

## 文明：当代生活启示录

3月9日，中国北京

UCCA尤伦斯当代艺术中心于2019年3月9日至5月19日呈现摄影作品展“文明：当代生活启示录”，集中呈现由来自亚洲、澳大利亚、欧洲、非洲和美洲的120多位摄影艺术家创作的250余幅作品。展览聚焦于二十一世纪全球范围内人类生活的发展状况，以及如今将人们以前所未有的程度联结起来的行为模式——协作与冲突、生产与消费。展览认可塑造周遭世界的独立尝试和不同文化之间的差异，但更对往往被个人主义和同质性叙事所模糊的集体性成就和集体内部的各种张力加以特别关注。本次展览凸显了摄影作为一种艺术媒介的发展历程，以及摄影师展现当代生活方方面面的独特才能。“文明：当代生活启示录”由威廉·A·尤因与容思玉共同策划，由摄影展览基金会（明尼阿波利斯/纽约/巴黎/洛桑）、韩国首尔国立现代美术馆与UCCA联合制作呈现。

“文明：当代生活启示录”分为8个章节，带领观众纵览二十一世纪大规模、秩序井然的人类生活的关键方面。通过帕布罗·洛佩斯·鲁兹拍摄的墨西哥城鸟瞰图和菲利普·尚塞尔记录迪拜天际线的快照等，“蜂巢”探索了当今世界错综复杂的城市网络。

“一起孤独”着眼于社会关系的维系，包含了劳伦·格林菲尔德展现中学生之间亲密关系的照片和洪浩颇具孤独意味的产品图录。“流动”以人员、货物和思想的流动为主题，其展现对象如亚历杭德罗·卡塔赫纳作品中的拼车者，或是亚历克斯·麦克林照片中密集的航运集装箱。“说服力”检视我们说服他人和自己的策略：纳坦·德维尔的《德诗高DESIGUAL》和佐藤信太郎的《道顿堀，中央区，大阪，大森北，大田区，东京》此类作品展示了说服力语言如何渗透了我们的日常生活。“控制”展示了琳内·科恩镜头下的警察学校教室和米奇·爱泼斯坦拍摄的大型工业建筑等形象，对人类创造秩序、解决争端以及组织政治和社会结构的能力加以审视。“断裂”侧重于这一秩序的崩塌及个人和集体之间的冲突；例如，在迈克尔·沃尔夫的“东京压缩”系列照片中，乘客在幽闭的地铁车厢内被压扁到车窗上，而邢丹文的《断裂》则展示了人类发展给环境带来的巨大变化。“逃离”伴随着娱乐文化的兴盛而起；赖纳·里德勒描绘的热带旅游路线和马西莫·维塔利镜头下拥挤的海滨浴场让我们理解自身是如何在既定的环境中寻求自由的。从赵仁辉作品中的转基因植物，到瓦莱丽·贝兰的“模特II”系列中让人联想到数字化身的模特，展览的最后一个章节“下一章”聚焦于二十一世纪正在形成的新世界。

### 媒体垂询

袁嘉敏 Carmen Yuan  
+86 135 7098 6743  
[jiamin.yuan@ucca.org.cn](mailto:jiamin.yuan@ucca.org.cn)

刘宇霆 Basha Liu  
+86 10 5780 0258  
+86 188 1047 3833  
[yuting.liu@ucca.org.cn](mailto:yuting.liu@ucca.org.cn)

### 展览时间

2019年3月9日—5月19日

### 地点

UCCA 大展厅

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。



自60多年前爱德华·史泰钦的展览“人类大家庭”以来，还尚未有摄影展涉及如此广泛的人类活动。当观众穿行于这些不同的章节区域之间时，他们可以停下来思考当今影响着人类生活的最紧迫的问题：日常生活和危机、工作和休闲、迁移和定居、思考和创造。展览邀请观众对从先前的文明中继承而来的发明创造，以及二十一世纪新出现的尖端发明创造进行思考，并见证新的情感与物质技术的诞生——这些技术可能延长人类寿命、消除贫困，让我们与其他地球生物共存，也可能会引发战争和冲突，加剧不平等，乃至加速人类和其他物种的灭绝。观众将有机会思考人类毁灭和求生的潜能，比如我们探索外太空，为寻求新的可能性和地球以外的新家园而做出的努力。

“文明：当代生活启示录”将摄影史本身视为一项集体努力。在世界各地，摄影师们为这个时代创作了适时的复杂肖像，他们观察、记录、诠释人类是如何工作、玩耍、交换商品、交流思想、合作与竞争、结成联盟或发生冲突的，并将这些记录留传给我们的后人。摄影本身也是它所记录的文化的一部分——它赋予我们关于当代生活的启示。

### 关于展览

“文明：当代生活启示录”由威廉·A·尤因与容思玉共同策划，由摄影展览基金会（明尼阿波利斯/纽约/巴黎/洛桑）、韩国首尔国立现代美术馆与北京UCCA尤伦斯当代艺术中心联合制作呈现。友邻优课为此次展览的唯一指定线上英文学习平台，美图与图虫提供特别支持，红日照明提供专业照明设备支持，Genelec（真力）提供展览独家音响设备支持。Max Office负责此次展览的空间设计。配合展览同期出版的中文版图录由浙江摄影出版社出版，英文原版由泰晤士与哈德逊出版社于2018年出版。UCCA诚挚感谢战略合作伙伴阿那亚对于此次展览的支持。

### “文明”阅览室

为对展览主题进行补充，我们在大展厅的中间位置设置了一间多媒体阅览室。包括艺术家摄影书、联合国全球报告、激发策展人研究灵感的理论手册等在内的数十种出版物于此空间内呈现，它们将从社会学、哲学和经济学等多种角度审视世界境况。UCCA还邀请观众捐赠出他们认为能够反映当代文明的物件，它们将作为特殊物品展示的一部分对公众呈现。阅览室中还囊括来自五座不同城市和一个天体的视频直播，以展现行星文明这一主题，以及可能存在于星球之外的未来。望远镜视频直播由在线空间探索平台Slooh慷慨提供，观众可以在Slooh.cn上找到更多关于这一平台的信息。



尤伦斯当代艺术中心  
Center for Contemporary Art

### UCCA尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国领先的当代艺术机构。UCCA 秉持艺术可以深入生活、跨越边界的理念，每年为超过百万的观众带来丰富的艺术展览、公共项目和研究计划。UCCA 北京主馆位于 798 艺术区的核心地带，占地约一万平方米，其原址为建于 1957 年、历史悠久的厂房，于 2019 年完成由荷兰大都会建筑事务所（OMA）主持设计的场馆改造。UCCA 沙丘美术馆由 OPEN 建筑事务所设计，坐落于北戴河渤海海岸的阿那亚社区内。UCCA 于 2018 年正式获得由北京市文化局认证的美术馆资质，并经北京市民政局与香港政府许可，在两地注册成立非营利的艺术基金会。UCCA 的商业板块包括零售平台 UCCA 商店、UCCA 儿童艺术中心，以及 UCCA Lab 旗下的馆外合作项目等。UCCA 于 2007 年开馆，2017 年在一组国内外董事的支持下完成机构的重组与转型。UCCA 致力于通过当代艺术，推动中国更深入地参与到全球对话之中。

[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)