

郝量：潇湘八景

2016年11月3日，中国北京

媒体垂询

张超群 Chaoqun Zhang
+86 10 5780 0258
+86 156 5533 5125
chaoqun.zhang@ucca.org.cn

展览时间

2016年11月4日—2017年1月8日

展览地点

UCCA 中展厅

亦可于UCCA网站下载电子版新闻资料。

尤伦斯当代艺术中心（UCCA）于2016年11月4日至2017年1月8日在中展厅呈现个展“郝量：潇湘八景”。本展览是郝量的首个机构个展，呈现艺术家近期以“潇湘八景”为题材而创作的8件尺幅为387厘米 x 184厘米的绢本水墨绘画，围绕这一主题寻找8种不同的切入点构建古今交织的山水时空，探讨“绢本绘画”与相关历史文本及理念之间的联系，把握该艺术实践的内在演变逻辑，并将其线索置于全新的时空构造与当代语境中。作品被陈列在壁龛式的展柜里，以独特的呈现方式在当代视野与中国绘画遗产之间建立某种对话。

郝量一直专注于探寻作为文化概念的“潇湘八景”的历史演变逻辑与当代文化表达之间的张力。在地理上，“潇湘”泛指湖南省湘江流域及洞庭湖地区；“潇湘八景”的相关母题并非某处实地自然风光的写照，而是包括中国、日本、朝鲜在内的泛东亚艺术实践的母题，在不断的建构与阐释中演化出多元的面貌——公元10世纪以来，董源（公元934年—公元962年）、宋迪（约1015年—约1080年）、牧溪（卒于公元1281年）、安坚（约1400年—约1470年）、相阿弥（卒于公元1525年）、文徵明（公元1470年—公元1559年）、狩野松荣（1519年—1592年）等人不断赋予这一题材以多样化的视觉形式。郝量试图在“阐释学”的意义上对其进行某种建构与再造，在深入研究中西方绘画、文献的基础上，将“当代感知”融入这一被历代文人反复歌咏的题材，在借鉴、戏仿既有范式的同时发展出极具个人风格的语言。

对于郝量，绘画平面不仅是空间与时间呈现的物质载体，更是思考时空观念的媒介。与“可居可游”的传统中国画理念及线性透视空间不同，郝量的绘画凭借构图、造型、色彩、光影变化等手段制造多层次的视角，传达某种非线性、不稳定的时空观感。譬如，在《潇湘八景——万化》中，郝量试图描绘由秋入冬、雨过天晴的场景，反映万物流变的动态过程，从而呈现时间化的动态空间；他构建了多重透视关系，将海、河流、山川、云雾等意象并置于相对“扁平”的空间之内，并以“竹子”这一传统元素作为画面前景而干扰观众试图深入画面的视野。在《潇湘八景——卧游》中，郝量则将平面的地图图式与山水景观结合在一起，通过空间的扭曲、



Ullens Center for
Contemporary Art
尤伦斯当代艺术中心

压缩与不同季节景物的嫁接赋予“观看”以某种抽象性，从而反映“卧游”这一“神思的观看”对线性时空的解构。

在探索时空观念的基础上，郝量亦通过对于既有文本素材的挪用，在更广泛的意义上探索作为历史观念的绘画，注重挖掘传统元素之中所蕴含的可能性。在《潇湘八景——遗迹》中，郝量以“仿古”的概念为出发点，凭借图式与文本描绘、标记不同历史时期的经典中国画图像，并融入现代元素，将不同向度的时间符号直接呈现在同一画面中，从而表现“遗迹”与“当下”，乃至“未来”之间的互文性。在《潇湘八景——士游》中，郝量依据王希孟的《千里江山图》，以及《徐霞客游记》的文本，在错综的空间结构中勾勒出“壮游”的足迹，不仅实现图像与文本的相互转化，亦通过探讨古代士人及其笔下山水之间的关系而反思某种“天下观”。

以在历史中不断演变的“潇湘八景”为题材，郝量致力于通过研究性的工作方法开发传统技法、材质与范式的内在潜能，通过时空的变换与文本的借用而丰富这一不断演化的视觉母题，从而介入中国传统绘画的“现代性”论题。

关于展览

“郝量：潇湘八景”由 UCCA 馆长田霏宇与助理策展人潘彦霖联合策划。展览空间设计由欧阳昆仑及北京方合建筑装饰设计有限公司提供。展览同名出版物《郝量：潇湘八景》在呈现展览作品的同时，亦收录了 UCCA 馆长田霏宇、独立策展人孙冬冬、UCCA 助理策展人潘彦霖为艺术家撰写的文章，以及田霏宇与艺术家的访谈。画册于尤伦斯艺术商店（UCCASTORE）有售。本展览由 ti 艺术基金会提供赞助，展览相关出版物由浩然艺术与教育基金会提供赞助。

关于艺术家

郝量1983年生于四川成都，现工作、生活于北京；2006年毕业于四川美术学院中国画系，获学士学位；2009年毕业于四川美术学院中国画系，获硕士学位。郝量的近期个展：“郝量：此君”（镜花园，广州，2016）；



Ullens Center for
Contemporary Art
尤伦斯当代艺术中心

“幽邃之地：郝量个展”（蜂巢当代艺术中心，北京，2014）。郝量的近期展览：“山中美术馆”（四方当代美术馆，南京，2016）；“本土：变革中的中国艺术家”（路易威登基金会，巴黎，2016）；“作为窄门的绘画：80后艺术家邀请展”（蜂巢当代艺术中心，北京，2016）；“自·牡丹亭——当代艺术展”（苏州金鸡湖美术馆，苏州，2016）；“罗中立奖学金十周年回顾展”巡展（罗中立美术馆，重庆，2015）；“编辑景观：媒介化之后的个体与工作方式”（蜂巢当代艺术中心，北京，2015）；“交叉小径的花园——15位艺术家的路径与节点”（沪申画廊，上海，2015）；“此时虚造”（中国美术学院美术馆，杭州，2015）。

尤伦斯当代艺术中心(UCCA)

尤伦斯当代艺术中心（UCCA）是一家位于北京798艺术区核心地带的国际化艺术机构，每年为观众呈现丰富的展览和教育项目，推介国内外的艺术家，从而促进公众对当代艺术与文化的关注与理解。UCCA于2007年开馆，作为非营利、非收藏、民营性质的美术馆，得到以创始人盖伊·尤伦斯和米莉恩·尤伦斯夫妇为首的各界人士的慷慨支持，包括众多赞助人、合作机构、会员与观众。UCCA始终以推动当代文化的传播与发展为己任，致力于向公众展现全球化语境下的中国面貌。

www.ucca.org.cn

798 Art District
No. 4 Jiuxiangqiao Lu
Chaoyang District
Beijing, P.R. China 100015
T +86 10 5780 0200
F +86 10 5780 0220
www.ucca.org.cn

北京市朝阳区酒仙桥路4号
798艺术区
邮编100015