

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

王迈：尤伦斯湾海峡

2012年7月21日，中国北京

媒体垂询：

袁嘉敏 Carmen Yuan
+86 10 5780 0255
+86 135 7098 6743
carmen.yuan@ucca.org.cn

王迈：尤伦斯湾海峡

策展人
田霏宇

UCCA 会员和媒体预览

2012年7月21日

展览时间

2012年7月22日-2012年8月30日

展览地点

UCCA 中央甬道

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

尤伦斯当代艺术中心 (UCCA) 于2012年7月22日至2012年8月30日 (预览：7月21日) 期间举办《王迈：尤伦斯湾海峡》展览。

王迈在 UCCA 中央甬道制造了一个壮观而荒诞、由航道和森林组成的特定场景，以此解析正在消失的过去以及不确定的未来。王迈通过海峡的隐喻——一道必须能被控制且往往造成紧张的狭窄鸿沟，在展览的物理空间和其延展的地缘政治背景之间构筑了一种精心策划的平行关系。

从对材料的选择上，可以明确看出王迈对地缘政治的浓厚兴趣。中央甬道的墙面上裱满了中南海烟盒的蓝色铝箔包装，地面上铺有从王迈工作室的彩钢屋顶直接裁切下来的波棱状蓝色铁皮。在略显紧凑的空间里，王迈呈现了一个可供穿行其间、非自然的“森林”，其间充斥着箱子、金属机器以及鳗状的“石油怪物”（上面还印有全球各大石油公司的商标），用树皮做的巨型摇篮、和风干鱼皮做的营帐危险地悬于半空……“森林”里住有看不见的居民，这一灵感源于赫哲族——居住在王迈家乡黑龙江一代的游牧民族，因善于制作鱼皮服装而广为人知。这些显得诡异的物事，或许正是定义王迈的艺术创作的最佳途径。

作为中国最早对“后工业化”感兴趣、并最早在 798 艺术区租下工作室的艺术家之一，王迈也十分关注那些过去不久的现实。此次展览中的一组油画作品——被戏谑地命名为《屌丝回忆录》，借追忆《少女之心》（一本曾经流行一时的“黄色”小说，在改革开放早期以手抄本的形式四处传播），将艺术家个人的生存现实置入历史背景。白色的气象观测百叶窗曾经随处可见，而现在则作为数字化时代之前、社会主义高度集权时期的历史遗物，以及用于收集与那段时期有关的大量信息并展开研究的工具之一。

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

在当下这个敏感的交汇点，王迈试图并置历史与现代、永恒与短暂，而最终一切都回归到潜藏在展览表象之下的同一主题：石油。“海峡”在这里指向集团品牌和
国家利益，在现代化竞赛中文化的衰落与生态的退化都被忽略了。踏入这个有趣的
“反乌托邦”，王迈促使我们去反思中国在当下多变的世界中的可疑处境。

相关文化教育&公众项目

【青少年节目】艺术家工作坊：创造出我们的大怪物

时间：2012年7月28日（周六），10:00-11:30

地点：UCCA 大客厅

嘉宾：王迈

语言：中文配英文翻译

【smart 系列艺术家讲座】语无伦次说“论语”——王迈的艺术和他的创作语言

时间：2012年7月28日（周六），14:00-15:30

地点：UCCA 报告厅

嘉宾：王迈

语言：中文配英文翻译

感谢梅赛德斯-奔驰 smart 对此系列活动的赞助。

关于艺术家

王迈 1972 年生于黑龙江省伊春市。作为新世纪中国当代艺坛新一代的领军人物，王迈被广泛认为是最具综合才华的艺术家之一。他自上世纪九十年代初开始建立其整体艺术的创作构架，从绘画、诗歌到行为表演及装置雕塑，王迈将各门类艺术形式融会贯通，在思想维度上立足于国际视野，而其跨媒介的表现语言则根植于深厚的传统文脉基因。王迈独特的艺术经历使得他占据了当代中国艺术史中承上启下的位置，而从 1999 年的众多演员参与的多媒体行为表演作品“戏仿春节联欢会”，到预言全球能源冲突的“石油怪兽”装置作品中，我们都不难看出王迈近十年来的跨媒介作品对同时代的艺术家产生了深远的影响。

尤伦斯当代艺术中心 (UCCA)

UCCA 是一座公益目的综合性艺术中心，位于北京 798 艺术区核心地段，由收藏家尤伦斯夫妇创立，于 2007 年 11 月正式开幕。UCCA 通过广泛的艺术和文化项目持续推动本土艺术环境的发展和国际交流，展现当下艺术、设计等领域中的先锋力量。UCCA 文化教育活

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

动引导公众接触前沿艺术和人文思潮，推动公众文化教育的普及，为观众带来多方位的体验。

www.ucca.org.cn