

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

局气

10月11日，中国北京

媒体垂询：

裴琰洁 Emily Pei

+86 10 5780 0256

+86 18811046872

emily.pei@ucca.org.cn

COART 亚洲青年艺术现场-2012 秋 展览单元 局气

展览时间

2012年10月31日-2012年11月4日

展览地点

云南丽江 束河古镇

亦可于 UCCA 网站下载此新闻资料电子版。

下载活动详细介绍文档 (20m) 请按照以下
路径登陆。

www.126.com

Username: uccaucca

Password: ucca2011

尤伦斯当代艺术中心(UCCA)将在 2012 年秋季 COART 亚洲青年艺术现场中为您呈现艺术展览《局气》，开幕时间为 10 月 31 日，地点位于云南省丽江市束河古镇。

《局气》展览邀请十余位中国艺术家在古镇驻地创作，以开放的态度通过呈现场地特定艺术项目的方式，运用在地性的概念链接古镇传统文化，在艺术节期间构建出独特的文化景观，在更为广泛的领域探索和实践艺术的维度，作品涵盖架上绘画、装置、行为、声音等多种艺术形式。此次受到 COART 的邀请，也是 UCCA 首次于所在机构以外的空间策划大型展览项目。

近年来，在地性成为一股较为突出的策展策略，结合当地自然或人文风貌形成的展览风格成为这些项目的主要特征之一。这一动机的背景，往往被认为是应对文化同质化的自我反应。此次展览并非旨在质疑同质现象对于当地文化的侵入，在地性向来是不同文化之间冲突和协调的结果，并且在其过程中实现自我创新。古希腊哲学家德谟克利特在公元前 420 年说过：“对于智者而言，整个世界是开放的；一个美好灵魂的故乡是整个世界。”从历史来看，束河发展的数个阶段均与特定范畴的文化同质影响相关。我们无法确凿考证在明朝初期那些来自江南--生产力更为发达地区的工匠是出于何种原因迁移到束河，但毋庸置疑随这些外来文化而来的生活和思维方式是束河从农耕社会发展到商业社会的重要催化力量。同样在更早的唐朝，丽江作为茶马古道重镇启始，承载着文化的商品在来自天南地北、不同民族的马帮走动下，已经令当地形成了初期的商业繁荣。而如今，在快速发展的乡村城镇化进程中，无论作为古镇的居民还是游客，已经无法全然抽身于日益一体化的商业交换系统和生活系统，致使在身心上滋长出既“在场”，又



ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

“在别处”的间离感，如同硬币两面的统一和对立，这种来自潜意识的双重情绪令我们在面对所谓古镇人文风貌时，会产生出一股含糊不清的期待与紧张，而在我们应对艺术作品时，时常也会体验到类似的牵引。

束河古镇遇到的机遇与随之产生的问题，在当下的艺术创作中有着相同的映射，这一现象特别体现在出生于改革开放后的一代艺术家身上。从外界角度看，创作环境无论从意识形态还是物质基础均发生了翻天覆地的变化；从内在角度看，艺术家成长在爆炸式信息时代同时充斥着各式价值观的社会新人文景观。于是，这些艺术家的作品实践方向已经逐步转移在新的行业局面所带来的各种系统性问题上。同时，他们的创作也反应出对于全球化背景下的艺术价值的整体认识。

在 COART 秋季项目期间，古镇将成为艺术发生的替代空间。《局气》展览的作品大致分为两种类型：艺术家在束河古镇极富特色的池塘、树林、市集广场等地创作具有强烈视觉冲击力的场域特定装置作品。艺术家面临的挑战包括艺术如何与当地风貌形成特定关系，也需要考量作品如何不被本身已经充斥着人工痕迹的，色彩丰富的周边环境所干扰。另一组艺术家则挑选在古镇数目繁多的撇山影壁上进行二次创作。在这一媒介的使用上，艺术家需要考虑如何在影壁的自身建筑和美学的功能基础上，进行艺术实践。

在这种更为自然、轻松的观看方式下，艺术作品在观众面前是否依然具备常规白立方展览空间内的敬畏感，以及会带来何种层次的启迪，我们对此无从揣摩，但对即将产生的化学反应保持期待。展览题目“局气”取自中国北方方言，字面意思可诠释为当下局势的气场，也有友情义气之意。展览期间，参展艺术家将在现场举办工作坊、对话等公共项目。

《局气》由 UCCA 助理馆长尤洋策划。

参展艺术家：

陈彧君+陈彧凡、城乡结合部小组（龚剑+李景湖）、陈杰、GUEST（徐渠、赵要、陆平原）、郭鸿蔚、何岸、李姝睿、刘韡、王迈等。

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

相关公众项目

HAND N HAND : 一起绘制“普通的绘画”

11月1日(周四) 15:00-16:00

束河古镇 幸福三村客栈

嘉宾: 李景湖、龚剑

当代最重要的画家格哈德·李希特最近发行了一部关于他的抽象画创作的纪录片,在影片中,他示范了他如何利用大型刮刀和厚涂的颜料画出气势磅礴、优美动人的抽象画作品。城乡结合部组合的艺术家龚剑和李景湖将为有兴趣参与的观众播放这部纪录片,然后指导观众利用工人平时砌墙的刮刀按照李希特的方法创作一幅壁画作品。最后的效果可能跟李希特的作品类似,也可能有很大不同,结果充满不确定性和偶然性。

*参加本活动需提前预约,预约方式:稍后从 @尤伦斯 UCCA 发布。

TALK NOW : GUEST 在束河要做什么?

11月2日(周五) 15:00-16:00

束河古镇 讲座场地

嘉宾: 徐渠、赵要

GUEST 认为他们与其他艺术家的区别存在于创作状态中。GUEST 永远在观众对 GUEST 的期待中进行实践。文本是最暴力的统治:它一方面维系着我们的关系,另一方面也将我们的关系禁锢。GUEST 在束河用粗暴的文本粗暴的方式干扰着大家的视听,不断冲击我的意识,他们到底要做什么?届时,GUEST 的艺术家徐渠和赵要将和大家一起探讨他们的艺术理念,并接受大家的质疑。

关于 尤伦斯当代艺术中心 (UCCA)

UCCA是一座公益目的综合性艺术中心,位于北京798艺术区核心地段,由收藏家尤伦斯夫妇创立,于2007年11月正式开幕。UCCA通过广泛的艺术和文化项目持续推动本土艺术环境的发展和国际交流,展现当下艺术、设计等领域中的先锋力量。UCCA文化教育活动引导公众接触前沿艺术和人文思潮,推动公众文化教育的普及,为观众带来多方位的体验。

www.ucca.org.cn

关于 COART 亚洲青年艺术现场

COART 亚洲青年艺术现场—是由李亚鹏先生创办的 COART 艺术基金发起的一个艺术现场活动。它以艺术嘉年华的形式将多种艺术类型融合呈现。每年春秋两季在云南省丽江市束河古镇举办,每次为期五天,免费向大众开放。COART 的主旨是通过活动展现一个开放跨界,融合亲近的理想生活形态。让艺术离开传统的剧场、舞台、美术馆,回到街

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

头；让艺术在中心城市之外，在古城小镇中成长，并营造出持续性，常规性，季节式的当代艺术大集。

www.coart.com.cn

关于艺术家

陈彧君、陈彧凡

长期居住杭州的陈彧君、陈彧凡艺术家兄弟在 2009 年以前分别以个人身份进行创作，陈彧君始终关注地域和空间，而陈彧凡则对时间的概念更感兴趣，近年来两人开始联合创作艺术项目。陈彧君、陈彧凡通过艺术实践呈现出对于他们的个人生活、历史、人文和视觉上的研究与发现。他们的作品往往具备强烈的场域特定艺术特征，并引导观众通过身在那其中的方式体验作品。

陈彧君

1976 年 出生于福建莆田

1999 年 毕业于中国美术学院综合艺术系，并留校任教

陈彧凡

1973 年 出生于福建莆田

1997 年 毕业于福建师范大学艺术学院

2007 年 毕业于中国美术学院综合艺术系研究生班

城乡结合部小组

城乡结合部小组成立于 2012 年，主要成员是龚剑和李景湖，二人以合作的方式进行创作。城乡结合部的本意是指随着城市化进程，城市的扩张，在城市和乡村的交汇处出现的不同所有制的土地、不同行政体制交汇的；混合了城区和乡村风貌和特点的一种经济和物理的空间。而城乡结合部小组的创作关注的对象并不是这个经济和物理的空间中的美学的、政治的、日常的事实，而是关于城乡结合部这个意象所蕴涵的一个抽象的，更为广阔的空间，一个各种力量纠缠、争斗的场域，以及这些力量的纠缠、争斗所能带来的各种想像和可能性。

龚剑 1978 年生于湖北，2001 年毕业于湖北美术学院油画系，现工作和生活在武汉。长期以来以绘画作为主要的媒介进行创作，举办个展包括《你应该学会等待》、《人民公园》、《你不高兴》、《什么都不重要》，2011 年与蔡凯和李继开在武汉创办扬子江论坛空间。

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

李景湖，1972 年生于广东东莞，1996 年毕业于广州华南师范大学美术系。现生活在于东莞。举办过个展包括《雪人》、《没问题》、《森林》、《鏹》等。在东莞的生活使他形成了质朴、诙谐、日常化的艺术创作语言。同时他也善于从日常的物品和材料中发现新的魅力，并创作出细腻的作品。

陈杰

陈杰的作品以细腻的画面著称。他的绘画通常是基于一些灰色调的图片，有自己随机抓拍的，也有网上抓取的。通过画笔在画布上反复地涂抹，陈杰将摄影的一瞬间无限延长。大面积的灰色调经过细腻柔和地过渡，转化为纯美的瞬间。陈杰的作品一方面是直接可读的——如果从一个外行观察者的角度来看，他的作品几乎没有什么企图阐释的概念或是来自于艺术与社会的任何观点，是通过画技为人们提供单纯的视觉享受；另一方面，陈杰作品的当代倾向又非常明显，人们可以通过他图像复制似的作品感受到某些暗示：一种自我陶醉、一种自我戏剧化，以及一个企图超越自我的过程。陈杰的作品就是陈杰本人，或者说——这是他的“身体艺术”。近年来，陈杰的创作趣味也涉及到中国书法、绘画装置等领域中。陈杰目前工作和生活于北京。

GUEST

GUEST 是一个成立时间不长但十分活跃的艺术创作群体，由徐渠、赵要、陆平原等几位富有才华的中国年轻艺术家组成。GUEST 习惯通过一系列的装置、绘画和表演现场等艺术形式，试图通过悲喜剧并置的方式，去捕捉荒诞，敢于自嘲，让观众“别这么严肃”。

徐渠（1978 年出生于江苏盐城），2002 年毕业于南京艺术学院美术学院油画系。2004-2007 年，他就读于德国布伦瑞克造型艺术学院自由艺术专业，并于 2007 年随 John Armleder 教授完成了名为“Meisterschüler”的研究生项目。他的行为和影像作品在中欧都有展出，其中包括 2008 年第三十九届巴塞尔艺术博览会的“XXQQ record 3:22”艺术录音机，2010 年北京泰康空间的“51 平方：11# 徐渠”，和 2011 年北京禾木空间的“西沙 - 南海牧场 1#”。

赵要（1981 年出生于四川泸州），2004 年毕业于四川美院设计艺术系。他于 2003 年开始参加各种群展，其中包括 2006 年上海当代艺术馆的“入境：中国无章美学”，以及 2010 年在英国伦敦泰特现代美术馆的“灵魂不可出卖”展。他的个展中包括了绘画、雕塑和装置艺术，如 2010 年北京泰康空间的“51 平方：3# 赵要”和 2011 年在北京公社的“我是你的黑夜”。赵要现生活工作于北京。

陆平原（1984 年出生于浙江金华），2007 年毕业于中国美术学院上海设计学院。他的装

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

置、影像、绘画和行为等作品在上海广泛展出，其中包括 2010 年上海当代艺术馆想象双年展中的“心镜”。陆平原还是瑞典哥德堡国际艺术家工作室项目 (Iaspis) 的驻留艺术家，并于 2011 年在 Box 画廊举办了名为“时间胶囊”的个展。陆平原现生活工作于上海。

郭鸿蔚

1982 年出生的郭鸿蔚毕业于四川美术学院油画系，目前生活工作于北京。作为年轻一代艺术家中的佼佼者，郭鸿蔚的艺术实践从其早期工作开始，并不着力于追寻现实主义，而是研究他选择的那些物体和媒介间的关系，并探索其无限可塑性。郭鸿蔚也是北京非营利性质的艺术空间“分泌场”项目的发起人和主要策划人，同时也担任一支摇滚乐队的主唱。

何岸

是目前最引人关注的中国装置艺术家之一。1971 年出生于武汉，1996 年毕业于湖北美术学院，现生活和居住在北京。作品多次参加海内外重要艺术展览。何岸在众多作品中呈现出一种视觉上的悖论：作为观者的我们，总是通过对真实性和虚幻世界的判断，从而营造自我的观看立场，而何岸正在试图创造出一种并不存在的语言，作为一扇入口带领观者尽可能的接近真实却无法真正地达到真实。一方面，何岸精心策划了作品背后逻辑性的线索以及进入的通道，同时在众多艺术家还在对都市生活经验透露出一股欲说还休的姿态时，何岸已经毫无遮拦的对这种体验张开了双臂，毫无保留展示着他的热情。

李姝睿

李姝睿是 90 年代涌现出来的年轻一代女性画家中的代表人物，作品主题围绕“光”和“空间”，媒介涉及装置，绘画，雕塑。她的“光 (Lights)”系列作品通过用喷雾技术将丙烯颜料作于画面上，表现了城市中由无数耀眼的反射而组成的夜景。她的作品并非直接地描述一个客观的景象，而是质疑我们将光作为明晰的代表的感受方式。是光的短暂的特性，集中构成了我们观看世界的方式，一个我们经常忽视了的先天的视觉机制。在李的近期的作品中，另一种类型的光，观众也许会将其视作一种破碎的器皿或者是建筑的模型。李对于破碎的东西的描述直指了我们感知的本性，将主观的东西打开，让观众来完成这种叙述。这种极具煽动性的品质，使李的作品看起来抒情而透彻。李姝睿目前工作和生活于北京。

刘韡

刘韡 (1972 年生于北京) 1996 年从中国美术学院油画系毕业。他是中国当代艺术中最有魅力和影响力的人物之一。刘韡创作媒介广泛，包括绘画、影像、装置、素描及雕塑等等。刘韡的艺术创作始终围绕着他所谓的一种内心秩序。关于秩序的思考，在他自早

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

期以来的大量作品之中呈现为一种体系和主线。按照刘韡内心的秩序和审美要求，他认为所见的一些日常物品不美，需要通过切割来达到他内心的那个标准，正如画画的时候人们也是依据自己心中的审美标准和秩序规则改变笔下之物一般。刘韡的作品中，卑微而无个性的日常材料与重组后壮观的景象形成了强烈对比。

王迈

王迈 1972 年生于黑龙江省伊春市。作为新世纪中国当代艺坛新一代的领军人物，王迈被广泛认为是最具综合才华的艺术家之一。他自上世纪九十年代初开始建立其整体艺术的创作构架，从绘画、诗歌到行为表演及装置雕塑，王迈将各门类艺术形式融会贯通，在思想维度上立足于国际视野，而其跨媒介的表现语言则根植于深厚的传统文脉基因。王迈独特的艺术经历使得他占据了当代中国艺术史中承上启下的位置，而从 1999 年的众多演员参与的多媒体行为表演作品“戏仿春节联欢会”，到预言全球能源冲突的“石油怪兽”装置作品中，我们都不难看出王迈近十年来的跨媒介作品对同时代的艺术家产生了深远的影响。