苏峻 Su Jun
苏德中 Timothy So	平良雨晴 Melody Taira	滕悦 Chloe Teng	蔡秉桥 Paula Tsai
Christian Johannes Voss	王俊杰 Alex Wang	汪海凝 Wang Haining	王珏 Lydia Wang
王慧籽 Sally Wang	吴瑶 Eva Wu	吴佳蓓 Flora Wu	谢旖心 Alda Xie
杨蓉 Yang Rong	叶晓薇 Shaway Yeh	于安兵 Yu Anbing	于庆新 Yu Qingxin
俞丢丢 Vera Yu	张振波 Josh Zhang	张均昱 Jason Zhang	张杨洋 Amber Zhang
张敬唯 Sophie Zhang	赵文溪 Zhao Wenxi	郑云峰 Vincent Zheng	周洁 Zhou Jie
朱珠 Zhu Zhu			



展览：12 场
公共项目：260 场
出版物：6 本
UCCA 北京接待参观总人次：1,289,414
单日最高访问人次：19,376
UCCA 沙丘参观总人次：48,929
会员观展人次：14,205
公共项目到场人数：15,851 人
公共项目线上参与总人数：139,539
媒体报道：15,008 篇
触达：2,145,203,669
官方社交媒体平台粉丝：68w+
微信公众平台发布：360 篇文章
媒体点位：2000+
票务平台覆盖率：90%
社交媒体粉丝达：560,160 人
广告宣传点位：2,000+
志愿者人数：186 人
总服务时长：3,492 小时



展览呈现



“毕加索——一位天才的诞生”展览现场

毕加索——一位天才的诞生

2019.6.15 – 2019.9.1

大展厅

“毕加索——一位天才的诞生”是巴勃罗·毕加索（1881 – 1973）在中国迄今为止最为重要的作品展。展览基于国立巴黎毕加索博物馆的馆藏，从中精心挑选出 103 件作品，全面回顾毕加索创作生涯的前三十年，力求呈现出毕加索从早期到中期的艺术成长经历。此次展览由国立巴黎毕加索博物馆藏品总监艾米利娅·菲利普策划，并专为此次在中国于 UCCA 的呈现而进行构思设计与组织，囊括 34 件绘画、14 件雕塑以及 55 件纸上作品。这些创作于 1893 至 1969 年间的作品，共同展示了这位现代艺术史上最为大胆、最具原创性、最为多产的天才——毕加索的艺术创作的形成与演变过程。

展览支持

Morgan Stanley
摩根士丹利

Sotheby's | 蘇富比

MARIE
DALGAR

舍得酒业
SHEDE SPIRITS

英氏
YEEHOO

HONGRI | 红日照明
HONGRI LIGHTING

中法文化
AMBASSADE DE FRANCE
EN CHINE

中法文化
春

WILLIAMISM

门
Z
Doors

NUO
诺金
BEIJING 北京

“毕加索——一位天才的诞生”展览现场





马修·巴尼：堡垒

2019.9.28 – 2020.1.12

大展厅

此次展览展出美国当代艺术家马修·巴尼 2016 至 2019 年间所创作的最新系列作品，该展览也是艺术家在中国的首次个展。本次展览呈现了一部时长两小时的同名影像作品，影片围绕着发生在美国爱达荷州锯齿山脉狩猎的故事，交织展现了与狩猎相关的神话传说和艺术创作。同时，亦展出与影片相关的 5 件巨型雕塑、50 余件雕版与电镀红铜版作品，以及艺术家参与创作的展览作品图录。

本次展览的新作延续了艺术家过去十年间在创作媒介上的显著转变——从早期作品中使用的塑料与凡士林，到《重生之河》中别具一格的铸造金属。巴尼将传统铸造工艺与全新电子科技，以及一系列前所未有的科技相结合，创作出兼具形式与媒介复杂性和叙事密度的艺术作品。在本次展出的 5 件雕塑作品中，亦包含一件艺术家为 UCCA 建筑空间特别定制，此前从未展出过的雕塑作品。

展览支持



GENELEC®

精彩艺术影像呈现

“马修·巴尼：堡垒”展览现场





文明：当代生活启示录

2019.3.9 – 2019.5.19

大展厅

摄影作品展“文明：当代生活启示录”，集中呈现了由来自亚洲、澳大利亚、欧洲、非洲和美洲的 120 多位摄影艺术家创作的 250 余幅作品。展览聚焦于二十一世纪全球范围内人类生活的发展状况，以及如今将人们以前所未有的程度联结起来的行为模式——协作与冲突、生产与消费。展览认可塑造周遭世界的独立尝试和不同文化之间的差异，但更对往往被个人主义和异质性叙事所模糊的集体性成就和集体内部的各种张力加以特别关注。本次展览凸显了摄影作为一种艺术媒介的发展历程，以及摄影师展现当代生活方方面面的独特才能。“文明：当代生活启示录”由威廉·A·尤因与容思玉共同策划，由摄影展览基金会（明尼阿波利斯 / 纽约 / 巴黎 / 洛桑）、韩国首尔国立现代美术馆与 UCCA 联合制作呈现。

展览支持

YLYK
友邻优课



국립현대미술관
National Museum of
Modern and Contemporary Art, Korea

图虫

美图秀秀

HONGRI 红日照明
HONGRI LIGHTING

GENELEC®

“文明：当代生活启示录”展览现场





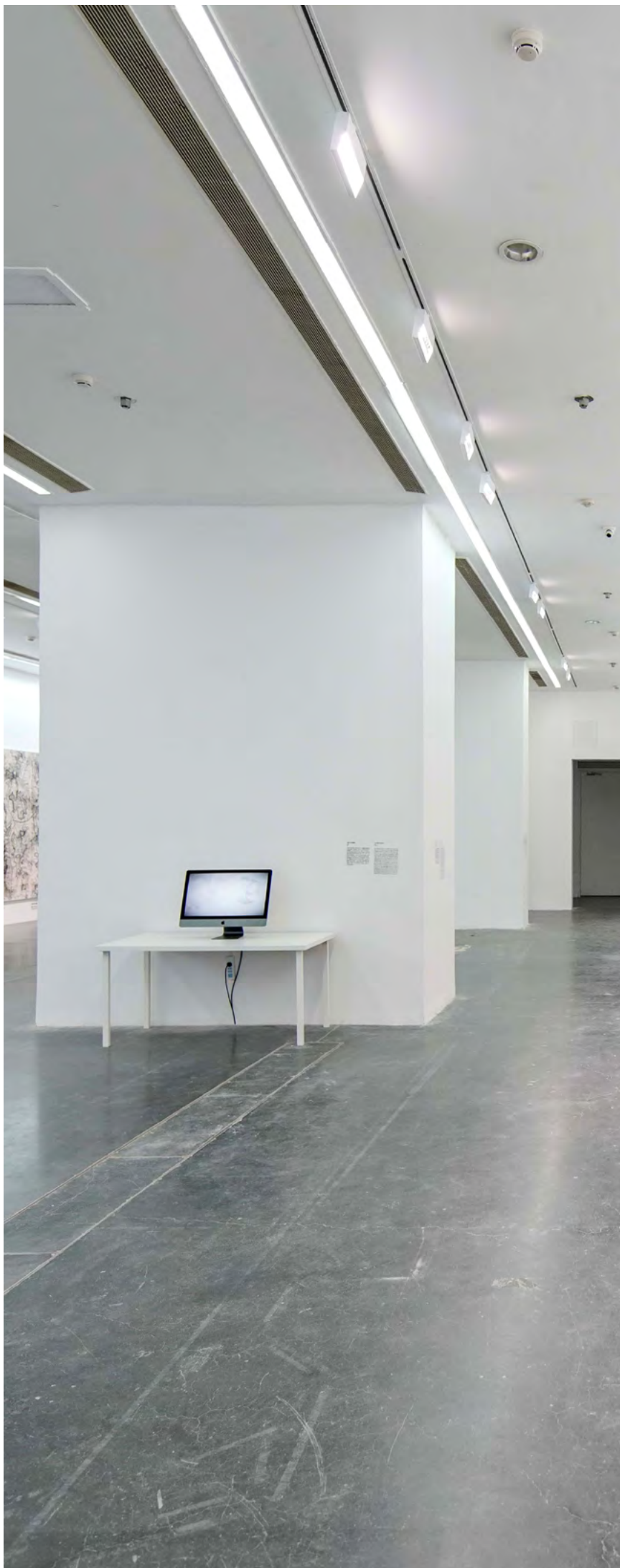
邱志杰：寰宇全图

2019.1.19 – 2019.5.5

Open Gallery、中展厅

此次展览为邱志杰近十年创作重心的地图系列迄今为止最为全面与系统的梳理与呈现。展览涵盖艺术家以各种媒介创作的地图作品，并聚焦于《世界地图计划》中最具代表性的一部分，其中包括以文化研究为基础、一组 24 幅的纸上水墨地图《万物系列》（2015 - 2017）；艺术家在过去几年中创作的 3 幅策展地图也在展览中呈现。展览同样囊括桌面地图装置作品《世界尽头的思想》（2016）、3 件展示艺术家思维与创作过程的录像作品，以及艺术家与京东人工智能学院合作开发、具有互动性质的软件装置《京东 AI 生成地图》。此外，展览还包含一幅艺术家专为 UCCA 建筑改造后的新空间而创作的水墨壁画《艺术生态地图》，这件艺术家迄今创作的最大尺幅的场域特定地图在展览结束后继续作为 UCCA 的一部分而存在，也成为了这座重要机构在当代艺术生态系统之中独特位置的见证。

“邱志杰：寰宇全图”展览现场





新倾向: 尉洪磊

2019.1.19 – 2019.5.5

UCCA 新展厅

在呈现大中华地区新兴艺术家作品的“新倾向”系列最后一次个展中，UCCA 尤伦斯当代艺术中心展出尉洪磊（1984 年生于内蒙古，工作、生活于北京）新近创作的一系列雕塑和影像。这些作品诞生于网络和屏幕媒介占据并不断分散人们注意力的时代，并对这一现象做出模仿和反应。通过呈现高速运转的信息洪流中，当下人们对时间的感受——均质化的、缺乏感情的、快节奏的图像生产正是其表征，尉洪磊还原了我们身处的现实改造视觉系统的机制。在其作品中，时间的流动进程被艺术家归纳为“线性”，即一种向固定方向持续延展的客观空间意识。



人间指南(上)

2019.5.18 – 2019.8.18

新展厅、中展厅

群展“人间指南(上)”，展出艺术家陈劭雄(1962–2016，出生于广东)、任戡(1955年出生于辽宁)和新历史小组、王晋(1962年出生于山西)与上世纪九十年代相关的一系列创作。展览聚焦和梳理中国艺术家在上世纪九十年代初期，以不断深化和加速的经济改革引起的大规模社会转型为背景进行艺术实践。此次展览引导观众重新审视二十世纪九十年代早期——尽管艺术家个体在其创作中详尽地探究了这一时期，但在艺术历史叙事中，它更多地被视为一个过渡时期，而非一个自有其鲜明特征的独立时代。“人间指南”分为上、下两个部分，从多学科路径出发展开研究，将艺术品与汇集了档案资料的阅览室并置展示。在此背景之下，展览的话题重新转向那个关键的时间节点，勾勒出一道从八十年代知识分子普遍的精英主义想象，到九十年代初消费和开放社会来临后的价值坍塌、自我放逐或重建想象的“曲线路径”，并审视艺术家们所采取的或退出社会领域，或一头扎进新兴消费文化的应对策略。本次展览由原 UCCA 展览部总监卞卡策划，他曾作为评论家和独立项目策展人，通过自身实践探索相关主题。

展览支持



GENELEC®

“人间指南(上)”展览现场





人间指南(下)

2019.8.31 – 2019.11.24

新展厅、中展厅

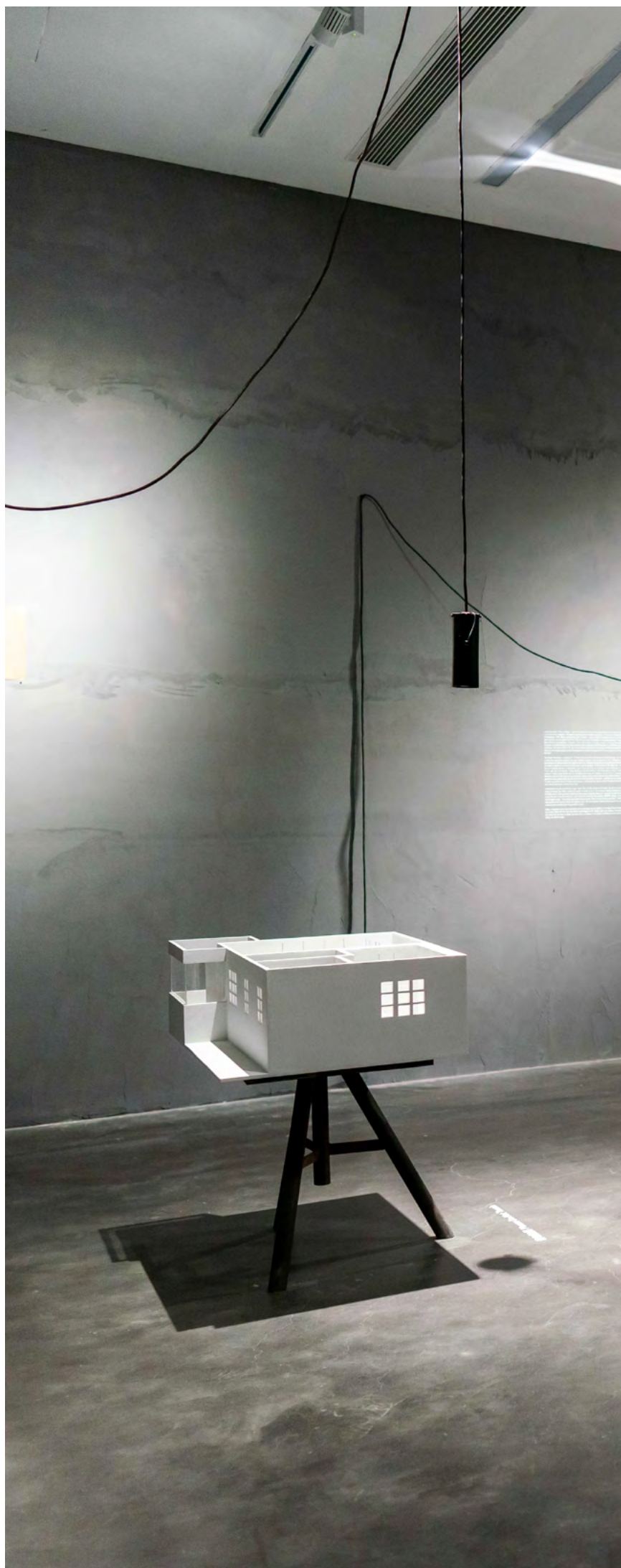
群展“人间指南(下)”，展出艺术家陈箴、黄静远、李巨川、双飞艺术中心、施勇、邢丹文、徐坦、徐勇与上世纪九十年代相关的一系列创作，并以“展中展”的展陈方式，呈现九十年代实施完成的独特艺术项目——“野生”艺术计划。这是继“人间指南(上)”通过艺术品与汇集档案资料的阅览室并置展示，为观者勾勒出上世纪九十年代经济制度和社会结构急剧变革的大背景，并对艺术家面对道德价值转换和消费主义冲击，或退出社会领域，或一头扎进新兴消费文化的应对策略审视之后的继续探索。“人间指南”的下半部分将时间推至改革深入的九十年代后期。在经历了九十年代初面对经济制度、社会结构、文化生活整体变革的困惑与迷茫，随着八十年代启蒙思想的逐渐消解与沉淀、互联网诞生，以及对外部多姿多彩世界的更多了解，展览聚焦于艺术家如何基于自身对时代的理解与感应，采用相对多样化、风格化的艺术语言开展在地实践，探讨自我身份、女性意识、市场化、城市化进程、人的流动性等命题，并试图在不断变化的现实中寻找自我精神支撑，以及艺术落脚点。“人间指南(下)”描述了九十年代多重向度的发轫时期的状况，同时也展示了其多重向度“未完成”的文化景观。

展览支持



GENELEC®

“人间指南(下)”展览现场





园音

2019.12.12 – 2020.3.1

中展厅、新展厅

“园音”分为表演录制和展览两部分，本次于 UCCA 呈现的是该项目的展览部分。2019 年 10 月 17 日至 24 日，39 位音乐人以毗邻故宫的苏州式庭院为艺术现场，在假山林木环绕的水上“戏台”逐一登场表演。各种类型音乐人，从中国传统民乐的代表，到京城摇滚资深音乐人、风格各异的吉他手与鼓手、爵士高手、实验噪音音乐的先锋，他们或以中国传统乐器演奏当代音乐，或以计算机和电子设备表演电子实验音乐。在八天的录影和录音过程中，这些音乐人以极具个人特质的演奏对现场情景做出各自的回应。

秦思源分别对 39 位风格各异的音乐人的表演进行拍摄和录音，并对得到的素材进行剪辑拼贴，最终得到一段 19 分钟的四屏影像装置作品。这些音乐人同时出现在不同屏幕上，逐一登场表演，仿佛以音乐彼此呼应。尽管每段素材都是单独摄制，但最终呈现的却是自成一體、连贯流畅，宛如合奏的音乐作品。

展览支持



COART



SKYWORTH 创维

BERNIER/ELIADES



敢当：当代神石注疏

2019.4.23 – 2019.9.8

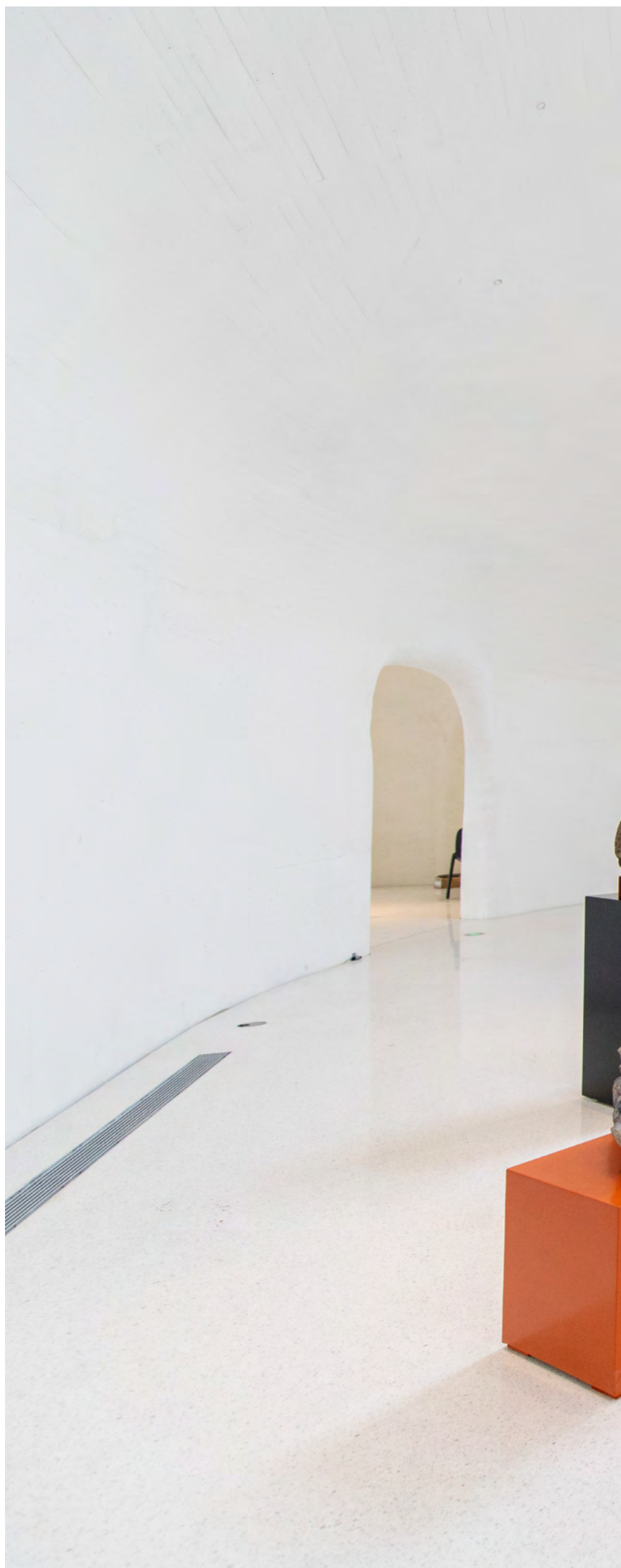
UCCA 沙丘美术馆

“敢当：当代神石注疏”收录了 10 位国内外艺术家的作品。这些作品在形式或材料上均与石头有所联系，也偏向从当代的眼光审视这一沉默的文化质料。艺术家的个体意识借本次展览的机会降落到广阔、古老的集体意识之中。本次展览特依据 UCCA 沙丘美术馆的独特空间而设计，由原 UCCA 策展人杨紫策划。

展览支持

aranya

“敢当：当代神石注疏”展览现场





真新镇日志

2019.9.22 – 2020.2.23

UCCA 沙丘美术馆

本展览展示陈丽同（1984 年出生于香港）、郭城（1988 年出生于北京）与艺术家组合郝经芳（1985 年出生于山东）& 王令杰（1984 年出生于上海）的作品。展览标题中的“真新镇”源自九十年代日本经典动画《精灵宝可梦》，“真新镇”既是人类与精灵初识之地，亦是梦想孕育之所。从某种意义上说，作为动画故事的发生地，象征光明、充满奇幻的真新镇趋近中国现代发展梦想的理想之地。然而，这种美好愿景可能造成的深远影响，以及潜在的负作用却值得深入探讨。“真新镇日志”通过艺术家对想象中乌托邦的审视，激发观者对当代生活本质进行反思。本次展览作品中艺术家对科技的运用引人注目，作为构建自然景象，营造幻象的特别手段，科技经艺术家之手为观者带来意外之美。本次展览由 UCCA 展览部总监郭希策划，延续了 UCCA 沙丘美术馆注重与在地环境互文关系，以艺术回望“人与自然”关系的策展线索，并依据 UCCA 沙丘美术馆独特的空间与环境而特别设计。

展览支持

aranya

“真新镇日志”展览现场





徐冰：思想与方法

2019.8.31 – 2020.1.12

怒桑塔拉当代艺术博物馆，印度尼西亚雅加达

这场由 UCCA 经三年酝酿策划，于 2018 年 7 月首次在北京开幕的展览是徐冰在北京地区最全面的回顾性个展，力图全面梳理艺术家自上世纪七十年代开始，至今四十余年的创作历程，囊括以版画、素描、装置、文献记录、手稿、影像、纪录片等为形式的六十余件 / 组作品。展览标题“思想与方法”也正源于在回溯式呈现徐冰艺术创作全貌的基础上，通过作品来展现徐冰的艺术方法和他保持不断思考的动因所在的展览理念。展览此次巡回至印度尼西亚 MACAN 美术馆呈现，也是艺术家徐冰在东南亚最大规模的回顾展，也展示出 UCCA 与中国艺术在世界范围内具有的重要艺术影响力，并在“一带一路”背景下共同促进两国的文化交流与发展。

展览合作巡展机构

museumacan

“徐冰：思想与方法”展览现场





朱昶全：一个动作的历史，2019

2019.3.24 – 2019.9.7

澳门路氹体育馆大马路美狮美高梅视博广场

UCCA 尤伦斯当代艺术中心和美高梅国际酒店集团艺术与文
化于 2019 年 3 月 24 日至 9 月 7 日联合呈现美狮美高梅视博广
场的首个艺术展览“一个动作的历史，2019”，展出艺
术家朱昶全（1989 年出生于山东，现生活、工作于杭州与上
海）完成的最新委任创作。朱昶全创作的长达 18 分钟的多频
影像作品将事件、符号、视觉表象发育过程分解成种种动作，
并对其背后的逻辑进行考察。美狮美高梅视博广场是世界上
最大的、由 25 块 LED 屏幕组成的永久性 LED 屏幕区域，为
艺术家的作品提供了一个令观众应接不暇的视觉景观集群。
这种独特的沉浸式环境探索了作为共享数字体验的公共艺术
之可能性。

展览支持



“朱昶全：一个动作的历史，2019”展览现场







上海新空间



UCCA 上海新空间概念图

UCCA 上海新空间拟定于 2021 年上半年落地上海。新空间展览均由 UCCA 团队独立筹划与执行，秉承 UCCA 一直以来践行的“艺术能够深入并改善生活”的理念为全球观众呈现中国及国际最优秀艺术资源。UCCA 上海新空间将推出聚焦年轻艺术家的项目空间，以 UCCA 高品质的艺术文化项目打造新型艺术地标，令艺术惠及更广泛的公众。UCCA 上海新空间由 UCCA 战略合作伙伴嘉华国际集团有限公司提供场地和资金支持。新空间的建造与设计由纽约著名的 SO-IL 建筑事务所担纲设计。

2019 年，UCCA 制作出版了 6 本图录，分别为配合 2019 年于 UCCA 大展厅举办的三次展览同期发行的《文明：当代生活启示录》《毕加索——一位天才的诞生》与《马修·巴尼：堡垒》，同时还发布了过往展览图录《戴汉志：中国艺术生涯（1986–2002）》（全英文版海外发行），以及即将完成印刷的《郝量：潇湘八景》与《新倾向：何翔宇》。

《文明：当代生活启示录》集合超过 140 位来自全球的摄影师作品，包含 485 张高清图，不仅是对展览内容的详实记录与补充深化，更是一本独立于展览的摄影书佳作。配合毕加索大展同期发行的图录《毕加索——一位天才的诞生》创下了 UCCA 出版物的畅销纪录，在上市不到一个月时间内热销售罄，随即加印第二版。《马修·巴尼：堡垒》作为展览本身的重要组成部分与衍生，艺术家本人深度参与了整本书的构思，并亲自编排设计了最后的“终曲部分”，这也是让这本图录可以被称为艺术家书（Artist Books）的点睛之笔。

《戴汉志：中国艺术生涯（1986 – 2002）》基于大量的访谈和文献等研究资料，试图完整呈现戴汉志这位曾影响中国当代艺术史进程的重要人士的人生遗产。《郝量：潇湘八景》的图册部分收录了郝量该系列作品的高清大图与精选细节图，文字部分则包括 UCCA 馆长田霏宇、独立策展人孙冬冬、原 UCCA 助理策展人潘彦霖就展览主题撰写的文章，以及田霏宇与艺术家的访谈，整本图录由著名设计师陆智昌操刀设计。《新倾向：何翔宇》则是 UCCA 专为青年艺术家设立的“新倾向”展览系列的最新出版物，该系列的其它出版物计划将在 2020 年陆续面世。

文献档案

在文献档案方面，UCCA 从 2018 年便开始系统梳理 UCCA 从建馆以来的历史档案，主要包括四大类别：UCCA 展览档案、UCCA 公共实践档案、UCCA 馆史与 UCCA 特别活动。到目前为止，我们基本完成了过去举办的 138 个展览的基础档案的收集、分类与目录编辑，并计划于 2020 年向公众开放相关档案的查阅通道。同时，UCCA 也在推进实体文献的电子化存档工作，进一步完善实体文献的具体呈现，继续收集整理基础档案。2019 年，UCCA 加入了亚洲艺术图书馆与文献档案联盟 ALANA (Art Libraries and Archives Network Asia)，希望以此增强学术界的互动，与档案机构加强合作，引进先进数字技术，共享档案资源。

图书馆筹备

2019 年，UCCA 进一步推进了图书馆的筹备工作，陆续整理存于馆内和库房中的 3 千多本藏书及期刊，并对外界人士慷慨捐赠的近千册艺术类图书进行清点和记录。图书馆使用专业图书管理系统，记录书刊的详细编目信息并陆续入库，以便于读者更方便、快捷、准确地查询所需藏书，到目前为止已经完成超过一千本书刊的录入。同时，研究部已经初步制定了藏书借阅和流通规则并投入使用，馆内书刊面向 UCCA 员工开放，以满足在策展和学术研究中的工作需求。UCCA 在 2019 年底亦开始推进与展览相结合的书籍收藏与采购计划，逐步研究图书馆的空间规划与设计，以确保 2020 年图书馆正式启用。

研究出版



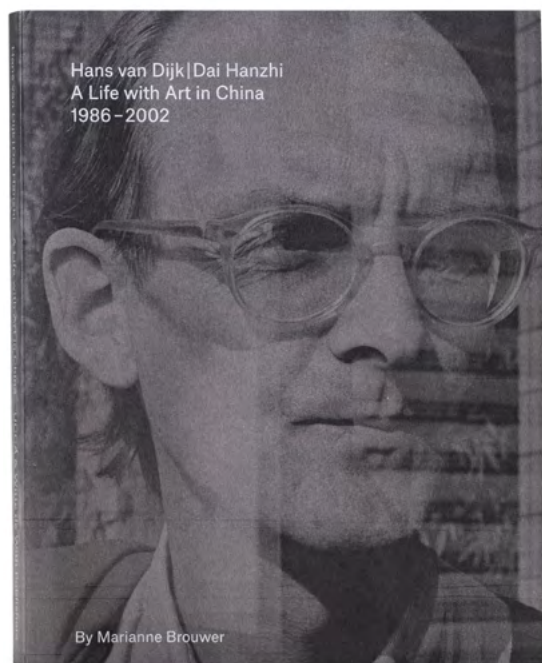
UCCA 过往出版物



书名:《新倾向: 何翔宇》
 主编: UCCA 尤伦斯当代艺术中心
 作者: 张张、鲍栋
 出版时间: 2018 年 12 月
 出版社: 后浪出版社
 装帧: 精装, 25×18.5 cm, 160 页
 语种: 中英双语
 定价: 150 元



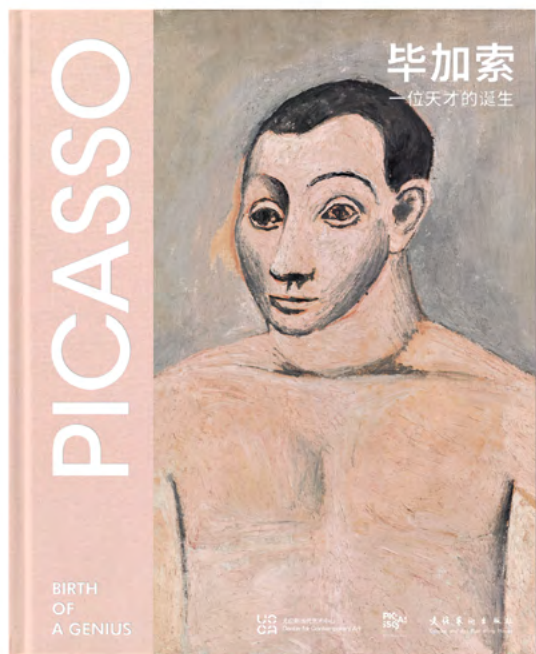
书名:《郝量: 潇湘八景》
 主编: UCCA 尤伦斯当代艺术中心
 作者: 孙冬冬、潘彦霖、田霏宇、郝量
 出版时间: 2019 年 12 月
 出版社: 湖南美术出版社
 装帧: 图册布面精装 56 页, 文字册平装 68 页, 20.7×27.4 cm
 语言: 繁体中英双语
 定价: 398 元



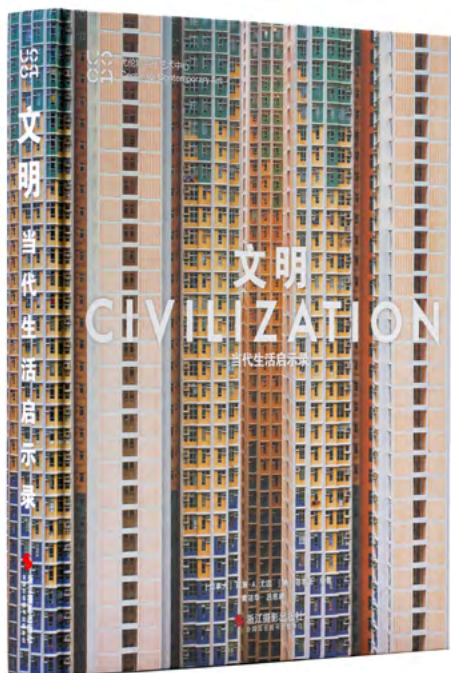
书名: Hans van Dijk | Dai Hanzhi: A Life with Art in China 1986 - 2002
 作者: Marianne Brouwer, Defne Ayas, Philip Tinari
 出版时间: 2019 年 1 月
 出版社: Witte de With Center for Contemporary Art 与 UCCA 尤伦斯当代艺术中心联合出版
 装帧: 平装, 23×29 cm, 352 页
 语种: 英文
 定价: 34 美元



出版物名称:《马修·巴尼: 堡垒》
 主编: UCCA 尤伦斯当代艺术中心
 作者: 帕米拉·弗兰克斯、伊丽莎白·霍德玛斯基、安德烈·勒贝奇、亚瑟·D. 米德顿、莫莉·涅斯比特、吉弗·潘修、詹妮弗·莱布、约翰·伦博
 出版日期: 2019 年 9 月
 出版社: 文化艺术出版社
 装帧: 平装, 24.5×16.5 cm, 356 页
 语言: 中文
 定价: 398 元



书名:《毕加索——一位天才的诞生》
 主编: UCCA 尤伦斯当代艺术中心
 作者: 艾米莉娅·菲利普、吴雪杉
 出版日期: 2019 年 6 月
 出版社: 文化艺术出版社
 装帧: 精装, 27×22 cm, 240 页
 语种: 中英双语
 定价: 268 元



书名:《文明:当代生活启示录》
 主编: UCCA 尤伦斯当代艺术中心
 作者: 威廉·A·尤因、容思玉
 出版时间: 2019 年 3 月
 出版: 浙江摄影出版社
 装帧: 精装, 30×25 cm, 352 页
 语种: 中文
 定价: 398 元

对话

2019 年，UCCA 共举办讲座类活动 72 场，其中系列自主讲座策划项目“新现场系列”“无墙学院系列”“言习所系列”“基于建筑方法的艺术创作系列”“油画修复系列”共计 25 场。通过开展学术性与公益性兼具的系列主题讲座，UCCA 吸引了众多艺术行业人士与当代艺术爱好者前来参与。

针对展览相关项目，“文明：当代生活启示录”“毕加索——一位天才的诞生”“马修·巴尼：堡垒”“人间指南”共计策划 16 场展览系列讲座，活动类型包括艺术家、学者对谈、专属导览等；重要讲者包括冈本裕志（艺术家）、洪浩（艺术家）、蔡涛（学者）、吴雪杉（学者）、余中先（学者）、王鲁湘（学者）、西川（诗人）、马修·巴尼（艺术家）、莫莉·涅斯比特（学者）以及巴黎、马拉加和巴塞罗那的毕加索美术馆的研究员等。而聚焦于青年艺术家创作的“新现场系列”表演讲座吸引了来自当代艺术世界的关注，为青年艺术家提供了全新的实验场域。此外，著名摄影师埃里克·索斯、刘香成、山河跳组合等艺术家的讲座与分享，引发了年轻艺术爱好者们的热议，线上观众累计近 2.5 万人次，现场一票难求。UCCA 对话项目主题触及范围宽广且内容涵盖全面，为各类受众群体提供了研习当代艺术的新视角。

表演艺术交流

2019 年，UCCA 邀约众多舞蹈家、音乐家及艺术家，举办了一系列适合美术馆特定空间的舞蹈和音乐表演交流项目，吸引了众多观众近距离感受表演艺术现场的魅力。今年，更是新推出了“弦 - 139”系列，为广大古典弦乐爱好者提供了一个与国际演奏大师面对面交流的平台，以及欣赏古典音乐的契机。

本年度表演艺术交流的一大特色是对当代舞蹈和即兴音乐的关注。3 月，UCCA 邀请了由塔姆辛·菲茨杰拉德任艺术总监兼舞蹈指导的“2Faced Dance”舞团，针对 UCCA 沙丘美术馆的空间特别创作舞蹈作品“人类足迹”。这件作品是对 UCCA 沙丘展览“后自然”的回应，亦对塑料消耗、洋流、气候变化、沙丘和生态演替以及人类活动等问题进行回应；5 月，UCCA 邀请编舞家侯莹拥抱构建现实逻辑的颠覆性力

量，在展览“文明：当代生活启示录”中为观众呈现一件“彻底融入内在”的特定场域舞蹈作品。6 月至 8 月间，UCCA 举办了五场 UCCA 当代即兴音乐系列的免费公众表演、邀请国际著名编舞组合“我永远成不了舞者”（I Could Never Be a Dancer）双人组为毕加索大展定制舞蹈“PEPI”，向毕加索的老家地中海和激发画家灵感的舞蹈形式表示敬意。10 月，诚邀瑞士“7273 舞团”在 UCCA 沙丘馆进行了一场以中东音乐四分之一音调“木卡姆”为灵感的独舞演出。12 月，UCCA 邀请参与多媒体现场艺术项目——“园音”的音乐人结合此次展览进行四场即兴音乐演出。受邀嘉宾们将现场演绎形成和谐合奏的声音艺术创作，并与展览艺术作品的呈现方式相辅相成；同时，UCCA 也于同月荣幸地邀请到图瓦国宝级表演艺术家珊蔻·娜赤娅克开展了为期两天的萨满唱诵与呼麦工作坊。

影像艺术交流

2019 年，UCCA 共举办 202 场影像艺术交流活动，与众多知名合作方持续保持良好关系并联合呈现了“CNEX 经典作品展”“新亚洲影志影人会”“艺术家解读系列：戏剧创作与日本文化”“第三届北欧电影节：女性影像”等多场影像盛宴；此外，UCCA 还举办了《骷髅城之七人·月（下弦）》《骷髅城之七人·极（修罗天魔）》全北京首映，并结合影片举办了多场艺术家交流座谈会。继 2018 年 UCCA 与北京电影学院教授张献民联手首创电影项目“夏季电影风”后，第二届“夏季电影风”在 2019 年 7 月盛大开幕，并收获了学员们的热烈反响。

亮点项目：“夏季电影风”

“夏季电影风”是一套集讲授与观看为一体的电影集训课程，将在七天中连续展现和讨论电影制作中的七个重要行业：制片、剪辑、导演、编剧、声音设计、表演和摄影。北京电影学院教授张献民作为此项目的策划人，邀请制片人王易冰、电影剪辑师周强、“第四代”电影导演谢飞、编剧阿美、声音指导李丹枫、影视演员郝蕾、电影摄影师余力为来到 UCCA，为影视行业的新晋人员、写作影评的创作群体提供学习、观影和交流的平台。此活动一经推出，便受到很多影迷的欢迎，在 7 天的时间里，一共有 767 名观众参加。

工作坊

夏季电影风

2019.7.29 - 8.4

14:00 - 16:00 导师作品展示
17:00 - 20:00 导师讲授与问答

Workshop

Summer Breeze

14:00 - 16:00 Screening
17:00 - 20:00 Talk and share



嘉宾:

张献民 (策展人)
王易冰 (制片)
周 强 (剪辑)
谢 飞 (导演)
阿 美 (编剧)
李丹枫 (声音设计)
郝 蕾 (表演)
余力为 (摄影)

Speakers:

Xianmin Zhang (Curator)
Yibing Wang (Producer)
Chow Keung (Editor)
Fei Xie (Director)
Mei Ah (Scripwriter)
Danfeng Li (Sound Design)
Lei Hao (Actress)
Nelson Lik-wai Yu (Cinematography)

UCCA 报告厅 / UCCA Auditorium



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art




夏风电影



志愿者服务



“马修·巴尼：堡垒”展览现场

从尚在求学的芸芸学子到退休人士，来自文化多元、社会各界的志愿者是 UCCA 大家庭不可或缺的重要组成部分。在 2019 年，UCCA 共招募志愿者 186 名，总服务时长 3492 小时，为数万观众提供了优质的展览导览及美术馆服务。同时，UCCA 发起并组织了民营美术馆间的志愿者馆际交流活动，为同处艺术行业的志愿者们提供了更准确的行业信息，搭建了沟通交流的平台。UCCA 致力于向观众普及当代艺术文化，我们希望每一位来到 UCCA 的观众都能享有独特和完善的观展体验，而实现这一目的的最佳途径，就是通过 UCCA 导览员——他们是知识渊博的艺术爱好者与志愿者，并接受了 UCCA 的专业培训，负责为观众深入阐释展览内涵，导览展览作品，并解答观众与展览相关的各种问题。除导览外，前台志愿者们会在大厅为观众提供票务协助、信息咨询等服务，并为展览和特殊活动的开幕提供支持，使美术馆成为更加开放的公众交流艺术与文化资讯的公共空间。

2019 年，UCCA 志愿者们的身影还活跃在 798 艺术节主题展“辉煌 70 年——影像中的共和国进程”等独立艺术项目中。2019 年，UCCA 持续与包括对外经济贸易大学、中国政法大学和中央民族大学在内的高校合作开展志愿项目，让高校学生们有机会更好地了解并参与到当代艺术之中。志愿者们帮助我们更好地向公众展示当代艺术的魅力，是我们在当代艺术展示和交流中不可或缺的重要力量之一。

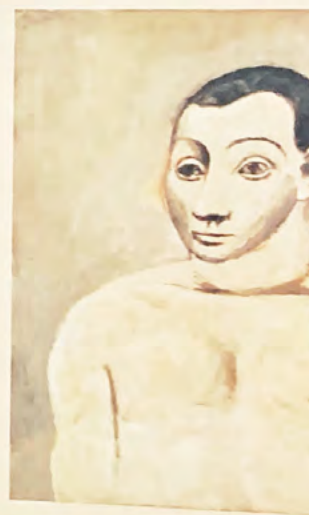


部分 UCCA 员工与志愿者



毕加索
一位天才的诞生

Picasso
Birth
2019.



中国迄今为止
最大规模毕加索

不出国门
走近国立巴黎毕加索博物
馆藏作品

CCAC

中国当代艺术中心
Center for Contemporary Art

PICASSO



“毕加索——一位天才的诞生”展览现场



导览员为观众讲解



公益教育



儿童节艺术公益活动现场

围绕 UCCA 展览研发 儿童艺术普及资源

北京尤伦斯艺术基金会围绕 2019 年 UCCA 展览，全年共计研发 2 本儿童导览手册和 5 个儿童材料包，内容均可衍生儿童艺术课程，所有材料包与导览手册销售所得收益，悉数用于支持针对艺术教育尚未触达的儿童与学生群体展开的艺术教育普及工作。

美术馆公益课程

自 2019 年 1 月起，在 UCCA 美术馆内，北京尤伦斯艺术基金会针对艺术教育尚未触达的儿童与学生群体完成近 50 场艺术公益活动，2 场艺术教师培训，触达近 30 间机构与学校，直接或间接受益学生超过 22,100 名，其中近 2,000 名学生首次接触美术馆课程。

艺术教育扶贫

2019 年全年，北京尤伦斯艺术基金会去到云南、贵州、广西、湖南四个省份，为 600 多位乡村教师培训艺术相关课程内容，并完成 11 间美术教室的建设，直接或间接受益的教师及学生超过 36,000 名。我们还走进部分医院，为大病患儿提供基金会开发的材料包与艺术课程。

UCCA 小小导览员

2019 年 4 月 25 日，北京尤伦斯艺术基金会面向热爱艺术的 6 至 16 岁孩子开启了第一届“UCCA 小小导览员”的公开招募，入选的小小导览员历经 2 个 UCCA 展览，平均每个孩子的公益服务时长为 26 个小时，共计服务时长 736 个小时；项目共计触达 17,380 位现场观众，其中包括 1,067 位首次走进美术馆的学生。在 UCCA Gala 2019 庆典晚宴上，UCCA 小小导览员特别准备了开场表演——包豪斯舞蹈，以行动支持美术馆学术与公益的发展。

儿童节系列艺术公益活动

2019 年 6 月 1 日至 6 月 9 日，北京尤伦斯艺术基金会举办“天才引路人”系列艺术公益活动，包括艺术教育讲座、艺术手工坊、艺术公益市集、天才艺术照、艺术公益画展。25 位 KOL 共同参与，当日活动微博热度 2,200,000+。

UCCA 青少年计划

2019 年 10 月，北京尤伦斯艺术基金会发起第一届“UCCA 青少年计划”公益项目，面向 10 至 18 岁青少年进行招募，包含青少年导览员、青少年艺术节作品展两部分，并组建 UCCA 青少年筹备委员会。UCCA 青少年筹备委员会由 10 至 18 岁青少年所组成，负责“UCCA 青少年计划”一系列活动的组织与执行；北京尤伦斯艺术基金会期望推动艺术文化正能量的发展，引领青少年培养积极的人生价值观。

参加中国慈善公益项目交流展示会

2019 年 9 月 20 日至 9 月 22 日，北京尤伦斯艺术基金会亮相深圳会展中心，参加第七届中国慈善公益项目交流展示会。在此次展会上，北京尤伦斯艺术基金会倡导以深入有效的方式，通过艺术扶贫为孩子开启艺术教育之门，成为今年扶贫攻坚任务年展会上的亮点，获得社会各界的广泛关注和好评，并被大会主办方评选为“优秀参展机构”。



尤伦斯男爵与小小导览员



唇腭裂儿童参与 UCCA 公益课现场



UCCA Gala 2019 晚宴现场

并 烟 天 典



UCCA Summer Party

UCCA 首届仲夏夜派对“UCCA Summer Party 2019”围绕 UCCA 今年的重要展览“毕加索——一位天才的诞生”展开，于 2019 年 7 月 19 日在 UCCA 尤伦斯当代艺术中心盛大举行。作为 UCCA 一年一度的盛大夏日派对，本届 Summer Party 共有近千位嘉宾及支持者莅临，如约踏上一场地中海的蓝色探秘之旅，共同感受蓝色海岸的缤纷夏日艺术体验。

UCCA Summer Party 2019 为来宾呈现了一场多重感观的美术馆夜游派对。以多种形式的艺术、音乐表演致敬毕加索

的成长环境及艺术创作，其中来自法国的著名舞团 I Could Never Be A Dancer 专为此次毕加索大展特别创作的重磅演出“PEPI”借鉴了不同的民间艺术，为到场嘉宾呈现出全新的表演艺术形式。

除舞蹈表演外，派对中还请到了四位优秀的爵士乐演奏家叶铮、Matthew Parker、邢一帆和 Fiach 以四重奏的方式为观众带来地中海风情的精彩音乐，令在场观众沉浸在夏日海风般的音乐律动之中。当派对接近尾声，厂房内的电子音乐现场表演由独立厂牌 Prajnasonic 的音乐人 iimmune 与黄锦精彩呈现，再次将派对的气氛推向高潮。



UCCA Summer Party 2019 “PEPI” 互动表演现场图片

UCCA Gala

UCCA Gala 2019 以“我们的包豪斯”为题，于 2019 年 11 月 3 日在 UCCA 尤伦斯当代艺术中心盛大举行。作为 UCCA 一年一度的慈善暨义拍晚宴，本届庆典共有 500 余位嘉宾及支持者莅临现场，在支持和帮助 UCCA 实现美术馆的社会责任和使命的同时，共同参与一场无与伦比的多重观感盛宴。

在 UCCA Gala 2019 的现场，来宾可以用认捐公益小熊“包豪斯熊”的方式，帮助更多艺术教育未触达儿童第一次走进美术馆，近距离接触艺术品，体验艺术的丰富表达方式。现场共有 117 只小熊完成认捐，每一只小熊都寄予了大家对孩子的美好祝福，也蕴藏着让更多儿童接触到艺术教育的可能。

作为 UCCA Gala 最为重要和精彩的环节，2019 年的慈善义拍包括由艺术家、画廊或特别捐赠人慷慨捐赠的 22 件慈善义拍作品，以及现场两个特别的义拍环节彩蛋——阿那亚团队度假礼包和威马 EX5 Pro 汽车。

除晚宴现场的慈善义拍、公益认捐项目外，本次 UCCA Gala 2019 还首次增设了默拍环节，以多种类型的拍品共同为机构发展助力。嘉宾同样还可以选择加入 UCCA International Circle、UCCA 当代委员会，或成为 UCCA 赞助伙伴，以支持 UCCA 的持续性发展。作为一所服务于公众的独立公益性艺术机构，UCCA 以高标准持续为中国当代艺术的发展做出贡献。UCCA Gala 所筹得的全部善款将用于支持 UCCA 学术和公益项目的发展。



UCCA Gala 2019 “包豪斯熊”展示现场

UCCA Gala 2019 拍品捐赠

(按姓名首字母顺序排列)

陈陈陈

陈飞

陈丽同

陈熹

丹尼尔·阿尔轩

弗朗切斯科·博纳米

高露迪

郭鸿蔚

洪浩

黄启覃

鞠婷

李竞雄

林科

龙荻

马修·巴尼

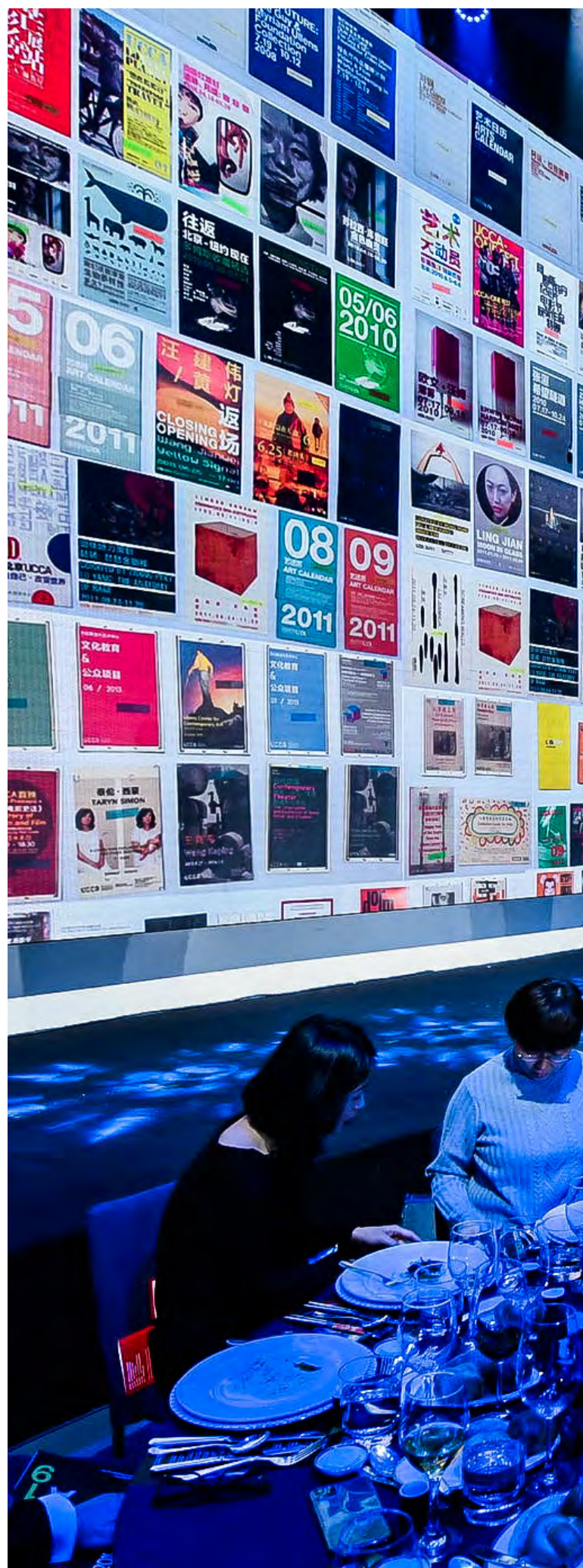
王璜生

尉洪磊

温一沛

吴山专

喻红



UCCA Gala 2019 晚宴馆长致辞



UCCA Gala 2019 席位支持

基金会尊享桌 Foundation Tables



Bloomberg



CENTURIUM CAPITAL
大钲资本



David Zwirner



GAGOSIAN

GLADSTONE GALLERY

HAUSER & WIRTH



& MASSIMO DE CARLO

LONG MARCH SPACE
长征空间

Sotheby's | 蘇富比 EST. 1744

当代庆典桌 Contemporary Tables

ANTENNA SPACE & Xavier Hufkens



BOERS-LI GALLERY | 博而勵畫廊 & Sadie Coles HQ

CHRISTIE'S 佳士得



GALERIEURSMEILE 麦勒画廊

GALLERY
WEEKEND
BEIJING
画廊周末北京

MAGICIAN SPACE
魔金石空间



GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Michael Werner
New York · London

PHILLIPS 富藝斯
Auctioneers since 1796

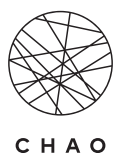
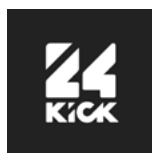
艺·凯旋画廊
TRIUMPH GALLERY

当代唐人艺术中心
TANG CONTEMPORARY ART

WHITE CUBE

空 | 白 | 空 | 间
WHITE SPACE BEIJING

UCCA Gala 2019 默拍支持



GRAND HOTEL DEI DOGI
THE DEDICA ANTHOLOGY | VENICE



MODA
OPERANDI



十二時慢[®]

Oyster Talks 四度蚝

PYE派



PALAZZO NAIADI
THE DEDICA ANTHOLOGY | ROME





作为探索艺术多元合作可能性的跨界平台，UCCA Lab 与各领域杰出品牌携手呈现与品牌精神契合的文化推广、艺术展览项目等特别活动，这些活动已成为 UCCA 的标志性文化活动之一。这些项目不仅发生于 UCCA 所在的 798 艺术区，也通过合作伙伴的平台在不同的社区、城市、国家发声，将当代文化与艺术的魅力传递给更广泛人群的同时，持续探索城市在地性实践，不断拓展艺术项目形态。

生活之内——Jya 艺术项目 2019.12.14 - 2019.12.27 UCCA Lab

UCCA 尤伦斯当代艺术中心 UCCA Lab 与美学家电品牌——Jya 于 2019 年 12 月 14 日至 27 日联合呈现由艺术家展望、建筑师青山周平与音乐制作人张亚东联袂创作的“生活之内——Jya 艺术项目”。艺术，作为一种发于内心精神情感的表达、与更侧重物质与功能性的设计之间的碰撞，能否如同照进生活的一束光，为我们提供一个新的视角或可操作的方法，让我们重新审视人与城市、人与生活的关系，点亮我们对生活本质的认知？参与“生活之内”的三位创作者通过艺术装置、家具设计和声音等元素，从各自的实践视角进入这一命题，通过“生活之内——Jya 艺术项目”对此进行了探讨。



“生活之内——Jya 艺术项目”展览现场，UCCA Lab，北京

**2019 华为新影像大赛获奖
及优秀作品展**
2019.11.7 – 2019.11.10
法国巴黎大皇宫

UCCA Lab 携手华为，于 2019 巴黎国际摄影艺术展（Paris Photo 2019）期间，在巴黎大皇宫呈现 2019 华为新影像大赛获奖及优秀作品展，展出全球摄影艺术家和爱好者根据新影像大赛主题，使用华为手机创作的摄影作品，包括从全球 150 多个国家和地区，共计超过 52 万件作品中脱颖而出的 6 件组别冠军作品、50 件组别优胜作品以及 5000 张大赛精选作品。





“This piece is a visual representation of d
part of an ongoing project that I've been
over the past two years. Thanks to all of
participated—I admire your courage and



#Emotion Tag >>
Leave Me Alone
China Zhang Weng | HUAWEI P30 Pro

辉煌 70 年——影像中的共和国进程

2019.9.27 – 2019.10.26

798 国际艺术交流中心

由 UCCA 承办的 2019 北京 798 艺术节主题展“辉煌 70 年——影像中的共和国进程”于 9 月 27 日至 10 月 26 日在 798 艺术区面向公众开放。作为 798 艺术节的重要组成部分，本次展览与艺术家石青合作，将整体设计转化为浸入式的空

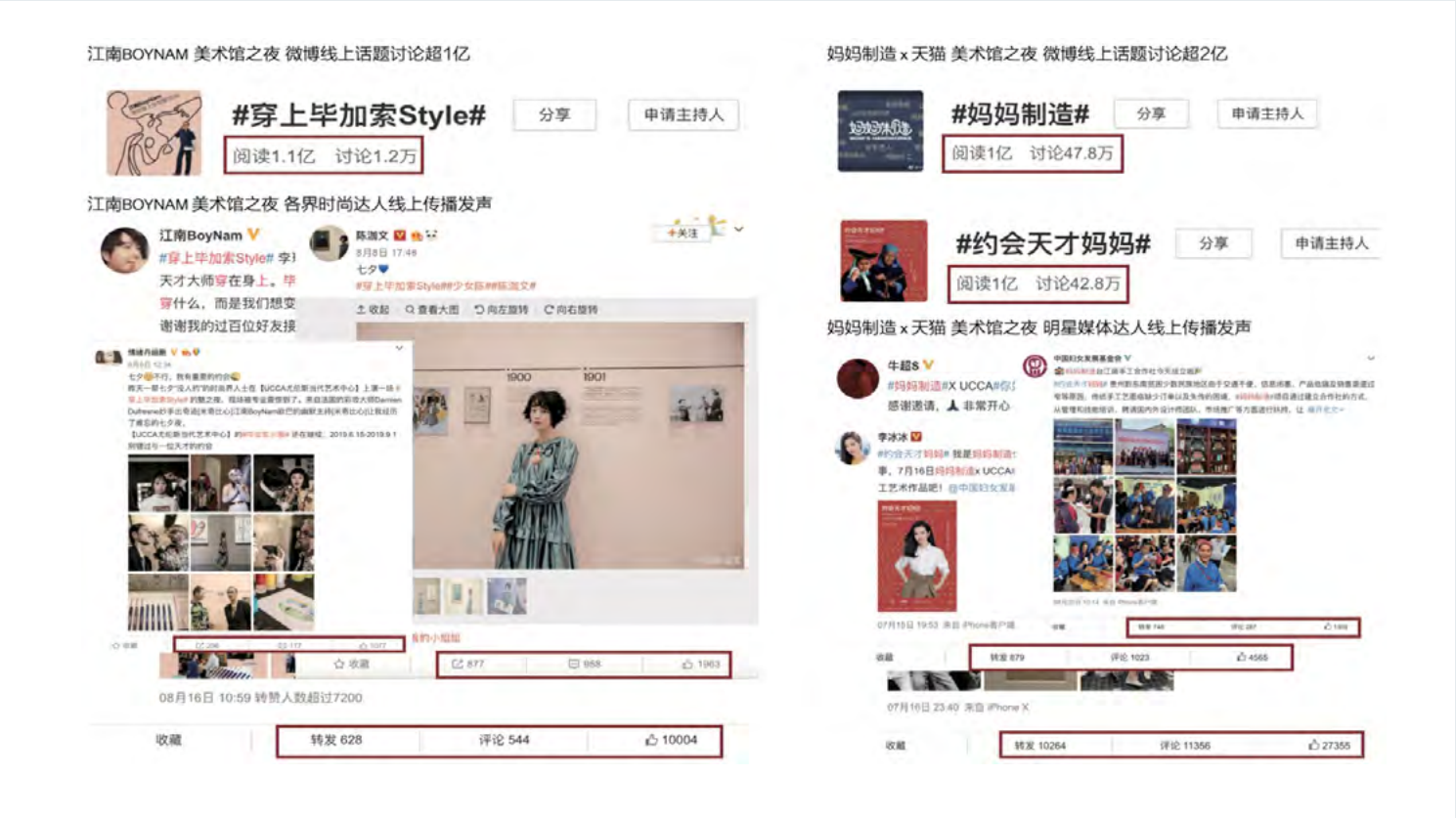
间装置，希望将这种面向广泛观众的熟悉感贯穿于其中。与电影院内被强制的线性时间观感不同的是，影像资料与文献的共时性是本次展览的特点之一，展览包括按照五个阶段划分的中国电影史、文献与设备展示、容城石国增收藏的幻灯片展映、电影中的艺术、阅读区等内容单元。在中华人民共和国成立 70 周年的历史节点，“辉煌 70 年——影像中的共和国进程”展览通过回顾中国电影的发展历程，展现中国社会在方方面面经历的巨大变化，观众也可以从中看到中国电影技术和观念前进的足迹。



“辉煌 70 年——影像中的共和国进程”展览现场，798 国际艺术交流中心，北京

美术馆之夜

2019 年，UCCA 美术馆之夜合作品牌横跨各大行业，全年累计合作数百家企业，遍及国内外经济、文化、科技、艺术各个领域，整体微博话题曝光量累计超过 20 亿，引起各品牌及企业的巨大反响和对展览的广泛关注。



Books, arts and culture

Prospero



Artistic licence

Independent art institutions serve an important role in China

They host the blockbuster exhibitions state-run museums won't, and engage in cultural diplomacy



Prospero >

Sep 11th 2019 | by R.M.L. | BEIJING



IT WAS IN the early 20th century that Pablo Picasso was first embraced in China. His blue period (1901-1904)—characterised by

UCCA 品牌部以传播 UCCA 的宗旨与使命为己任，通过视觉形象设计、文字内容、媒体平台宣传等，维护 UCCA 品牌形象，保持高水平的美术馆标准。凭借着精准的品牌定位、深具洞见而专业的文案、独具特色与美感的视觉形象，我们向每一位来到这里的观众传达 UCCA 推动中国当代艺术发展、促进中外的艺术交流、完善中国艺术生态的美好愿景。我们持续将展览、活动及艺术生活方式推介给公众，以激发公众对当代艺术与文化的兴趣，深化公众对当下文化思潮与动向的了解与思考。以艺术作为增进、丰富表现形式和交流的媒介，我们致力于将中国前瞻性的艺术推向世界，并将国际先锋文化引入本土视野。数年以来，UCCA 已构建起一个成熟的当代艺术催化平台，与数百家重要艺术、文化、生活方式类媒体建立合作，通过多样化的平台将当代艺术与文化的魅力传递给更广泛的人群。

2019 年，UCCA 受到 500 余家拥有广泛社会影响力的国内外优质媒体平台的关注与认可，相关媒体报道共计 15,008 篇，触达率达 2,145,203,669 人次，涵盖文化艺术、生活方式、党政财经等各领域，通过报刊杂志、视频网站、新媒体平台等形式，让观众从更多元的角度了解 UCCA。2019 年，UCCA 共举办了 12 场新闻发布会活动，平均每场活动有 100 余位媒体朋友出席支持。微信公众平台共发布 360 篇文章，获得 20 余万用户的持续关注，最受欢迎的文章阅读人数近 7 万人，头条平均阅读量过万。目前，UCCA 微博粉丝超过 35 万，“毕加索——一位天才的诞生”展览期间发起的微博话题 # 毕加索大展 # 阅读量高达 3.9 亿，用户参与讨论量为 184.3 万。UCCA 亦领先受邀进驻新型图片社交平台绿洲 APP，成为人文艺术领域的推荐账号。此外，UCCA 还活跃于 Instagram、Facebook、Twitter 等国际社交媒体平台，国内外各平台总粉丝数量超过 60 万。UCCA 希望通过提升自身影响力将中国前瞻性的艺术推向国际，与全球范围内的众多观众分享艺术的美好。

OCT.

马修·巴尼

北京

我想塑造一场宏大的“宇宙狩猎”

继在美国耶鲁大学美术馆进行首展之后，美国先锋艺术家马修·巴尼（Matthew Barney）携全新电影《堡垒》与脱胎于影片的五件巨型雕塑、五十余件雕版与电镀铜版作品，正式登陆北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心。撰文 NAOMI

马修·巴尼，摄影：杨晓，图片提供：UCCA尤伦斯当代艺术中心。

《Numéro art 大都市》关于“马修·巴尼：堡垒”专题报道



田霄宇，UCCA 尤伦斯当代艺术中心馆长兼 CEO，摄影：王佳

获奖理由

今年，UCCA 大楼落成揭幕，作为机构的里程碑事件。此次受邀邀请到美术馆向大众的开放属性，在这个过程中，作为馆长的田霄宇功不可没。

自成立以来，UCCA 一直位于北京 798 艺术区核心地带，尽管机构在艺术圈颇具声望，但知名度却并不高。2019 年的 UCCA 终于迎来了主理——UCCA 北京新馆的落成揭幕。距离非人狭小逼仄才能进入的小门，终于转换为，在主题上拥有了一个宏大的入口和殿堂。虽然只是一个建筑的更新，但小门到大门的转变整整走了 12 年。

在 2019 年 6 月，UCCA 举办了迄今为止规模最大、内容最全的毕加索作品展。过去的 UCCA 还不足以承受如此大型重要的展览带来的压力，但如今它做到了。这些转变都在证明着 UCCA 的成长，它在中国当代艺术领域发挥着越来越重要的作用。作为馆长的田霄宇在这个过程中功不可没。UCCA 的这些转变意味着它更加大众化，有能力接待更多的观众，举办更大型的展览，同时代表 UCCA 的功能更加全面。

开始回顾田霄宇直言，未来会更加，他已经开始筹备未来 5 年度发展，期待能探索 UCCA 的更多可能性，并引领中国当代艺术有更长远的展陈。

艺术 & 文化
ARTS & CULTURE



探索 UCCA 的更多可能性
年度艺术文化奖
田霄宇

Rob Report Lifestyle
艺博报告 2019

035

《罗博报告》12 月刊 UCCA 馆长田霄宇获得年度文化艺术奖

ART [艺术]

TO FIND
PABLO
PICASSO

毕加索
一位天才的诞生

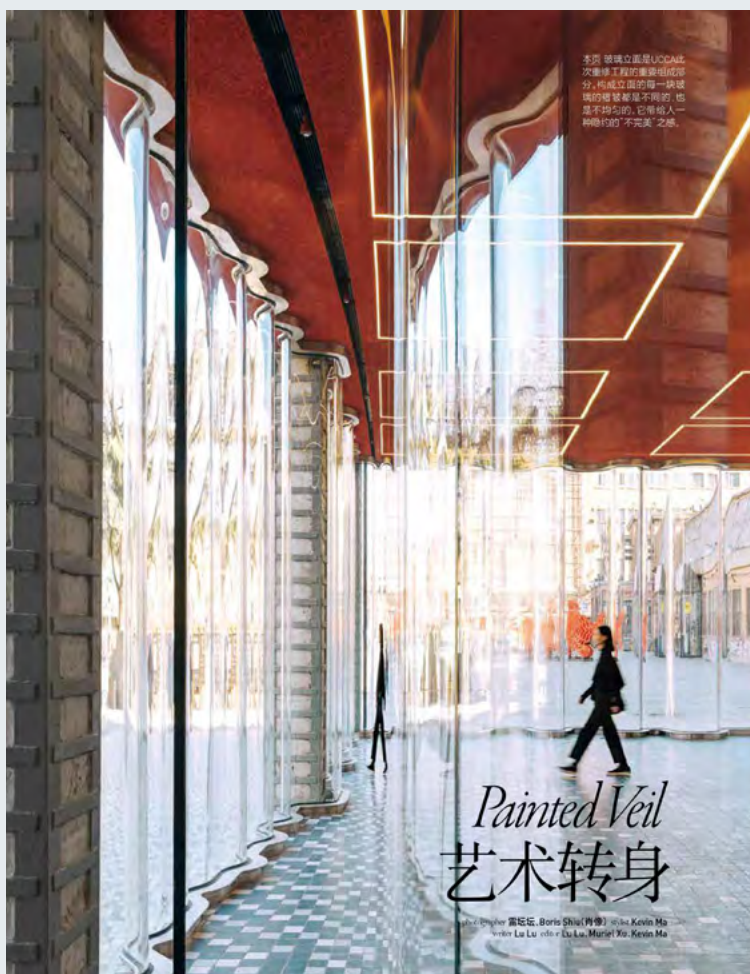
Picasso
Birth of a Genius
2019.6.15 - 2019.9.1

追逐
巴勃罗·毕加索

当我们谈及现代艺术时，毕加索或许是一个“过时”的概念，但却是一个无法绕开的关键性人物。每隔几年，他的作品价格又会刷新拍卖纪录；他的肖像像闻也仍是艺术圈的热门；从毕加索去世以后，世界各大博物馆、美术馆仍每年都会推出不同主题、规模的毕加索展。很少有艺术家的热度能如他一般，历久弥新，以至今日。自 9 月 1 日起，中国迄今为止最为重要的巴勃罗·毕加索（1881-1973）作品展“毕加索——一位天才的诞生”在北京开幕。103 件真迹共同展示了这位现代艺术史上最勇敢、最具原创性、最为多产的天才——毕加索的艺术创作的形成与演变过程。

出品：UCCA 尤伦斯当代艺术中心
制作：UCCA 尤伦斯当代艺术中心

《Men's Uno 风度》7 月刊“毕加索——一位天才的诞生”专题报道



Painted Veil 艺术转身

by 策展人 鲍里斯·水 (Boris Shui) 撰文 徐文 摄影 王 摄影 王 摄影 王

《AD 安邸》3月刊针对 UCCA 建筑改造的专题报道

14 | THURSDAY, AUGUST 1, 2019

Culture

Amid control, a taste of freedom

BEIJING

A Picasso exhibition enraptures young visitors at an art hub in China

BY JANE PERLE

The fashion precincts are glowing in Beijing this summer. A young woman with short long hair from green hair. Another with scarlet bangs. Others in polka-dot dresses and perfect makeup. A young man in a pale blue suit, shirt, matching bowtie and beige boots. They are all part of the crowd lining up to see the hot art show of the season—works by the young Picasso at the UCCA Center for Contemporary Art, a prestigious gallery in the 798 art district.

Beijing brags about its booming art scene. Galleries thrive. The art world seems to have a certain freedom. Art is widely taught in elementary schools. But showing all this creative force in the hands of the government. Censorship is rife in literature, and film. Although new art shows have been closed in the last few years, exhibitions are self-censored, and many artists choose to work abroad to escape the official system.

For the under-35-year-olds flocking to the Picasso show, none of them, artists themselves, the young Spaniard's wild imagination during the first three decades of his career has inspired a surge. They have been captivated by Picasso's drive to experiment before he was even

tracy comes at any time, and any work designating the party as state, or even having of separation, is strictly forbidden.

For the artists and other creative types visiting the show, Picasso's works seem to hint at what's possible for artists when they are completely unfettered.

Yan Lei, a sculptor from Beijing, was halfway through the show when he poured into a piggyback case with one of the artist's unlabelled works, "Yolka." The blue, brown and white collage of

metal sheets and iron wires was created in 1935, when World War I was raging, and Picasso was 48, about the same age as Mr. Yan.

"We are doing this today, and think it is very modern," said Mr. Yan, who keeps a studio on the outskirts of the city. "He was doing this 80 years ago."

Noting that, a 34-year-old current director of a museum, was created by a sculptor of Fernando Ojeda, Picasso's early girlfriend. In some places, the rough-hewn wood looked as though it had been backed with a peacock.

"You can feel Picasso," Mr. Yan said as he circled the work. "He's looking for himself, his own voice."

Picasso has long been accepted in China. His oeuvre membership in the Communist Party helped. When the Communists granted victory in 1949, an image of a dove by Picasso hung as a symbol of peace at an international conference in Beijing alongside portraits of Stalin and Mao.

He was blacklisted during the Cultural Revolution, like almost all other artists. Dismissed as a bourgeois-bourgeois influence. But in the early 1980s, a small show of 30 works represented his comeback, attracting an eager audience hungry for European art

after China's decades in the Maoist culture, as imports shaping taste in China, an art scene where, as does the value of art. The 10 show are worth close to \$1. "People are coming in just to see the art," said Mr. Yan, the director of the UCCA gallery.

Another big question is whether China will project soft power from global art in this, France's National Picasso-Paris museum for the exhibition.

When President Xi Jinping met the French president, Macron, in the spring, both

white building is also surrounded by dense, making it appear to be hidden between sea and the sand.

The building's exterior, also mainly white, provides a space that inspires visitors to contemplate the relationship between humanity, nature and art. There is an ocean view cafe, and a series of different-sized concrete one-way galleries of different sizes. Some of them are connected by curved passages. The windows in the galleries vary from one another, as some are framed in the village and some like the sea. Visitors can observe the changes of the sky and sea and have the different lighting impacts the artworks.

Continuing dialogue

Notes from Pallet Town was specially curated for the UCCA Dose Art Museum, and it continues UCCA Dose's curatorial focus on the relationship between humanity and nature. Artists Leanne Chan from Hong Kong, Guo Chang from Beijing and the artist duo Hao Jingfeng from Shandong Province in East China and Wang Langlei from Shanghai were invited to create art specifically for the exhibition. The participating artists came of age at a time when Japanese imports helped define the cultural image of China with Pallet Town representing a particular dream image of contemporary East Asia, UCCA noted.

Some of the works on display make use of technology, but employ it as a means to highlight natural phenomena or illusions.

Take the (Temporary) Golden Screen by Guo Chang, for instance. The installation combines a variety of materials such as circuit, copper, concrete, radiation detectors, carbon fiber tubes, center bricks and aluminum. The tubes, detectors and circuits are connected to large sheets of bricks with specially made to create an image of insects crawling along on tree branches. There they await the death of global radiation in its level prior to atomic weapons testing, according to the press release.

"To some extent, the work bears the resemblance to the artist that contains animal and plants from prehistoric times. Nuclear weapons created by human turns into something permanent. I randomly picked up the bricks and the center bricks from the waste. Like animal and plant parts trapped in amber, which turns into sculptures and installations retaining nature. In her work, Pallet in Hyper (Pallet), for example, she presents different perspectives of a painting using discarded materials and glass. By incorporating these abandoned materials into her artwork, Chan hopes to explore the idea about the traces when life may have in the distant future.

These installations at exhibitions were largely absent.

"Without the material distinction, there would be left to the audience's own imagination. It may not necessarily be a bad thing, as each visitor will launch their version of dialogue on the relationship between human and nature."

New exhibition in Hebei Province explores relationship between humanity and nature

'Notes from Pallet Town'

Artist Leanne Chan introduces her work 'Notes from Pallet Town' to visitors on Saturday.

Photo Courtesy of UCCA

《纽约时报》“毕加索——一位天才的诞生”专题报道

穿梭在北京798井然有序的现代主义包豪斯建筑之中,你很难不被UCCA的全新立面所吸引。沿墙铺开的不均匀褶皱玻璃立面如同幕布一般,缓缓拉开展览的序幕。12年,UCCA用一次华丽转身开启丁与当代中国又一次艺术对话。

12年前,当UCCA尤伦斯当代艺术中心正式入驻798艺术区时,这个由老工厂“南转变”而来的艺术区也正在经历第二次蜕变,而作为世界最知名的、也是最大的艺术品收藏与展览机构之一,UCCA的入驻亦是798艺术区蜕变最令瞩目事件之一。12年过去了,随着城市化进程的迅速推进,798艺术区早已变为北京都市文化不可或缺的一部分,井然有序的街区规划与典型的现代主义包豪斯建筑风格,为驻扎其中的艺术机构赋予特殊气质。诚然,当代的北京,早就在以MAM(大都会建筑事务所)设计的中央电视总台总部大楼为代表的众多城市新地标中迈向了全新时代,而此时的UCCA早已成为先锋意识的代表,所以MAM与UCCA的相遇和携手,可以解读为一次中国艺术界与时代的对话。

UCCA之于798艺术区的街区环境,并不那么“显眼”的存在,开设在庞大工业建筑遗留下的出入口,混杂在熙攘街道里让人无从寻觅,“这并不是一个基于原有空间尺度上的扩建工程,此次设计的核心内容是为这个伟大的机构赋予一个更具时代感的立面,让它更具当代性和社会性。”OMA合伙人及项目负责人Jurjen Duijn说道,“798艺术区体量巨大,且每年迎接游客众多,我们希望这座曾经被‘隐藏’着的UCCA可以与艺术区建立更好的连接和互动。”

如今,当你再次漫步在包罗万象的艺术街区,你很难不被UCCA的全新立面所吸引。沿墙铺开的不均匀褶皱玻璃立面如同幕布一般,不均匀褶皱玻璃立面的起伏波动,只一眼,你就可以察觉到这座玻璃幕墙与我们印象中玻璃幕墙的区别与独特之处,它介于透明与不透之间,透明的视觉效果却不均匀褶皱玻璃立面,却让你想去看,却又故意去走,让你看个明白,却又想看更多,“就好像是对面阳台上晾衣服的女人,她隐约露出的性感丰腴让人目不暇给并好奇地想去看更多。”Duijn开玩笑说,“这种玻璃材质让UCCA与整个艺术区的建筑视觉形成强烈对比,在‘严谨’的建筑环境里凸显出那么一点儿‘不完美’。”

通过玻璃立面,街道上的行人可以直接观察到建筑内部的展览情况,这种效果上的开放设计打破了建筑、行人和周边环境的关系。主要 由雷宁(后) UCCA尤伦斯当代艺术中心馆长 Chris van Duijn(中),自2014年起成为OMA合伙人,并负责和主导OMA事务所在亚洲的工作。Inge Goudsmid(右) OMA在北京UCCA项目的主要负责人之一。

《环球时报》关于 UCCA 沙丘美术馆“真新镇日志”的专题报道

50 | THURSDAY, AUGUST 1, 2019

LIFE

GLOBAL TIMES

By Bi Mengying

A series of up-and-coming artists in North China's Hebei Province, has been attracting floods of visitors with its beautiful, simple and beautiful architecture. There is the ancient library, which has been dubbed "the world's simplest library" and there are also the uniquely designed Art Center and a local branch of Beijing's Dusk Dew Club.

While these are attractive enough to bring people to the town on their own, the UCCA (UCCA Center for Contemporary Art) Dose Art Museum is giving people an additional reason to visit with the brand new exhibition: Notes from Pallet Town.

Prior to its opening on Sunday, UCCA Dose invited guests and press to an opening ceremony and exhibition tour on Saturday. The exhibition presents artworks by artists from Hong Kong and the mainland who were all born after the 1970s. The "Pallet Town" in the title refers to the village in Palletown, the famous Japanese video game and anime series. The organizers chose this as the title to represent the impact Japanese culture had on these artists as they were growing up.

"In a certain sense, the architecture in China is close to achieving that futuristic, idyllic scene found as the background of such cartoons, yet the deeper implications and potential byproducts of such a perfect image remain further exploration," UCCA said in a press release.

Between the design

The UCCA Dose Art Museum was designed by Chinese architects Li He and Huang Wenping from CBBB Architects. Covering an area of approximately 10,000 square meters, the museum is nestled in the sand on a quiet beach along the coast of North China's Bohai Bay. The

store when Japanese imports helped define the cultural image of China with Pallet Town representing a particular dream image of contemporary East Asia, UCCA noted.

Some of the works on display make use of technology, but employ it as a means to highlight natural phenomena or illusions.

Take the (Temporary) Golden Screen by Guo Chang, for instance. The installation combines a variety of materials such as circuit, copper, concrete, radiation detectors, carbon fiber tubes, center bricks and aluminum. The tubes, detectors and circuits are connected to large sheets of bricks with specially made to create an image of insects crawling along on tree branches. There they await the death of global radiation in its level prior to atomic weapons testing, according to the press release.

"To some extent, the work bears the resemblance to the artist that contains animal and plants from prehistoric times. Nuclear weapons created by human turns into something permanent. I randomly picked up the bricks and the center bricks from the waste. Like animal and plant parts trapped in amber, which turns into sculptures and installations retaining nature. In her work, Pallet in Hyper (Pallet), for example, she presents different perspectives of a painting using discarded materials and glass. By incorporating these abandoned materials into her artwork, Chan hopes to explore the idea about the traces when life may have in the distant future.

These installations at exhibitions were largely absent.

"Without the material distinction, there would be left to the audience's own imagination. It may not necessarily be a bad thing, as each visitor will launch their version of dialogue on the relationship between human and nature."

New exhibition in Hebei Province explores relationship between humanity and nature

'Notes from Pallet Town'

Artist Leanne Chan introduces her work 'Notes from Pallet Town' to visitors on Saturday.

Photo Courtesy of UCCA

《环球时报》关于 UCCA 沙丘美术馆“真新镇日志”的专题报道



UCCA 沙丘美术馆鸟瞰图

第十三届 AAC 艺术中国年度策展人提名奖
田霏宇 + 冯博一

UCCA 获得“北京日报报业集团——
文化品牌新势力 2019 年度 Top30”

UCCA 获得现代传播集团颁发的
“年度展览：国际艺术中国个展”

UCCA 馆长田霏宇获得
“罗博报告——年度艺术文化奖—— Best of the Best 2019”

UCCA 获得 2019 虎嗅年度创造力榜单脑洞·展演类大奖
“毕加索——一位天才的诞生”

UCCA 沙丘美术馆设计方案荣获德国 Iconic 设计奖的
“Best of Best”

UCCA 沙丘美术馆获得《ArchDaily》评选的
“Winner Building of the Year 2019”

UCCA 沙丘美术馆获得欧洲杰出建筑师论坛大奖
LEAF Awards 评选的“最佳艺术与文化建筑”

UCCA 沙丘美术馆荣获《Interior Design》评选的
“Best of Year 2019”

UCCA 沙丘美术馆荣获《Dezeen》评选的
“Top 10 Chinese Architecture Projects of 2019”

UCCA 沙丘美术馆入围加拿大著名杂志《AZURE》
举办的“AZ Awards: Commercial Institutional
Architecture Under 1,000 SqM”

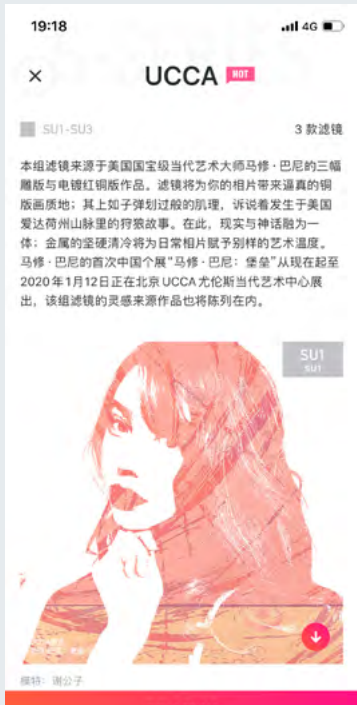


秉持“艺术可以深入生活，改善生活”的理念，以“让更多大众人群走进美术馆”为目标，UCCA 深度研究年轻一代文化消费群体特征，不断尝试多领域、跨品牌合作及多元创新的展览宣传模式。基于对每年超过百万的 UCCA 观众的观展行为进行数据研究，我们将专业艺术语境转化为更符合年轻世代的内容形式，实现当代美术馆与文化大众的深层联结。

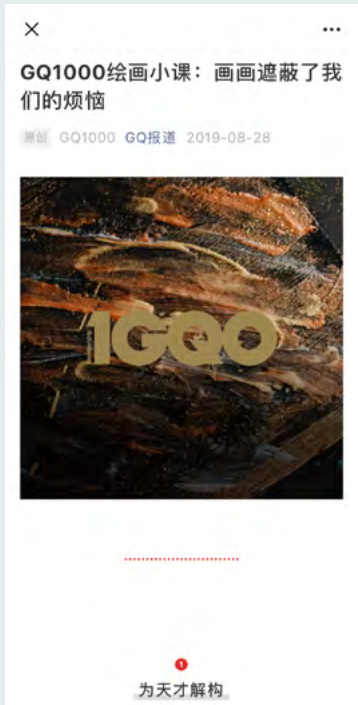
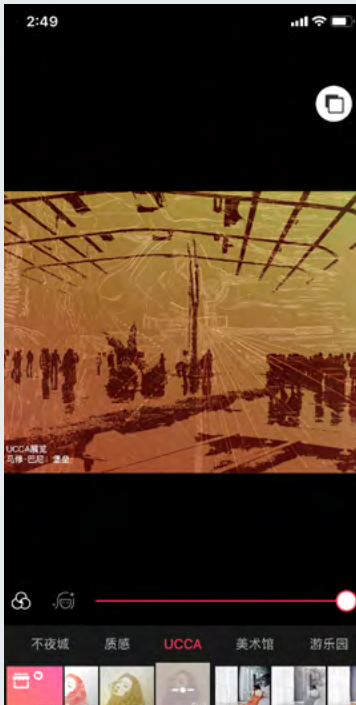
在 2019 年，为推动当代艺术进入年轻消费群体的生活场景，UCCA 联合各领域品牌如滴滴出行、luckin coffee、美图秀秀等进行深度跨界合作。其中 UCCA × 礼橙专车“来 UCCA 看毕加索大展，就打礼橙专车”活动，于北京 CBD 地区全面投放，同时联动滴滴出行 APP 进行端内展览宣传。毕加索大展期间，超过 30 位明星及 60 位意见领袖，如 UCCA 年度艺术公益大使蔡徐坤、UCCA 年度艺术筑梦大使陈妍希、演员陶虹、导演麦子等前来观展并在社交媒体为展览发声，令毕加索大展成为近年来全国现象级爆款展览之一。

2019 年全年展览广告覆盖北京全城如地铁、写字楼电梯、咖啡厅、剧场、酒店等众多文化休闲及出行场所，媒体点位超过 14,000 个；合作票务平台 18 个，实现便捷的全网售票。

2020 年，市场部将目标观众延伸至更广泛的文化消费领域，根据不同展览性质，将用户细分。通过精细化运营，实现与新生代文化受众对话，从而将品牌理念、美术馆教育的使命传递至更广泛的群体中。通过与流量品牌、明星、自媒体意见领袖联动事件营销，搭建更完整、更具创造力的“美术馆+”场景，开创“美术馆+”跨界共赢新业态，进而使更多大众了解当代艺术，走进美术馆。



美图秀秀展览定制滤镜



自媒体原创内容合作



UCCA 毕加索 × luckin coffee 线上咖啡券



展览合作票务平台 18 家



UCCA × 礼橙专车 跨界合作



言几又书店广告



北京地铁电视广告



新锐导演 麦子



歌手 黄雅莉



演员 李现



演员 谭卓



演员陶虹在毕加索大展现场录制综艺节目



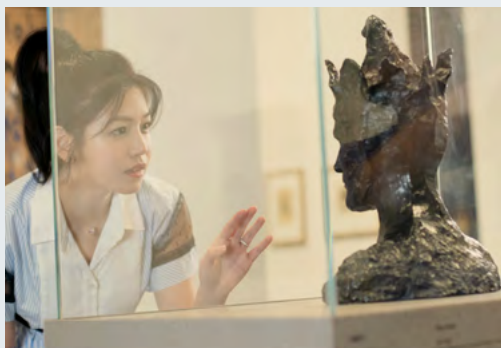
知名时尚博主 Crystal 方老板



2019 年度 UCCA 艺术公益大使 蔡徐坤



主持人 李静

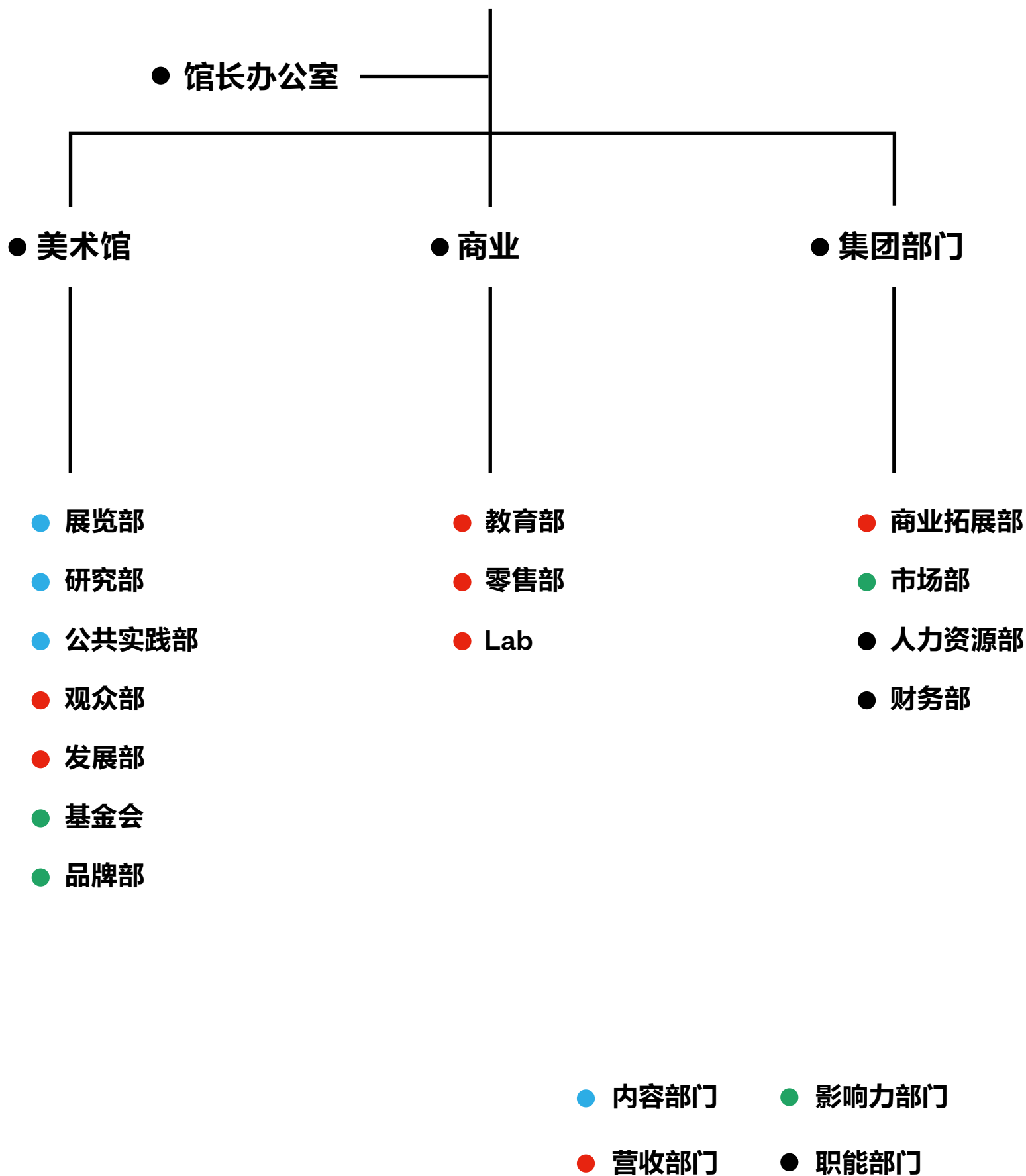


2019 年度 UCCA 艺术筑梦大使 陈妍希



经济学家 薛兆丰

● UCCA



组织架构

UCCA 北京馆内下沉空间



Temporary Art

LOFT

LOFT



