

新倾向：王海洋

2016年11月3日，中国北京

王海洋依据“定格绘画”的基本形式与逻辑进行实验性的影像创作。

尤伦斯当代艺术中心（UCCA）于2016年11月4日至2017年1月8日在长廊呈现“新倾向：王海洋”，展出艺术家耗时巨大、由成百上千帧画面组成的定格动画作品《墙上的尘埃》，以及5件实验性的影像作品：《存在的证明》《交流》《金色呼吸》《我抓住了此刻，还是此刻抓住了我》《无形的手》。《墙上的尘埃》是“动画三部曲”中的最后一部，延续了作品《双面菲克雷特》（2012年）、《弗洛伊德、鱼和蝴蝶》（2009年）独特的创作语言与风格，呈现了虚拟的男性形象菲克雷特的超现实世界——该世界中充满了摇摆于孤独、古怪、荒诞与情色之间的意象。近期，他将定格动画的基本语法运用到影像创作中，在监视器上展现持续播放的短片，探索痕迹、时间、意识、偶然性等因素在这种形式中的特殊视觉呈现方式。这些作品的创作过程与完成均反映了王海洋尝试压缩与延长时间的双重意图，并融入了艺术家自身的生活经验。

王海洋毕业于中央美术学院版画系，试图结合绘画与动画的双重形式而扩大两种艺术规范的修辞学范畴，依据“定格绘画”的基本形式与逻辑进行实验性的影像创作。在《墙上的尘埃》中，王海洋延续了一贯的创作风格，在砂纸上通过粉笔而建构出一个令人眼花缭乱的想象世界，以谢尔盖·帕拉杰诺夫式（Sergei Parajanov）的影像语言在元素与元素的缝隙中制造某种隐晦的诗意。在此，每一静帧中的意象及符号本身具有多义性，构成一系列相互作用的能指链，在先行后续的“痕迹”中不断建构并擦除自身。

2016年，王海洋创作了5件在监视器上持续播放的实验影像作品，试图开辟另一条思考的路径；这些作品的基本形式逻辑、语法仍然是“定格动画”式的：通过展现“痕迹”的持续性生成与消解，从而向时间、存在等观念性的主题进行发问。在作品《我抓住了此刻，还是此刻抓住了我》中，王海洋聚焦于瞬时时间与时间绵延之间的张力，

媒体垂询

张超群 Chaoqun Zhang
+86 10 5780 0258
+86 156 5533 5125
chaoqun.zhang@ucca.org.cn

展览时间

2016年11月4日—2017年1月8日

展览地点

UCCA 长廊

亦可于UCCA网站下载电子版新闻资料。



Ullens Center for
Contemporary Art
尤伦斯当代艺术中心

在砂纸上书写、记录即时的时刻，随即用橡皮擦除上一“时刻”，让时间的“痕迹”与擦除时间的“痕迹”同时存在于静止的画面上。王海洋亦将自身的生活经验与影像实验相结合。譬如，在《存在的证明》中，他使用钙片将砂纸涂成白色，随后以黑色的炭笔在其上画圈，直至其侵入整个画面。“钙片”与艺术家的生存经历有关，甚至隐喻某种不可违抗的力量。黑色炭笔与钙片的“痕迹”不仅相互影响、改变，亦似乎在进行着某种对抗，仿佛影射了艺术家自身的生命轨迹。以类似的方式，在《金色呼吸》《无形的手》《交流》中，规则之下的偶然性、因行动主体的缺席而产生的语义含混，以及交流的界限均以隽永而丰富的方式体现出来。

“定格动画”不仅是王海洋所熟习的创作形式，更奠定了其运动影像实验的基础。他试图在虚构的静止图像与实拍的运动影像之间建立某种联系，并不断消解这种关联的稳定性。

关于艺术家

王海洋 1984 年生于山东，2008 年毕业于中央美术学院版画系，现工作、生活于北京。毕业后不久，他开始创作充满心理学指涉的定格动画作品，在截然不同的元素间操控某些貌似不可能的形式关联，并荣获诸多国际、国内艺术奖项，诸如三亚艺术季评委特别奖（2014）、第 55 届德国莱比锡纪录片+动画片电影节银奖（2012）、马爹利未来英才奖（2012）、第 25 届荷兰国际动画电影节首奖（2010）。王海洋的近期个展：“动力场：王海洋”（上海民生当代美术馆，上海，2016）；“根”（巴黎—北京画廊，巴黎，法国，2013）；“变形记”（空白空间，北京，2012）。其近期参加的群展：“转向：2000 年以来的中国当代艺术”（上海民生当代美术馆，上海，2016）；“空气—第二届宁波国际当代艺术展”（宁波美术馆，浙江，2016）；“当代艺术收藏展”（里尔美术馆，里尔，法国，2014）。

关于新倾向

“新倾向”系列项目首创于 2015 年，旨在为中国最具潜力的艺术家提供举办其首次机构个展和出版首本专著的平台。个展系列项目“新倾向”延续 UCCA 一贯的展览愿景——UCCA 致力于展示和推广脱颖而出的新兴艺术实践，曾举办的相关展览包括“ON | OFF：中国年轻艺术家的观念与实践”（2013 年）、“中坚：新世纪中国艺术的八个关



Ullens Center for
Contemporary Art
尤伦斯当代艺术中心

键形象”（2009年）、“由……策划”系列展（2010年—2012年）等，意在以一系列个体呈现的整体样貌来展现当今中国新艺术倾向的丰富性与复杂性。

关于展览

“新倾向：王海洋”由UCCA展览部的胡婕旻策划，是“新倾向”系列的第6个展览，该系列由UCCA馆长田霏宇发起。展览亦推出同名出版物《新倾向：王海洋》，画册文章由批评家鲍栋、王文菲撰写，并收录了艺术家与策展人胡婕旻的对谈。该画册于尤伦斯艺术商店（UCCASTORE）有售。本展览获巴可的影像设备赞助及GENELEC（真力）的音响设备支持。

尤伦斯当代艺术中心(UCCA)

尤伦斯当代艺术中心（UCCA）是一家位于北京798艺术区核心地带的国际化艺术机构，每年为观众呈现丰富的展览和教育项目，推介国内外的艺术家，从而促进公众对当代艺术与文化的关注与理解。UCCA于2007年开馆，作为非营利、非收藏、民营性质的美术馆，得到以创始人盖伊·尤伦斯和米莉恩·尤伦斯夫妇为首的各界人士的慷慨支持，包括众多赞助人、合作机构、会员与观众。UCCA始终以推动当代文化的传播与发展为己任，致力于向公众展现全球化语境下的中国面貌。

www.ucca.org.cn

798 Art District
No. 4 Jiuxiangqiao Lu
Chaoyang District
Beijing, P.R. China 100015
T +86 10 5780 0200
F +86 10 5780 0220
www.ucca.org.cn

北京市朝阳区酒仙桥路4号
798艺术区
邮编100015