

# ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

由没顶公司策划

GUEST：站在小丑的肩膀上

2012年4月14日，中国北京

媒介垂询：

袁嘉敏 Carmen Yuan

+86 10 5780 0255

+86 135 7098 6743

[carmen.yuan@ucca.org.cn](mailto:carmen.yuan@ucca.org.cn)

邹铭峻 Rocky Zou

+86 10 5780 0259

+86 138 1147 4577

[rocky.zou@ucca.org.cn](mailto:rocky.zou@ucca.org.cn)

由没顶公司策划

GUEST：站在小丑的肩膀上

UCCA 会员和媒体预览

2012年4月14日

展览时间

2012年4月15日至2012年5月27日

尤伦斯当代艺术中心(UCCA)于2012年4月15日至2012年5月27日( 预览：4月14日 ) 期间举办“由没顶公司策划——GUEST:站在小丑的肩膀上”展览。

在这个“由……策划”系列的最新展览中，UCCA首次推出由艺术家组合所创作的艺术项目。GUEST是一个成立时间不长但十分活跃的艺术家创作群体，由5位富有才华的中国年轻艺术家组成：李明、林科、陆平原、徐渠和赵要。

GUEST通过一系列的装置、绘画和表演现场等艺术形式，试图通过悲喜剧并置的方式，去捕捉荒诞，敢于自嘲，让观众“别这么严肃”。GUEST为我们呈现了一个奇妙的马戏团，描述了狂欢节上美妙而混乱的戏剧性场景，“引领观众感受找寻逃离现实的出口，产生自我嘲讽的意愿，最后达到对乱世的认可和接受。”展览现场，有根据小丑的幽默把戏、杂技演员的高超表演而创作出的诸多作品，包括一块被“驯服”了的肉等。这些作品让观众时而面无表情时而哄堂大笑，既自嘲又深刻自省。

作为知名的观念艺术家，徐震在2009年创立的没顶公司意图于模糊其个人身份，并为其他艺术家提供发展方向。这种淡化身份的努力，在没顶公司的艺术家团队内部以及他们的若干场展览中都深有体现。这个团队通过伪装和与观众的互动创造出机智敏感的艺术个性。没顶公司习惯迫使观众去质疑他们对作品的解读，这个线索出现在最早的展览《中东当代艺术展》，并延伸到最近的艺术项目中。

**UCCA** ULLENS CENTER FOR  
CONTEMPORARY ART  
尤伦斯当代艺术中心

798 Art District, No.4 Jiluxianqiao Lu, P.O. Box 8503  
Chaoyang District, Beijing, China, 100015

北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 北京8503信箱 邮编: 100015  
T: +86 10 5780 0200 F: +86 10 5780 0220 <http://www.ucca.org.cn>

# ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

以“疯狂就像地心引力，有时候需要做的不过是轻轻一推”作为尾声，没顶公司所策划的“GUEST:站在小丑的肩膀上”突出了荒唐和阴郁并置的气质，但是有些感到困惑的观众，可能在当马戏团的帷帐落幕之时，也无法把这两种感受区分。

\*“由……策划”系列因彭博的赞助得以免费向公众开放。

## 相关文化教育&公众项目

### 【艺术项目】smart 系列艺术家讲座：GUEST 要打破什么？

时间：2012年5月6日（周日），14:00-15:30

地点：UCCA 报告厅

嘉宾：赵要、陆平原、徐渠

语言：中文配英文翻译

### 【青少年节目】我们一起看展览系列：站在小丑的肩膀上

时间：2012年5月13日（周日），10:00-11:30

地点：UCCA 大客厅

指导老师：罗珍，丁肇康

语言：中文

## 尤伦斯当代艺术中心 (UCCA)

UCCA是一座公益目的综合性艺术中心，位于北京798艺术区核心地段，由收藏家尤伦斯夫妇创立，于2007年11月正式开幕。UCCA通过广泛的艺术和文化项目持续推动本土艺术环境的发展和国际交流，展现当下艺术、设计等领域中的先锋力量。UCCA文化教育活动引导公众接触前沿艺术和人文思潮，推动公众文化教育的普及，为观众带来多方位的体验。

[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

## 关于“由……策划”系列

“由……策划”系列诞生于2008年7月，旨在发掘并支持中国新锐艺术家的创作。此系列通过邀请知名艺术家担任策展人、由其推荐并策划新锐展览的方式，在不同年龄层的艺术家、艺术机构和公众间搭起一座桥梁。“由……策划”自2011年由彭博（Bloomberg）发起赞助。

# ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

## 关于没顶公司 (Madeln Company)

没顶公司创立于 2009 年，是一个当代艺术创作型公司，以生产艺术创造力为核心、致力于探索当代文化的无限可能的。

没顶公司展览包括：“看见自己的眼睛 - 中东当代艺术展”，香格纳画廊，上海，中国（2009）；“看见自己的眼睛 - 中东当代艺术展”S.M.A.K., 根特，比利时（2009）；“看见自己的眼睛 - 中东当代艺术展”IKON 美术馆，伯明翰，英国（2010）；“意识形态”，伯尔尼美术馆，伯尔尼，瑞士（2011）；“意识形态”，长征空间，北京，中国（2011）；“意识行动”，香格纳画廊，上海，中国（2011）。

没顶公司也参与了 2010 年第 8 届上海双年展与第 7 届韩国釜山双年展，2009 年中国北京尤伦斯艺术中心的群展，以及 2011 年在荷兰阿姆斯特丹的展览“RijksakademieOPEN”等等。

策划项目除了没顶空间（2010）和桃浦当代艺术中心（2011）的展览之外，还有上海松江创意工房的展览“资产阶级化了的无产阶级，当代艺术展在松江”（2009）。

## 关于徐震

徐震（1977 年出生于上海），1996 年毕业于上海工艺美术校。在 2009 年创立没顶公司之前，徐震一直以个人名义举办了众多展览。他参加的主要展览包括 2009 年瑞士伯尔尼美术馆的“The Conspiracy”，2007 年在挪威奥斯陆 ASTRUP FEARNLEY 现代美术馆的“中国发电站：第二部分”，以及 2007 年在英国利物浦泰特美术馆的“真实的东西-来自中国的当代艺术”。他还入选了 2005 年第 51 届威尼斯国际艺术双年展的中国馆，并于 2007 年参加了第十届伊斯坦布尔双年展。徐震现生活工作于上海。

## 关于 GUEST

李明（1986 年出生于湖南沅江），2008 年毕业于中国美术学院新媒体系。他的作品活跃出现于北京和上海的诸多展览中，并于 2009 年在北京的站台中国举办了名为“XX”的个人影像展。2011 年，他还与若干著名艺术家和新兴艺术家共同参与了北京泰康空间的年末特展“展览”。李明生活工作于杭州，是双飞艺术中心的一位成员。

林科（1984 年生于浙江温州）2008 年毕业于中国美术学院新媒体系，他参与过包括 2011 年上海桃浦大楼项目，2010 年北京“大声展”以及 2010 年没顶空间的“献给麻妮妹客李明 林科 杨俊岭三人展”等在内的各种群展，目前生活工作于杭州，是双飞小组的一名成员。

陆平原（1984 年出生于浙江金华），2007 年毕业于中国美术学院上海设计学院。他的装置、影像、绘画和行为等作品在上海广泛展出，其中包括 2010 年上海当代艺术馆想象双

# ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

年展中的“心镜”。陆平原还是瑞典哥德堡国际艺术家工作室项目 ( Iaspis ) 的驻留艺术家，并于 2011 年在 Box 画廊举办了名为“时间胶囊”的个展。陆平原现生活工作于上海。

**徐渠** ( 1978 年出生于江苏苏州 )，2002 年毕业于南京艺术学院美术学院油画系。2004-2007 年，他就读于德国布伦瑞克造型艺术学院自由艺术专业，并于 2007 年随 John Armleder 教授完成了名为“Meisterschüler”的研究生项目。他的行为和影像作品在中欧都有展出，其中包括 2008 年第三十九届巴塞尔艺术博览会的“XXQQ record 3:22”艺术录音机，2010 年北京泰康空间的“51 平方：11# 徐渠”，和 2011 年北京禾木空间的“西沙 - 南海牧场 1#”。

**赵要** ( 1981 年出生于四川泸州 )，2004 年毕业于四川美院设计艺术系。他于 2003 年开始参加各种群展，其中包括 2006 年上海当代艺术馆的“入境：中国无章美学”，以及 2010 年在英国伦敦泰特现代美术馆的“灵魂不可出卖”展。他的个展中包括了绘画、雕塑和装置艺术，如 2010 年北京泰康空间的“51 平方：3# 赵要”和 2011 年在北京公社的“我是你的黑夜”。赵要现生活工作于北京。