

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

马文：空中墨花园

2012年4月14日，中国北京

媒介垂询：

袁嘉敏 Carmen Yuan

+86 10 5780 0255

+86 135 7098 6743

carmen.yuan@ucca.org.cn

邹铭峻 Rocky Zou

+86 10 5780 0259

+86 138 1147 4577

rocky.zou@ucca.org.cn

马文：空中墨花园

UCCA 会员和媒体预展

2012年4月14日

展览时间

2012年4月15日至2012年5月27日

尤伦斯当代艺术中心(UCCA)于2012年4月15日至2012年5月27日(预展：4月14日)期间举办《马文：空中墨花园》展览。

艺术家马文用传统的中国墨汁和鲜活的植物创作出一片迷人的花园。这件为UCCA中央甬道量身定做的大型装置作品全长20米，宽3米，高8米，整体悬浮在空中。花园中长满了丰富的植物和树木，底端和顶层两部分呈镜像状，艺术家通过这种方法来创造出一种水中倒影，或有三维效果的罗夏克墨迹测验。

马文的作品参照了巴比伦空中花园的传奇。巴比伦空中花园是古代世界七大奇迹之一，在公元前6世纪，按照新巴比伦王国的国王尼布甲尼撒二世的叙述建造而成，目的是为了缓解王妃安美依迪丝的思乡之苦。“《空中墨花园》独立于其他事物之外，是对物质富足的幻觉，爱的宣言，自然的力量以及神秘主义的一种沉思。”艺术家说。

马文出生于北京，早年赴纽约发展。她用这件作品探索了“墨”这种媒介在当代的可能性。中国传统的墨是一种有机材料，几个世纪以来，它一直是东亚地区用于表达和传播交流的主要媒介。它能体现所有色彩，拟合各种形状，并赋予笔触以深意，创造出美学价值。同时，黑色不反射任何颜色的视觉光感，它也是多种颜色的彻底混合。它强烈地表征了空虚和静默。

“墨”点明了这件作品的艺术效果。马文并没有简单地在纸上描绘风景，而是选择在三维空间中把墨直接应用于植物之上。时间成为了第四个维度，并在作品的展出期间中潜移默化的改变着作品本身。绿色植物在展览期间会不停生长，在黑墨的掩映下抽出绿色的新枝，展现生命的毅力和韧性。而植物的生长则从概念上和形式上表现了中国水墨艺术实践中重要的“时间”成分。这里，马文诗意地超越

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

了传统水墨的艺术效果，深刻地将历史、艺术和文化编织在一起。

伴随本次展览，UCCA 将举办系列公众项目，其中包括 4 月 22 日的 smart 系列艺术家讲座。22 日当天，马文还会主持一场关注有机材料和传统媒介的本质的儿童工作坊活动。UCCASTORE 也将用特定橱窗区域，呈现艺术家的作品和她为纽约时尚品牌 EKO-LAB 设计的系列时装。

相关文化教育&公众项目

【青少年节目】UCCA 艺术发现系列：和 Sierra 老师一起做空中花园

时间：4 月 21 日（周六）10:30-11:30 地点：UCCA 沙龙

指导教师：Sierra Forest（艺术指导老师） 语言：英文配中文翻译

【青少年节目】艺术家工作坊：水墨的遐想

时间：4 月 22 日（周日）10:00-11:30 地点：UCCA 沙龙

嘉宾：马文（艺术家） 语言：中文配英文翻译

【艺术项目】smart 系列艺术家讲座：马文和她的作品

时间：4 月 22 日（周日）13:30 - 15:00 地点：UCCA 报告厅

嘉宾：马文（艺术家） 语言：中文配英文翻译

尤伦斯当代艺术中心 (UCCA)

UCCA 是一座公益目的综合性艺术中心，位于北京 798 艺术区核心地段，由收藏家尤伦斯夫妇创立，于 2007 年 11 月正式开幕。UCCA 通过广泛的艺术和文化项目持续推动本土艺术环境的发展和国际交流，展现当下艺术、设计等领域中的先锋力量。UCCA 文化教育活动引导公众接触前沿艺术和人文思潮，推动公众文化教育的普及，为观众带来多方位的体验。

www.ucca.org.cn

关于马文

1973 年生于北京，1986 年赴美国留学，1999 年获纽约普拉德艺术学院硕士学位。她的作品以装置、录像、绘画、行为艺术、服装设计、社会活动等形式，在欧洲、美洲和亚洲等地区广泛展出。

马文曾多次举办个展，如“墨之”（台北诚品画廊，2011）、“浪——墨春”（日本京都 Art

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

Space NIJI, 2011)、“脑海风尘”(华盛顿菲利普斯收藏美术馆, 2009)等, 她也参加大量群展、双年展, 如圣莫里茨艺术大师展(瑞士, 2011)、新西兰戈维特·布鲁斯美术馆的群展(2011)、中华民国建国一百年跨年庆典(台北, 2010)、悉尼双年展(2010)、越后妻有大地艺术祭(日本, 2009)、新加坡双年展(2006)等, 同时, 她还为西班牙毕尔堡古根海姆美术馆、中国美术馆、北京天安时间当代艺术中心、数字北京大厦等世界知名艺术机构创作特约作品。

除了艺术创作之外, 马文还积极参与大型社会项目。2008年北京奥运会和残奥会期间, 马文担任开幕式核心创意小组成员, 兼视觉特效艺术工作室主任设计, 完成了两个奥运开幕和闭幕式从艺术理念、形式到创意的筹划工作。2009年, 因其作为美国NBC(全国广播公司)转播北京奥运会开幕式节目副制作人荣获美国艾美奖。