



Ullens Center for  
Contemporary Art  
尤伦斯当代艺术中心

## 眼界大开 · 溯像

2018年4月14日，中国北京

今天的都市生活中，光和影使空间与我们所能够感知的世界得以突显出来。在其中，我们以观看、思考和其他各种行为来构建自身与世界的关系，并通过它们实践对自身的认知。本质上，城市空间也因为容纳了历史上和当下使用者的行为和思想，而具备丰富多彩的文化肌理，汇集形形色色的时代肖像，更令居于其中的我们对未来充满想象。

### 媒体垂询

袁嘉敏 Carmen Yuan  
+86 135 7098 6743  
[jiamin.yuan@ucca.org.cn](mailto:jiamin.yuan@ucca.org.cn)

刘宇霆 Basha Liu  
+86 10 5780 0258  
+86 188 1047 3833  
[yuting.liu@ucca.org.cn](mailto:yuting.liu@ucca.org.cn)

### 展览时间

2018年4月14日—2018年4月15日

### 展览地点

上海南京东路世纪广场

亦可于UCCA网站下载电子版新闻资料。

察今知古，技术正是个体行为与社会结构之间的介质。同时代的前沿技术拓展了使用者的视野，令艺术创作者在试图捕捉世界全貌时更加自信，技术也使得艺术作品在社会各个区域中的流通成为可能。恰逢其时的技术，不仅能使每一位用户从中受益，也能够助力同时代的艺术家实现其理念和不同感官层面上的现场呈现。

在今天，随着科技的发展和随之而来的产品飞速更迭创新，每个人的生命都扎根于复杂多样的物质世界中；日濡月染，学习、品鉴、消费、分享逐渐成为都市居民的行为准则。手机产品是一个集成式的存在——相较于日常生活中其他“窗口”，如电影院屏幕、PC电脑、电子相框或者广告牌等，我们在生理和心理上对于手机的依赖远大于对其他物品。最终手机和“鼠标”一样，演变为我们身体器官的一种延伸，并在我们与世界之间构建出一种必须的双向通道：它既帮助我们获取时代信息，也将我们自身的意识传递给时代，令我们成为正在进行中的历史的一个有机组成部分。在这个过程中，社会文化和时代美学的双向意义毋庸置疑地不断被生产出来。

同样，后互联网时代，图像成为极其普遍的日常生活元素，而在手机社交媒体平台上，围绕着每一个人的海量碎片图片和文字信息，也呈现出一种逐渐演化为个体困境的倾向：个体对于世界的认知逐渐变得局部化，甚至被异化成为整体城市运转系统中的细微部件；品鉴和审美被固化为某种特定的评价标准，从而背离了其本质上的动力，即通过艺术去营造心理现

798 Art District  
No. 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing, P.R. China 100015  
T +86 10 5780 0200  
F +86 10 5780 0220  
[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

北京市朝阳区酒仙桥路4号  
798艺术区  
邮编100015



Ullens Center for  
Contemporary Art  
尤伦斯当代艺术中心

场，最大程度地激发我们的想象维度，使我们得以感受世界的丰富性。对这些问题的思考贯穿于手机产品开发者在产品逻辑中，“眼界大开”正是 HUAWEI P20 系列手机在其推广过程中秉承的核心人文精神主张。借用手机拍摄、图片分类、归纳和分享等诸多前瞻功能，每一位手机用户均成为自身生活的观众和品鉴者。

对于每个智能手机用户而言，对美好未来的愿景无疑构成了日常生活的动力和想象力的源泉。随着 HUAWEI P20 系列手机的发布，用户将有拥有一位调和时间和光线的“AI 摄影大师”，从而更好地表达自己的创作意识并将之永久保存；同时，每个人通过 HUAWEI P20 系列手机的徕卡镜头、感光元器件、AI 芯片及智慧摄影系统等科技设备，获得有别于以往的绝佳摄影体验，成为图像的创造者、发布者和传播者。在可以预见的未来，这是一种行动中的趋势，即人类将自己的意识与意志，通过不断具体化的智能技术进行实体化，将想象力从虚拟转化成为现实的种种可能。

此次“眼界大开·溯像”邀请五位艺术家与演员周一围根据主题进行创作，并在 HUAWEI P20 系列手机的技术助力下进行呈现：陈维使用 HUAWEI P20 系列手机在城市深夜的角落拍摄，为观众描绘了一组城市肖像；蒋鹏奕的作品展现了作为结果的图像，与在图像创作过程中所产生的痕迹之间的光感美学张力；林科则借助一个虚拟故事，提示了用户与工具之间的微妙情感；王郁洋用思辨的形式引导观众探寻已知与未知的模糊边界；王新一使用图像和光构建出一个平行的奇幻世界；作为具备多重身份的创作者，周一围用现场表演的形式使得此次诠释充满了悬念与张力。

策展团队和 HUAWEI P20 系列手机希望藉由这一系列作品，引领现场和网络观众一同对我们当今所处的世界进行溯源式的思考，并反思作为媒介的手机是如何在物质和精神维度上影响着我们在世界中的实践的，而作为用户的我们，又如何通过艺术视角，感受手机在日常生活中的独特魅力。

### 关于“眼界大开·溯像”

“眼界大开·溯像”由 HUAWEI P20 系列手机和 UCCA 联合主办，由尤洋策



Ullens Center for  
Contemporary Art  
尤伦斯当代艺术中心

划。没顶公司为项目合作伙伴。

### 关于艺术家

陈维、蒋鹏奕、林科、王新一、王郁洋、周一围

### 关于策展人

尤洋

UCCA副馆长，拥有超过十年的艺术机构从业经验。尤洋持续关注当下城市文化特征和消费行为，其工作身份多元，包括艺术机构管理者、专栏作家、策展人、艺术管理讲师、公共关系和营销专家等。曾策划：“镜像：上海爱琴海公共艺术项目”（上海，2017）、“新国际：另一个世界是可能的”（三亚，2016）、“局气”（丽江、束河，2012）等大型艺术展览。曾担任《TimeOut北京》杂志市场总监、中国国际画廊博览会(CIGE)副总经理、美国迈阿密Art Asia艺术博览会亚洲顾问、北京现代汽车文化中心顾问等职务。

### 关于HUAWEI P20系列手机

华为P系列是华为终端产品中定位时尚精致的高端旗舰品，HUAWEI P20系列手机在继承P系列核心DNA的基础之上，又将科技与艺术完美结合，带来革命性的摄影体验。它的独特之处在于对光的理解和应用，其设计理念源于光：如法国印象派画作一般，将自然中光与色彩的交织变幻，与情感表达融于一体，这也是设计人员最初的灵感来源。其性能也同样着眼于对光的捕捉。HUAWEI P20系列手机就是调和时间与光线的AI摄影大师，从外观艺术设计和独特的结构色工艺艺术，到徕卡镜头最大光圈和感光元器件，再到AI智能芯片、智慧摄影体验AI影像辅佐，均倾注了华为对摄影的探索、对美的研究和智慧技术的深厚积累。HUAWEI P20系列手机的出现开

798 Art District  
No. 4 Jiuxiangqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing, P.R. China 100015  
T +86 10 5780 0200  
F +86 10 5780 0220  
www.ucca.org.cn

北京市朝阳区酒仙桥路4号  
798艺术区  
邮编100015



Ullens Center for  
Contemporary Art  
尤伦斯当代艺术中心

启了AI智慧摄影新时代，致力于给消费者带来绝佳的摄影体验。

### **尤伦斯当代艺术中心(UCCA)**

作为中国领先的独立艺术机构，成立于 2007 年的 UCCA 致力于将中国前瞻性的艺术推向国际，现已成为北京的文化地标、国际交流的渠道和培养新人才的沃土。UCCA 位于北京 798 艺术区核心地带，每年接待超过 100 万名观众。机构原名尤伦斯当代艺术中心，在 2017 年经历重大重组后，现以 UCCA 集团的形式运营，旗下包括两个独立运作的实体：UCCA 基金会为注册非营利机构，美术馆在基金会支持下策划展览、开展研究、呈现公共项目并承担更广泛的社区服务职责；UCCA 企业则基于艺术，在儿童艺术教育和零售业领域开展一系列商业尝试。UCCA 始终践行机构核心理念：艺术能够深入并改善生活，而中国能从全球对话中获益并为之做出贡献。

[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

798 Art District  
No. 4 Jiuxiangqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing, P.R. China 100015  
T +86 10 5780 0200  
F +86 10 5780 0220  
[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

北京市朝阳区酒仙桥路4号  
798艺术区  
邮编100015