



## 朱昶全：一个动作的历史，2019

3月24日，中国北京

UCCA尤伦斯当代艺术中心、美高梅国际酒店集团艺术与文化和美高梅中国艺术文化于2019年3月24日至9月7日呈现美狮美高梅视博广场的首个艺术展览“朱昶全：一个动作的历史，2019”。展览展出艺术家于2018年完成的系列录像作品“一个动作的历史”的最新委任剪辑版本。美狮美高梅视博广场——世界上最大的、由25块LED屏幕组成的永久性LED屏幕区域，为艺术家的作品提供了一个令观众应接不暇的视觉景观集群。借此，他将自己惯用的媒介——摄影、摄像以及虚拟显示技术——视为喻体，而层层追问它们所指向的本体究竟为何物。展览由UCCA策展人杨紫策划。

### 媒体垂询

袁嘉敏 Carmen Yuan  
+86 135 7098 6743  
[jiamin.yuan@ucca.org.cn](mailto:jiamin.yuan@ucca.org.cn)

刘宇霆 Basha Liu  
+86 10 5780 0258  
+86 188 1047 3833  
[yuting.liu@ucca.org.cn](mailto:yuting.liu@ucca.org.cn)

### 展览时间：

2019年3月24日—9月7日  
每日10:00、14:30、17:00 放映

### 地点：

澳门路砵体育馆大马路  
美狮美高梅视博广场

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

诚如题目“一个动作的历史”所示，作品将事件、符号、视觉表象发育过程分解成种种动作，并对其背后的逻辑进行考察。其中，应用于复制和模拟现实的技术汇成一双近乎于科学家的“替代性眼睛”，在人工控制的虚拟空间中，克制、沉默、耐心、严谨地等待着实验对象性状规律的显现。这场实验由五个部分组成，这五个部分分别被命名为“过去直奔而来”“有头无脑”“界桩”“通道”及“死亡岛”。其中，“过去直奔而来”“有头无脑”“界桩”三部作品类似于综述，阐述被艺术家设定的模拟空间内部如何延伸出一种先验的时空结构，以及这种结构是如何介入现实世界的。

“过去直奔而来”从一些历史上发生重要事件的年份，切换到苍蝇、蚊子、飞蛾和鱼，以及杭州秋季随处可见的郊区风景。这些图像和数字的并置，仿佛视人为认定某个时间重要与否是一桩虚妄的勾当。在“有头无脑”中，艺术家将曾居住的杭州郊区拍摄成照片，令它们流动、叠加、旋转，现实的空间被压缩和扁平化。以上两件作品均配以大量逻辑跳跃的旁白与字幕，而真实的标准是其中的重要论述焦点。同时，操作界面被屡次引入作品中——例如“过去直奔而来”中被剪切的圆形画面以及“有头无脑”中照片运动的背景，提示着我们，当下，人们的视觉是一种真实世界的影像，被更高维的主体创造和操纵着。这一极富柏拉图“影子说”意蕴的操作界面形象，在“界桩”这一部分中被充分展示。“界桩”是这样一种感性直观形式的模型，坐落于以图像、规律及时空的一个点为x、y、z轴的坐标系上的两块被截取的空间，它们是朱昶全研究理论物理、数学、中国哲学和虚拟技术后构架出的假说之模型。

在以上的模型内部，朱昶全构架了两个具体而精确的场景。“通道”分为三部分，是一段旅途的再现（“通道A”），也是对这段旅程众多密码的两次解读（“通道B”和“通道C”）。“通道A”是一段近乎写实的、略为粗糙的主观视角虚拟现实影片。未曾露面的“主人公”从观察一尊耶稣加冕的石像开始，慢慢退回到摆放着植物、地毯、



家具（一把椅子躺倒在地）和装饰绘画的客厅，再缓缓爬上二层的楼梯，进入一间宽敞的娱乐室。游戏桌、点唱机和飞镖盘闪烁着暧昧的灯光。转而，经过悠长的客房尽头，“主人公”走进一间卧室，瞥见桌上的水果，床上被蒙上被单一动不动的肥胖女人，和电视里播放的动画片——发怒的粉色海神正在水中兴风作浪。影像的最后一站停在套房的盥洗室。在那里的尽头，浴缸里漂浮着一顶黄色的安全帽。漫长行走在空旷的豪宅里，带有紧张和恐怖的氛围，令人想到诸多密闭空间内拍摄的经典恐怖片。然而，在“通道B”和“通道C”中，这种行走的运动又被阐释成由气氛所烘托出的假象（“通道B”拍摄了玩偶在音乐和背景的变化中，静止地完成了自身的叙事），或者一种纯粹的物理运动（“通道C”仅仅拍摄了两条行进的腿的剪影）。

“死亡岛”取材于19世纪瑞士画家阿诺德·勃克林的绘画《死亡岛》。一位身着白衣的游客立于船上，驶向宛如女性骨盆的白石山，山间茂密的松树仿佛肃穆地迎接此人的到来。而在朱昶全的录像作品“死亡岛”中（“死亡岛”同样也分为A、B、C个部分，“死亡岛A”是其中的主要作品，“死亡岛B”和“死亡岛C”以不同的视角重述着“死亡岛A”的叙事），故事从制图操作界面中不断重复的涟漪开始。镜头从水底的涟漪向上望去，看见一只羊的头颅。随后，这视角跃出水面，伴着口哨声和鲸鱼的吼叫，跟踪从石堆跳到海中的山羊。山羊向勃克林绘画中神似的岛屿游去，与“通道A”中结尾出现的安全帽不期而遇。在该过程中，运动中的画面常被切换至渲染未完成的建模，将观众从沉浸的浪漫状态中惊醒，达到一种“陌生化效果”。随着这一切切换的频繁，“通道A”中更多的建模场景被安置在“死亡岛A”的世界中；反观“通道A”中府邸悬挂许多绘画画面，截取的也是“死亡岛A”中的视觉形象——两个平行的世界由此贯通起来。

我们身处的时代提供了这样一种可能性，即人感知到被反复给予的媒介化信息后，才与相对应的真实情境切身遭遇，从而面对一场辨别真假的抉择。“一个动作的历史”试图引起观众这种吊诡的惊奇经验，以此说明，替代性的表象已成为我们所熟悉的日常。在朱昶全宏大的作品中，技术媒介构建了现实世界的影子，因而构筑出的“真实—模拟”之对应，也被艺术家挪用到其他物理世界与模拟世界的关系之中，并反复参照。他的实验留给我们的启示是：在这样一个时代，过去常识中颠扑不破的对应关系，也可能出现反转的测试结果。

UCCA馆长田霏宇表示：“UCCA很高兴能与美高梅国际酒店集团艺术与文​​化合作，在美狮美高梅视博广场呈现艺术家朱昶全颇具雄心的新作。朱昶全与UCCA进行的第一次合作是他在两年前参加的群展‘例外状态：中国境况与艺术考察2017’。将位于庞大的商业综合体中、世界上最大的永久性LED屏幕区域，委任给一位实验艺术家进行



创作的想法，与UCCA的长期使命相契合，即在全新而多样化的观众群体中开辟通向当代艺术的路径。我们期待这部作品在其近六个月的展示期中获得巨大的收视量，并期待未来能与美高梅国际酒店集团艺术与文化进行更多合作。”

### 关于艺术家

朱昶全1989年生于山东，2010年毕业于中国美术学院跨媒体艺术学院，获学士学位；现生活、工作于杭州和上海。朱昶全的个展如：“一个动作的历史”（OCAT上海馆，上海，2018）；“有头无脑”（Vanguard画廊，上海，2016）。曾参加群展：“例外状态：中国境况与艺术考察2017”（UCCA，北京，2017）；“平面震颤”（长征空间，北京，2016）；“复象之肝”（中央美术学院美术馆，北京，2016）；奥伯豪森国际短片电影节（奥伯豪森，2015）；“大地备忘录”（上海当代艺术博物馆，上海，2014）。

### UCCA尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国领先的当代艺术机构。UCCA 秉持艺术可以深入生活、跨越边界的理念，每年为超过百万的观众带来丰富的艺术展览、公共项目和研究计划。UCCA 北京主馆位于 798 艺术区的核心地带，占地约一万平方米，其原址为建于 1957 年、历史悠久的厂房，于 2019 年完成由荷兰大都会建筑事务所（OMA）主持设计的场馆改造。UCCA 沙丘美术馆由 OPEN 建筑事务所设计，坐落于北戴河渤海海岸的阿那亚社区内。UCCA 于 2018 年正式获得由北京市文化局认证的美术馆资质，并经北京市民政局与香港政府许可，在两地注册成立非营利的艺术基金会。UCCA 的商业板块包括零售平台 UCCA 商店、UCCA 儿童艺术中心，以及 UCCA Lab 旗下的馆外合作项目等。UCCA 于 2007 年开馆，2017 年在一组国内外董事的支持下完成机构的重组与转型。UCCA 致力于通过当代艺术，推动中国更深入地参与到全球对话之中。

[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

### 关于美高梅国际酒店集团艺术与文化

美高梅国际酒店集团艺术与文化专注于艺术委托、收藏和赞助，以及于美高梅全球酒店范围内及周边地区展示各式当代艺术作品。目前，美高梅国际酒店集团的艺术收藏逾800多件，分别来自200多位艺术家的杰作。

美高梅国际酒店集团艺术与文化成立于2016年，负责集团内所有收藏品以及各种与艺术相关的活动和合作伙伴关系，开发全面且多元化的艺术项目。团队以包容和多样性为核心，深明艺术力量能激发观众的情感共鸣，因此每一项项目都将艺术家、环境和整体纳入考虑，矢志缔造独一无二的体验。置身美高梅，艺术无处不在，集团旗下顶尖



的度假酒店品牌包括：百乐宫大酒店、ARIA大酒店、Vdara大酒店、美高梅大酒店及Delano拉斯韦加斯大酒店；另有位于华盛顿特区以外的MGM National Harbor酒店、马萨诸塞州MGM Springfield酒店，以及海外的澳门美高梅和美狮美高梅酒店。委托艺术家包括Alice Aycock（马里兰州MGM National Harbor酒店）、Jenny Holzer（拉斯韦加斯ARIA大酒店）、Antony Gormley（拉斯韦加斯ARIA大酒店）、Maya Lin（拉斯韦加斯ARIA大酒店）、Robert Rauschenberg（拉斯韦加斯百乐宫大酒店）、Nancy Rubins（拉斯韦加斯Vdara大酒店）、James Turrell（拉斯韦加斯ARIA大酒店）等。

### 关于美高梅中国艺术文化

美高梅积极构建艺术平台，营造多元文化及崭新互动体验，致力推动澳门成为汇聚全球艺术珍藏及创作的国际艺术之都，与澳门共同迈进文化娱乐新世代。美高梅中国艺术文化囊括超过300件顶级艺术珍品，与美狮美高梅的内部公共空间完美融合。从清朝御制地毯、出自著名艺术家手笔的现代，及当代亚洲画作和雕塑、本地和区内新晋艺术家的委托创作，大型互动装置以及匠心独运的数码艺术作品等，美高梅矢志透过美高梅中国艺术文化汇聚世界文化，把众多奇美艺术珍品融入各式娱乐体验当中。