



Ullens Center for
Contemporary Art
尤伦斯当代艺术中心

入时：康泰纳仕百年摄影

2017年1月19日，中国北京

尤伦斯当代艺术中心（UCCA）于**2017年1月20日至2017年3月5日**在中展厅、长廊、甬道呈现“入时：康泰纳仕百年摄影”，**向观众展现康泰纳仕集团所承载的百年时尚摄影史**。康泰纳仕是享誉世界的美国杂志出版集团，引领现代时尚的潮流，旗下的时尚杂志包括《Vogue》《Vanity Fair》《Glamour》等。本展览集结了包括爱德华·斯泰肯（Edward Steichen）、伊文·潘（Irving Penn）、赫尔穆特·纽顿（Helmut Newton）、马里奥·特斯蒂诺（Mario Testino）在内的八十多位著名时尚摄影师丰富多样的作品及一众精选的杂志原刊；这些作品大部分是其出版以来的首次面世。这些珍贵的资料由策展人娜塔丽·赫斯多佛（Nathalie Herschdorfer）**精选自康泰纳仕集团位于纽约、巴黎、米兰及伦敦的资料馆档案**。自2012年起，该展览已在12个城市的机构巡展，包括柏林、米兰、爱丁堡、巴黎、莫斯科、墨西哥城、东京和台北。

光彩夺目而发人深省、简洁洗练而绚丽迷幻的时尚摄影自其发端之时便与摄影史上最为显赫的名字联系在一起。1911年，被誉为“时尚摄影始祖”的美籍摄影师爱德华·斯泰肯创作了或许是历史上第一幅时尚摄影作品。此后，数位摄影大师的创作实践使时尚摄影逐渐跃升为一种重要的艺术形式。时至今日，时尚摄影师们的作品已在世界上最具声望的美术馆中占有一席之地，画廊与拍卖行亦争相以高价收购时尚摄影的杰作；每年，出版社均推出专刊向大众推介时尚摄影中的上乘之作。

对于许多时尚摄影师而言，他们的职业生涯始于康泰纳仕集团的编辑与艺术总监们——诸如埃德娜·伍尔曼·蔡斯（Edna Woolman Chase）、戴安娜·弗里兰（Diana Vreeland）和亚历山大·利伯曼（Alexander Liberman），以及刚刚于2016年12月22日去世的意大利版《Vogue》前主编弗兰卡·索萨妮（Franca Sozzani）——的发现与推介。早在20世纪初初入出版业之时，作为康泰纳仕集团创始人的康泰·纳仕便独具慧眼，不断寻觅极具潜力的摄影师。借力于他所发掘出的一大批优秀艺术家，康泰·纳仕将集团旗下的《Vogue》《Vanity Fair》《Glamour》等一系列杂志发展为前卫摄影艺术的领军者。时至今日，康泰纳仕集团位于纽约、巴黎和伦敦的摄影棚成为创意的发源地，为醉心于捕捉、传播高级时装魅力的

媒体垂询

张超群 Chaoqun Zhang
+86 10 5780 0258
+86 156 5533 5125
chaoqun.zhang@ucca.org.cn

刘宇霆 Basha Liu
+86 10 5780 0258
+86 188 1047 3833
yuting.liu@ucca.org.cn

展览时间

2017年1月20日—2017年3月5日

展览地点

UCCA 中展厅、长廊、甬道

亦可于UCCA网站下载电子版新闻资料。

798 Art District
No. 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing, P.R. China 100015
T +86 10 5780 0200
F +86 10 5780 0220
www.ucca.org.cn

北京市朝阳区酒仙桥路4号
798艺术区
邮编100015



Ullens Center for
Contemporary Art
尤伦斯当代艺术中心

摄影师们提供创作的实验室。

无论从规模，抑或从展品数量上来说，此次展览都是史无前例的，向观众呈现包括霍斯特·P. 霍斯特（Horst P. Horst）、欧文·布鲁门菲尔德（Erwin Blumenfeld）、大卫·贝利（David Bailey）、盖·伯丁（Guy Bourdin）、威廉·克莱恩（William Klein）、科琳·德（Corinne Day）、迪波拉·特布维尔（Deborah Turbeville）和索威·桑德波（Sølve Sundsbø）、彼得·林德伯格（Peter Lindbergh）、保罗·罗弗斯（Paolo Roversi）、蒂姆·沃克（Tim Walker）在内的一众杰出摄影师的早期作品。正是他们充满原创性的努力和尝试使得时尚摄影这一艺术形式与康泰纳仕集团在不断的挑战与创新中精准地把握时尚的脉搏，为我们展现每个时代的专属时尚风采。

值“入时：康泰纳仕百年摄影”巡展至北京之际，UCCA 馆长田霏宇表示：“UCCA 在持续展示摄影艺术、关注时尚及出版方面具有深厚的传统，我们举办过的相关展览包括‘彼得·林德伯格：未知’（2011年）、‘无以言表：《纽约客》摄影展’（2012年）、‘中国摄影书集’（2015年）。我们认为在超越严格定义的当代艺术范围之外所进行的这些探索是十分关键的，因为这将使我们培养更多对中国今日的视觉文化更具观察力与批判精神的观众。我们很荣幸地与摄影展览基金会携手，同《Vogue 服饰与美容》合作呈现这一展览。”

关于展览

“入时：康泰纳仕百年摄影”由摄影展览基金会（明尼亚波利斯/纽约/巴黎/洛桑）组织，娜塔丽·赫斯多佛策划，《Vogue 服饰与美容》合作呈现。摄影展览基金会（FEP）致力于与全球的博物馆及美术馆合作，为观众带来机构级别的摄影展览、出版及教育项目。

关于策展人

娜塔丽·赫斯多佛（Nathalie Herschdorfer）是艺术史学家，专攻摄影史，现任瑞士洛克勒美术馆馆长，兼任摄影展览基金会（FEP）策展人、瑞士 Alt. +1000 摄影节主持人。过去 12 年间，她任瑞士洛桑爱丽舍博物馆策



Ullens Center for
Contemporary Art
尤伦斯当代艺术中心

展人，曾策划展览“脸：肖像的死亡”，以及艺术家爱德华·斯泰肯、莱昂纳德·弗里德（Leonard Freed）、雷·K. 梅兹克（Ray K. Metzker）与瓦莱丽·贝林（Valérie Belin）的回顾展。她亦为《之后：面对过去的当代摄影》（*Afterwards: Contemporary Photography Confronting the Past*, 2011年）一书的作者，《柯布西耶与摄影的力量》（*Le Corbusier and the Power of Photography*, 2012年）一书的编辑，与William A. Ewing共同撰写《新一代：当代的明日摄影师们》（*reGeneration²: Tomorrow's Photographers Today*, 2010年）。其近期作品包括《瑞士新建筑》（*New Swiss Architecture*, 2015年），以及收录1200余个重要词条的《摄影辞典》（由Thames & Hudson出版，2015年），该书的中文版于2017年出版。

尤伦斯当代艺术中心(UCCA)

尤伦斯当代艺术中心（UCCA）是一家位于北京798艺术区核心地带的国际化艺术机构，每年为观众呈现丰富的展览和教育项目，推介国内外的艺术家，从而促进公众对当代艺术与文化的关注与理解。UCCA于2007年开馆，作为非营利、非收藏、民营性质的美术馆，得到以创始人盖伊·尤伦斯和米莉恩·尤伦斯夫妇为首的各界人士的慷慨支持，包括众多赞助人、合作机构、会员与观众。UCCA始终以推动当代文化的传播与发展为己任，致力于向公众展现全球化语境下的中国面貌。

www.ucca.org.cn

798 Art District
No. 4 Jiuxiangqiao Lu
Chaoyang District
Beijing, P.R. China 100015
T +86 10 5780 0200
F +86 10 5780 0220
www.ucca.org.cn

北京市朝阳区酒仙桥路4号
798艺术区
邮编100015