



新倾向：尉洪磊

2019年1月19日，中国北京

在呈现大中华地区新兴艺术家作品的“新倾向”系列最新个展中，UCCA尤伦斯当代艺术中心展出尉洪磊（1984年生于内蒙古，工作、生活于北京）新近创作的一系列雕塑和影像。这些作品诞生于网络和屏幕媒介占据并不断分散人们注意力的时代，并对这一现象做出模仿和反应。通过呈现高速运转的信息洪流中，当下人们对时间的感受——均质化的、缺乏感情的、快节奏的图像生产正是其表征，尉洪磊还原了我们身处的现实改造视觉系统的机制。在其作品中，时间的流动进程被艺术家归纳为“线性”，即一种向固定方向持续延展的客观空间意识。

媒体垂询

袁嘉敏 Carmen Yuan
+86 135 7098 6743
jiamin.yuan@ucca.org.cn

刘宇霆 Basha Liu
+86 10 5780 0258
+86 188 1047 3833
yuting.liu@ucca.org.cn

展览时间

2019年1月19日—4月14日

地点

中国北京

在最新创作的影像作品《15'36"》中，尉洪磊创造出一系列纹理丰富的叙事。影像的片名源于约15分半的时长。影片以悸动的声音开始，镜头则展现一匹马被淹没于水中的场景；随后是低沉的呼吸声和一个闭着眼睛的游泳者。在整部电影中，这些声音与视象的结合变得越来越疯狂：在一段记录一个男人将奇怪的装置沉入沼泽地的视频中，一声尖锐的哀嚎和不时出现的爆炸声与之相伴；贯穿着摩托艇和全地形车穿越湿地和雪地的画面的。影片进行到一半时，几条不同的音轨交叠在一起。咳嗽声、钹声和鼓声与天空中无人机和驮畜的片段同时出现，关于养蜂人和他的蜜蜂的图像被淹没于咆哮声中，一场车祸的镜头则伴随着弦乐器的弹拨之声。影片的终章也为整部影片作结：一组沉默的美国陆军军士脸上涂着迷彩颜料，向外凝视观众。他们催眠般的凝视突然转变成一只鸟的特写，它张开鸟喙，轻啄镜头。然后，伴随着一堆物体坍塌的声音，荧幕陷入黑暗。不断重复、频闪的特效，切分了时间流动的单元，让视频呈现为紧密的节奏，消解了图像和声音本来的指向意义。

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

《15'36"》和占据了整个展览的金属雕塑构成了互文关系。其中的一些雕塑类似于头部的微型半身像，“人像”的眼睛或张或闭；一些雕像怒目圆睁，一些冷静地凝视外界，另一些则紧紧地闭眼，或因痛苦而面目扭曲。这些雕塑仿佛是在频闪的刺激性强光前的人物肖像捕捉，它们之间微小的空隙代替了短暂的黑暗。作品《I#5》《I#6》，以及形似落地灯的《I#3》《I#4》却又让人联想到身体或行走的双腿。我们亦可将它们看成同样模块在意识中无限空间内“线性”延展的操作流程。



关于艺术家

尉洪磊1984年出生于内蒙古，现工作、生活于北京。主要个展包括：“尉洪磊”（Kraupa-Tuskany Zeidler，柏林，2018）；“尉洪磊：燕子世纪”（天线空间，上海，2016）；“尉洪磊个展：肥鼠”（天线空间，上海，2014）；“尉洪磊：任何事物都是极其重要的，没有什么是不会再回来的”（魔金石空间，北京，2013）；“在我靠近你之前——尉洪磊个展”（C-空间+龙口，北京，2011）等。其参与的主要群展包括：“物体系”（民生现代美术馆，上海，2015）；“八种路径——艺术在北京”（Uferhallen艺术空间，柏林，2014）等。

关于新倾向

“新倾向”系列聚焦于大中华地区的艺术新声，为艺术家举办个展并出版相关专著。该系列项目延续UCCA一贯的展览愿景，致力于通过一系列个体呈现的整体样貌来展现当今中国乃至国际范围内新艺术倾向的丰富性与复杂性。

UCCA尤伦斯当代艺术中心

作为中国领先的独立艺术机构，成立于2007年的UCCA致力于将中国前瞻性的艺术推向国际，现已成为北京的文化地标、国际交流的渠道和培养新人才的沃土。UCCA位于北京798艺术区核心地带，每年接待超过100万名观众。机构原名尤伦斯当代艺术中心，在2017年经历重大重组后，现以UCCA集团的形式运营，旗下包括两个独立运作的实体：UCCA基金会为注册非营利机构，美术馆在基金会支持下策划展览、开展研究、呈现公共项目并承担更广泛的社区服务职责；UCCA企业则基于艺术，在儿童艺术教育和零售业领域开展一系列商业尝试。UCCA始终践行机构核心理念：艺术能够深入并改善生活，而中国能从全球对话中获益并为之做出贡献。

www.ucca.org.cn