



Ullens Center for  
Contemporary Art  
尤伦斯当代艺术中心

## UCCA 沙丘美术馆呈现开馆展“后自然”

2018年10月13日，中国北京

UCCA 于 2018 年 10 月 13 日至 2019 年 4 月 7 日呈现 UCCA 馆群新成员——沙丘美术馆的开慕首展“后自然”。展览囊括了李山、梁绍基、刘雨佳、娜布其、杨心广、杨沛铿、于吉、郑波、庄辉&旦儿这九位/组出生于 1942 至 1988 年间，跨越数个代际的艺术家的创作。这些作品探讨人类是如何发现——或者从某种角度来说，如何发明——自然世界的；这一问题随着本周联合国政府间气候变化专门委员会发布的一份报告而显得愈为紧迫，该报告预测，如果碳排放量继续维持当前水平，全球气候危机将在 2040 年之前到来。本次展览特依据 UCCA 沙丘的独特空间而设计，由 OPEN 建筑事务所李虎和黄文菁主持设计的沙丘美术馆隐于距北京约 300 公里的阿那亚黄金海岸社区内的沙丘之下。展览由 UCCA 策展人栾诗璇策划，展览作品、容纳作品的细胞状展览空间、四周的沙滩与远处上升的海面形成独特的对话。

### 媒体垂询

袁嘉敏 Carmen Yuan  
+86 135 7098 6743  
[jiamin.yuan@ucca.org.cn](mailto:jiamin.yuan@ucca.org.cn)

刘宇霆 Basha Liu  
+86 10 5780 0258  
+86 188 1047 3833  
[yuting.liu@ucca.org.cn](mailto:yuting.liu@ucca.org.cn)

### 地点

中国河北，秦皇岛

亦可于UCCA网站下载电子版新闻资料。

展览的标题“后自然”暗示了自然环境本身的变化和人类对自然之理解的变化。持续的人类入侵已对环境造成了永久的改变，许多学者也因而宣称我们进入了一个全新的地质时代——人类纪。浪漫主义将自然视为未经沾染与开垦之地的观念如今已难以成立：这一概念中也凝聚着多重意识形态痕迹，甚至有虚假之嫌。人们随即意识到，自然并非一个整体的独立存在物，也不是某种上帝的世俗馈赠，而是由生活在地球之上，包括生物和非生物、有机和非有机生物在内的数十亿存在物所共同构成的层次丰富而相互交叠的世界。展览中的作品正是这种奇特视域的印证，它们唤起人们对自然的认知记忆，如风景优美的山脉、绿色植物和流动的河流，却让它们无缝地变形为“人造”元素，如液晶、塑料和喷墨打印等。总体上来说，艺术家和作品要求观众重新思考自然而非弃之于不顾；要求他们想象一种新型生态，在这种生态系统之中，人与物的关系极为密切，它们互相施加影响并接受来自对方的影响，难以分割地纠缠在一起。

798 Art District  
No. 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing, P.R. China 100015  
T +86 10 5780 0200  
F +86 10 5780 0220  
[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

北京市朝阳区酒仙桥路4号  
798艺术区  
邮编100015



Ullens Center for  
Contemporary Art  
尤伦斯当代艺术中心

## 展览作品

李山（1942 年出生于黑龙江兰西）创作了三件与生物工程相关的作品：印刷作品《涂抹 2》和《涂抹 3》展现了异形的有机杂交玉米、腐烂的树叶和其他有机物质形象。而影片《遭际》则聚焦于游荡在世界各地的蜻蜓人，地球生态灾难和随之而来的基因突变似乎业已爆发。

梁绍基（1945 年出生于上海）的作品《月庭》延续了艺术家对蚕的生命历程的关注：一个由亚克力材料和钢材制成的框架上覆盖着蚕丝和蚕茧，这显示出作为行动者的人与动物是如何构造我们的居住环境的。在这件装置作品的旁边，还有一部展示蚕在装置上吐丝织茧的纪录影片。在从周边地区收集的沙子里，埋藏着匕首、弯刀和镜子的碎片，这些碎片和石柱状的纪念碑一起，让人遥想起古代美索不达米亚文明的兴衰以及该地区当前的动荡。

刘雨佳（1981 年出生于四川）在展览中呈现两部电影作品《黑色海洋》与《海浪》。《黑色海洋》的创作灵感源于伊塔洛·卡尔维诺的作品《看不见的城市》，一部构建了马可·波罗和忽必烈在一系列虚构城市中的假想对话的作品。《海浪》将连续航拍海滩的拍摄画面转化为魅惑的数码双连画。这些抽象的、审美化的自然图像与使其可见的液晶显示屏形成对比并产生共鸣，似乎指向两种流动性所形成的不可思议的统一。

娜布其（1984 年出生于内蒙古）在作品《终点》中将“假”植物与一幅描绘风景优美的海滨度假胜地、让人联想起广告牌的图画并置。通过展示艺术品和环境是如何同等地经由人手而塑造的，这部作品让观众想起建筑物外面的沙丘和大海，从而消除了内部和外部之间的差异。

杨沛铨（1988 年出生于广东东莞）创作的几张单色橡胶树照片引出了这样的问题：在机械复制的时代里，植物会变成何种模样？莨苳这一植物为我们提供了一个具有讽刺意味的案例——这种植物的图像在欧洲艺术和建筑



Ullens Center for  
Contemporary Art  
尤伦斯当代艺术中心

中流传了几千年，并通过殖民活动散播到世界各地，但很少有人亲眼见过植物本身。作品《五十五岛》和《六十九岛》则是半立体雕塑：这两件作品均将水体的形态影印出来，再将其附于真实的浮岩碎片之上。

杨心广（1980 年出生于湖南宁乡）的作品《山们》汇集了一组小型的水泥和混凝土山丘。艺术家关注有机材料和合成材料之间的共生关系，而这件作品中，混凝土这种典型的材料被塑造成小山，展示出构成山体的沙子、水和砾石的形态面貌。

于吉（1985 年出生于上海）的作品《Ta Jama—绿毛怪》是一次关于命名的练习，作品中看似长满苔藓的石头实际上由钢筋混凝土制成。这组作品让人联想起中国园林，展现出了艺术家对石头在不同文明和宗教中扮演的多种角色的兴趣。以人工替代自然材料的巧妙手法以及对形制的模拟和想象特质，进一步模糊了自然与人工之间的边界。

郑波（1974 年出生于北京）的作品《沙丘植物园》将沙生植物——这是一类根系裸露在外、生长于流沙之中的独特植物——置于 UCCA 沙丘美术馆的环境中。通过将植物园引入美术馆，艺术家尝试将艺术的定义从人的创造扩展到万物的创造。

庄辉（1963 年出生于甘肃玉门）& 旦儿（1983 年出生于陕西府谷）的系列作品《木工师傅的边角料》向观众传达了框架所具有的强大力量。这些精心制作的手工雕塑看起来就像木工活动结束后留下的废料。然而，创作使用的材料——铜和丙烯酸，是经浇铸而非雕琢而成的。这使艺术家与工匠、木匠和概念艺术家之间简单的二元关系变得更为复杂了。

## 关于 UCCA 沙丘美术馆

UCCA 沙丘是一座隐于沙丘之下的美术馆，坐落于北戴河渤海海岸，距北京约 300 公里的繁荣海滨社区内。美术馆由 OPEN 建筑事务所主持设计，

798 Art District  
No. 4 Jiuxiangqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing, P.R. China 100015  
T +86 10 5780 0200  
F +86 10 5780 0220  
www.ucca.org.cn

北京市朝阳区酒仙桥路4号  
798艺术区  
邮编100015



Ullens Center for  
Contemporary Art  
尤伦斯当代艺术中心

其展厅由一系列形似洞穴的细胞状空间彼此吸引联结而构成；来自天窗的自然光为部分室内展厅提供光源，几个户外展厅则朝向开阔的海滩。UCCA 是中国领先的独立当代艺术机构，作为其馆群的新成员，沙丘美术馆每年推出注重与在地环境的互文关系、呼应建筑形态与馆内空间的展览。美术馆由 UCCA 战略合作伙伴阿那亚建设且提供资金支持，并于 2018 年 10 月起对公众开放。

### 关于UCCA当代艺术中心

作为中国领先的独立艺术机构，成立于 2007 年的 UCCA 致力于将中国前瞻性的艺术推向国际，现已成为北京的文化地标、国际交流的渠道和培养新人才的沃土。UCCA 位于北京 798 艺术区核心地带，每年接待超过 100 万名观众。机构原名尤伦斯当代艺术中心，在 2017 年经历重大重组后，现以 UCCA 集团的形式运营，旗下包括两个独立运作的实体：UCCA 基金会为注册非营利机构，美术馆在基金会支持下策划展览、开展研究、呈现公共项目并承担更广泛的社区服务职责；UCCA 企业则基于艺术，在儿童艺术教育和零售业领域开展一系列商业尝试。UCCA 始终践行机构核心理念：艺术能够深入并改善生活，而中国能从全球对话中获益并为之做出贡献。

[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

798 Art District  
No. 4 Jiuxiangqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing, P.R. China 100015  
T +86 10 5780 0200  
F +86 10 5780 0220  
[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

北京市朝阳区酒仙桥路4号  
798艺术区  
邮编100015