



## UCCA 宣布于北京呈现展览“毕加索——一位天才的诞生”

2018年6月26日；更新于2018年12月10日，中国北京

UCCA 当代艺术中心很高兴宣布，在中国迄今为止最为重要的巴勃罗·毕加索（1881-1973）作品展“毕加索——一位天才的诞生”将在 2019 年 6 月 15 日至 9 月 1 日期间于 UCCA 呈现。展览基于国立巴黎毕加索美术馆的馆藏，全面回顾了毕加索创作生涯的前三十年。展览囊括 103 件作品，其中包含绘画、雕塑，以及纸上作品等。

### 媒体垂询

袁嘉敏 Carmen Yuan

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

[jiamin.yuan@ucca.org.cn](mailto:jiamin.yuan@ucca.org.cn)

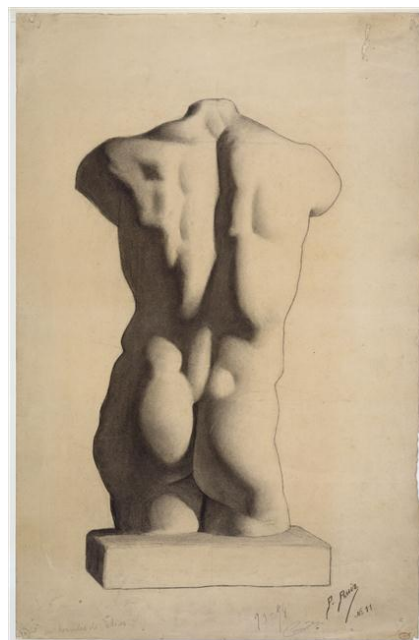
刘宇霆 Basha Liu

+86 10 5780 0258

+86 188 1047 3833

[yuting.liu@ucca.org.cn](mailto:yuting.liu@ucca.org.cn)

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。



《古代石膏像素描》

拉科鲁尼亚，1893-1894，49 x 31.5 cm，国立巴黎毕加索美术馆

© Succession Picasso 2018



这些创作于 1893 至 1921 年间的作品，共同展示了这位现代艺术史上最为大胆、最具原创性、最为多产的天才——毕加索的艺术创作的形​​成与演变过程。此次展览由国立巴黎毕加索美术馆藏品总监艾米利娅·菲利普策划，并专为此次在中国于 UCCA 的呈现而进行构思设计与组织。



2018 年 1 月，法国总统埃马纽埃尔·马克龙与总统夫人在 UCCA 馆长田霏宇的陪同下参观 UCCA。

图片由 UCCA 提供。

法国总理爱德华·菲利普于 6 月 25 日会见李克强总理时强调，此次展览与中法两国的文化关系相契合。这与马克龙总统去年 1 月访华时所表达的愿望相一致；马克龙总统曾表示，他希望更多的法国重要美术馆能来到中国举办展览，更多中国的美术馆展览也能来到法国。



《兄弟俩》

戈索尔，1906 夏，80 x 59 cm，国立巴黎毕加索美术馆

© Succession Picasso 2018

展览中所呈现的三十年涵盖了青年毕加索的艺术发现与酝酿时期，其风格经历了从学徒时代的学院派现实主义，到立体主义的伟大冒险，再到战后向古典风格的回归；从蓝色时期和粉色时期交替出现的忧郁和情感相关主题，到他具有开创性的原始主义探索等诸多变化。展览在重现毕加索作品中这些看似矛盾的多种艺术语言的同时，也使观众得以体察这些艺术风格转变背后的历史与个人生活现实。



当代艺术中心  
Center for Contemporary Art



《母与子》

巴黎，1907 秋，81 x 60 cm，国立巴黎毕加索美术馆

© Succession Picasso 2018

UCCA 馆长兼 CEO 田霏宇表示：“对于 UCCA 而言，此次展览标志着我们实现了自 2007 年创办以来即秉持的一个梦想，我们不仅展示当代艺术的最新发展动向，而且通过展示现代大师的创作，来审视当代艺术的根基。我们相信，毕加索的故事与我们中国的观众是相关的，因为这里的独立个体仍在继续应对创造力、独特性和革新性的挑战。”展览发生于 UCCA 持续数年的转型与更新终将完成之时，机构逐渐由一名比利时收藏家所有的私人美术馆转变为一个由一群中国理事与赞助人支持，由官方认可的基金会及美术馆。



《曼陀林演奏者》

巴黎，1911 秋，162 x 71 cm，国立巴黎毕加索美术馆

© Succession Picasso 2018

对于国立巴黎毕加索美术馆来说，此次展览标志着其藏品在中国迄今为止最丰富全面的展示，这也是洛朗·勒邦自 2014 年出任馆长以来的首次北京展览。他“为由国立巴黎毕加索美术馆领导的国际合作政策进入新阶段而感到高兴”。

### 关于展览

“毕加索——一位天才的诞生”划分为六个不同时期：毕加索的“手眼训练”时期，在此期间，他创作了《戴帽子的男人》（1895）和《古代石膏像素描》（1893-1894）；他“讲述现代生活”的时期，作品包括《疯子》（1905）和《兄弟俩》（1906）；在“寻找、发明新的艺术语言”时期，他创作了《树下三人》（1907-1908）等受非洲影响的作品；他的“重新设计表现艺术”时期催生出了立体派作品，如《曼陀林演奏者》（1911）和《烟囱旁的男人》（1916）；艺术家“进入舞台世界”，为俄罗斯芭蕾舞团出品的舞剧《三角帽》（*Le tricorne*,



1919) 设计了舞台布景、服装和幕布；最后，展览还包括毕加索晚期创作的重要作品，这些作品清晰地展示了毕加索青年时期的艺术实验所产生的影响。

本次展览由 UCCA 与 Doors 门艺联合呈现。[www.doors-agency.com](http://www.doors-agency.com)

### **UCCA 当代艺术中心(UCCA)**

作为中国领先的独立艺术机构，成立于 2007 年的 UCCA 致力于将中国前瞻性的艺术推向国际，现已成为北京的文化地标、国际交流的渠道和培养新人才的沃土。UCCA 位于北京 798 艺术区核心地带，每年接待超过 100 万名观众。机构原名尤伦斯当代艺术中心，在 2017 年经历重大重组后，现以 UCCA 集团的形式运营，旗下包括两个独立运作的实体：UCCA 基金会为注册非营利机构，美术馆在基金会支持下策划展览、开展研究、呈现公共项目并承担更广泛的社区服务职责；UCCA 企业则基于艺术，在儿童艺术教育和零售业领域开展一系列商业尝试。UCCA 始终践行机构核心理念：艺术能够深入并改善生活，而中国能从全球对话中获益并为之做出贡献。

[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

### **关于国立巴黎毕加索美术馆**

毕加索美术馆内可观的馆藏得益于 1979 年和 1990 年的两次代税捐赠，它们分别来自于艺术家本人的继承人和其遗孀的继承人。本次展览是毕加索美术馆在其 2014 年的机构振兴之后，于新任馆长洛朗·勒邦及其新策展框架的领导之下，在中国进行的首次主要尝试。

<http://www.museepicassoparis.fr>



## 附录

### 关于巴勃罗·毕加索作品图片的使用规范条例

作品图必须尽可能接近原作：

- 不允许改变颜色；
- 在使用作品图时，必须保证作品的完整性；

我们不授权裁剪图片或重新构图。

禁止在作品上叠加作品细节、文字或标志。

若需复制作品中一个细节（原作中的真实细节，而非重构作品中的细节），则必须保证在同一文件中出现完整的作品图，并须在图注中说明这一作品图的信息。

为了保证作品的原色，我们建议从获得特殊授权的影像机构或美术馆购买高质量的照片或电子文件。

#### 流程：

1、产品或文件的排版必须预先被通过。

这是为了确保作品按照正确的方式呈现：全画幅复制、无（左右）翻转。排版稿请发送邮件至 [cpinault@picasso.fr](mailto:cpinault@picasso.fr)

2、获得纸上色彩合格认证（若作品图用于纸质品）或工业品的色彩认证。为了核实色准，请将一份色彩认证证书文件（cromalin）发送给我们。

色彩认证不可用电脑屏幕显示的图像进行，因为电脑屏幕的显示设置并非始终准确。

毕加索的作品不可屈从于模型、商标、排版等用途的要求。

使用毕加索作品图的文件必须满足以上所有条件。

此外，毕加索作品图的媒体使用并不是免费的。作品图使用费用的免除须满足以下条件：

1) 作品图占据的页面面积小于整页面的 1/4；2) 文章为关于展览的报道，且发布时间范围为开展前、展期中或闭展后 3 个月之内。

关于有声视频、网络媒体的用途，作品图使用费用只在展期内可被免除，且图像不可复制、分享或转发为其他用途。

关于社交媒体的用途，我们希望以如下方式呈现：1) 展讯的海报；2) 展馆内部的作品场景照片；3) 只能有少量图片，且所有图片必须标有图注并写明版权。



当代艺术中心  
Center for Contemporary Art

每件作品图都须包含以下版权信息：

©Succession Picasso 200... (year of publication)

联系方式：

PICASSO ADMINISTRATION

8 rue volney

75002 Paris

Tel: 33 (0) 1 47 03 69 70

Contact: Christine Pinault / [cpinault@picasso.fr](mailto:cpinault@picasso.fr)

[www.picasso.fr](http://www.picasso.fr)

+86 10 5780 0200  
[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

北京市朝阳区酒仙桥路 4 号 798 艺术区  
邮编 100015

798 Art District, No. 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District, Beijing, China 100015