



Ullens Center for
Contemporary Art
尤伦斯当代艺术中心

曹斐：在过满的世界挖一个洞

由 UCCA 于香港大馆当代美术馆呈现

2018 年 9 月 8 日，中国香港

媒体垂询

袁嘉敏 Carmen Yuan
+86 135 7098 6743
jiamin.yuan@ucca.org.cn

刘宇霆 Basha Liu
+86 10 5780 0258
+86 188 1047 3833
yuting.liu@ucca.org.cn

Esther Lui
esther.lui@taikwun.hk

Gillian Leung
gillian.leung@taikwun.hk

地点

中国香港

尤伦斯当代艺术中心（UCCA）于 2018 年 9 月 8 日至 12 月 9 日在香港大馆当代美术馆呈现艺术家曹斐于国内举办的首次机构个展“在过满的世界挖一个洞”。展览于精心构思的装置场景中呈现曹斐新近接受委约创作的影片作品《监狱建筑师》。这部由曹斐导演、由香港大馆当代美术馆发起委托创作的影片聚焦于两位被时间阻隔，但由展览空间所联系起来的虚拟人物：一名被囚禁于现为大馆当代美术馆建筑重要构成部分的维多利亚监狱内的犯人（由艺术家关尚智饰演），以及一位负责将这座监狱改建为艺术展厅的建筑师（由周嘉玲饰演）。

本次展览由 UCCA 馆长田霏宇和谭雪共同策划。在《监狱建筑师》之外，展览还将呈现精选自曹斐近十年创作的一系列作品。在这十年中，曹斐聚焦于影像与装置艺术，并对另类现实、自动化未来和荒废的梦想等主题进行探索，其艺术实践也从社会评论、流行美学、超现实主义与纪实传统中汲取养分。展览标题取自影片中的一句台词，它也揭示出曹斐的作品是如何描述当代中国现实中所进行的混乱转型，却也同时创造出一些空洞，供我们悬浮其中，对现实进行质疑和反思的。

在影片《监狱建筑师》中，囚犯与监狱建筑师开展了一场跨越时间的交谈。这些建筑曾是维多利亚监狱的组成部分，也是香港最早的惩戒机构；2006 年，监狱被废弃，如今则已演变成一座生机勃勃的文化机构。这一层面的历史将三个不同的时间节点交叠于同一空间中，为艺术作品增添了意蕴——两位主角所被困的彼时，以及观众所在的此刻均凝聚其中。这部为此次展览特别创作的影片对殖民历史、电影艺术以及中国与世界关系的转变进行了挖掘，这也是曹斐与香港电影获奖摄影师关本良合作的首部作品。

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

798 Art District
No. 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing, P.R. China 100015
T +86 10 5780 0200
F +86 10 5780 0220
www.ucca.org.cn

北京市朝阳区酒仙桥路4号
798艺术区
邮编100015



Ullens Center for
Contemporary Art
尤伦斯当代艺术中心

此次展览的其他作品，则呈现了曹斐对不同世界的丰富想象——无论这世界是天启式的、虚拟性的，还是自动化的。装置作品《伦巴》得名于一个小型扫地机器人。在通常情况下，伦巴只是一个家用助手；但在这件作品中，它被晋升为曹斐想象中的美丽新世界的主人公。《我·镜》详述了艺术家初次涉足“第二人生”网络虚拟世界的经历；在那里，她每天都会在自己的数码形象“中国翠茜”身上耗费十个小时。这件作品预见到，虚拟现实在全球青年文化中的吸引力将会越来越大。在北京奥运会之后创作的作品《人民城寨》同样被建于“第二人生”的虚拟世界中——这是一座中国大都市，是由永远在建的建筑所构成的杂糅体。《La Town》这一标题中的语言杂糅暗示着，来自不同族裔不同的奇异人群居住在这座明显带有仿拟特征的精美建筑模型之中。这部影片对倾颓与衰败发起探索——一场无名之灾在中途降临，这座城市也随之转变为一个反面乌托邦。最后，在作品《即将上演》中，艺术家让一对双胞胎坐在秋千上，用脚疯狂击鼓，对娱乐性的快感进行仿拟。

此次展览展现了艺术家寻找崭新的表达性词汇的严肃使命，以及她与那些占据其作品、激发其作品诞生，并进一步与其作品邂逅的人们之间的互动。

关于艺术家

曹斐 1978 年生于广州，现生活、工作于北京，是同代艺术家中最具国际声望的艺术家之一。其作品曾在威尼斯、伊斯坦布尔、悉尼、横滨、莫斯科、台北、上海和广州的双年展与三年展上呈现，并于古根海姆美术馆、现代美术馆、蛇形画廊、泰特现代美术馆、蓬皮杜中心、东京宫、路易威登基金会、龙美术馆和 UCCA 等艺术机构展出。她曾被中国当代艺术奖 (CCAA) 评为“最佳青年艺术家” (2006) 和“最佳艺术家” (2016)。其首个回顾展于 2016 年在纽约 PS.1 当代艺术中心举办，另一回顾展将于今年秋天在杜塞尔多夫 K21 美术馆呈现。

798 Art District
No. 4 Jiuxiangqiao Lu
Chaoyang District
Beijing, P.R. China 100015
T +86 10 5780 0200
F +86 10 5780 0220
www.ucca.org.cn

北京市朝阳区酒仙桥路4号
798艺术区
邮编100015



Ullens Center for
Contemporary Art
尤伦斯当代艺术中心

关于尤伦斯当代艺术中心(UCCA)

作为中国领先的独立艺术机构，成立于 2007 年的 UCCA 致力于将中国前瞻性的艺术推向国际，现已成为北京的文化地标、国际交流的渠道和培养新人才的沃土。UCCA 位于北京 798 艺术区核心地带，每年接待超过 100 万名观众。机构原名尤伦斯当代艺术中心，在 2017 年经历重大重组后，现以 UCCA 集团的形式运营，旗下包括两个独立运作的实体：UCCA 基金会为注册非营利机构，美术馆在基金会支持下策划展览、开展研究、呈现公共项目并承担更广泛的社区服务职责；UCCA 企业则基于艺术，在儿童艺术教育和零售业领域开展一系列商业尝试。UCCA 始终践行机构的核心理念：艺术能够深入并改善生活，而中国能从全球对话中获益并为之做出贡献。

www.ucca.org.cn

关于大馆当代美术馆

大馆当代美术馆致力呈现当代艺术展览和项目，为香港不断延伸的文化及艺术论述提供平台。美术馆由大馆的当代艺术部门营运，是位于香港中区警署建筑群的大馆的重要部分之一。

大馆当代美术馆将与其他志同道合的机构及艺术团体合作，呈现高水平的展览和艺术活动。美术馆每年将策划并主办六至八个展览，以及与展览相关的公共项目。这些展览以表述和支持香港当代艺术为愿景，为香港成为亚洲领先国际艺术中心的目标奠定基础。

大馆当代美术馆的展厅符合国际美术馆标准，美术馆建筑由赫佐格和德默隆建筑师事务所设计，总面积达 1500 平方米。此外，大馆当代美术馆亦委约创作一系列公共艺术作品，于中区警署建筑群内的各处呈现。

798 Art District
No. 4 Jiuxiangqiao Lu
Chaoyang District
Beijing, P.R. China 100015
T +86 10 5780 0200
F +86 10 5780 0220
www.ucca.org.cn

北京市朝阳区酒仙桥路4号
798艺术区
邮编100015