

# ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

## 由展望策划——唐钰涵：布阵

2011年11月26日，中国北京

媒介垂询：

周媛 Sybella Chow

+86 10 5780 0253

+86 18611157030

[sybella.chow@ucca.org.cn](mailto:sybella.chow@ucca.org.cn)

邹铭峻 Rocky Zou

+86 10 5780 0220

+86 13811474577

[rocky.zou@ucca.org.cn](mailto:rocky.zou@ucca.org.cn)

展览时间

2011年11月26日至2012年2月10日

“由……策划”作为尤伦斯当代艺术中心（UCCA）历时最长的系列项目，已经开展近3年时间，力图在呈现多元并具有实验性项目的同时，推举更多新人、支持中国新锐艺术家创作。这一次UCCA邀请到著名雕塑艺术家展望为我们带来最新一期由“由……策划”系列展览。

中国的文化孕育衍生出了一种新的艺术形式。“风水”文化的神秘与深奥，借由唐钰涵的雕塑装置作品展现。让当代艺术真正的融入到中国家庭中，靠近我们的生活经验。本展名为“布阵”，展出青年艺术家唐钰涵以祈福家庭安康为主题的“风水雕塑”系列作品。

青年艺术家唐钰涵认为，室内装饰是一种预测和占卜，它揭示出中国家庭的传统精神。同时作为艺术家、室内设计师和占卜者，唐钰涵借助指南针，依据中国《易经》的卦点，精心地再现了她父母的家。UCCA馆长杰罗姆·桑斯说：“走进‘客厅’和‘卧室’这两个展览空间时，我们见到各种各样的物品：地毯、沙发、灯具、雕塑、逆时针的钟，还有陶瓷镀铬的‘水墙’，这一切的放置与安排都是为了最大限度地为家人带来和谐、平衡和安康。视频和投影展现出祈愿、梦想以及艺术家为了创造这个空间所做出的努力。唐钰涵的首次个展，创造性地将艺术、家居与占卜、传统与当代、结合在一起，展现出对于中国现代家庭的和谐与平衡的敬意与祝福。”

策展人展望认为，古代就有风水雕塑，而且介于实用与非实用艺术之间。“实用是因为它是为风水而做，不实用是因为这种雕塑的实用性是精神性的而非看得见摸得着的肉体感官，它处在了实用与非实用艺术之间的模糊地带。唐钰涵试图创造一种当代人能够继续使用的风水雕塑，她通过对家人不断的采访，比以前更深入的了解了父母的真实需求，她希望艺术真的能为人而服务，但显然不是在物质

**UCCA** ULLENS CENTER FOR  
CONTEMPORARY ART  
尤伦斯当代艺术中心

798 Art District, No.4 Jiuxianqiao Lu, P.O. Box 8503,  
Chaoyang District, Beijing, P.R.China, 100015  
北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 北京8503信箱 邮编: 100015  
T: +86 10 8459 9269 F: +86 10 8459 9717 <http://www.ucca.org.cn>

层面的服务。”

唐钰涵出生在一个望女成凤的家庭，自幼学画，在毕业创作的时候，想到了这样一个主题。她希望更多的人能够融入艺术，而不是好奇地围观。艺术并非小众化的，不被普通人理解，远离生活经验的。她想要改变这样的局面。“中国风水的文化，风水的方法论被当代人传承沿用，可是几千年前为风水创造的雕塑却没有任何的发展，反而成了当代的工艺品。没人把这种神秘深奥的文化当成艺术来看待，也没人觉得艺术品能与风水有多大关系。我却希望通过这次实验，从风水文化中孕育和衍生出适应当代社会审美需求的艺术品，以一种新的可能性来呈现人与文化与艺术之间的关系，同时也给艺术提供一种新的可能性。”唐钰涵说。

“当代社会的人是经历过科学洗礼的新人，他们能发自内心的接受风水雕塑吗？在观念艺术层出不穷的今天，风水与艺术的关系能否为我们打开一扇新的窗户？这些问题的答案，就要看唐钰涵能够带给我们什么了。”策展人展望和我们一样，对于答案，和年轻艺术家的创作都保持期待。

\*“由……策划”系列因彭博的赞助得以免费向公众开放。

## 艺术家讲座：风水雕塑

时间：12月24日(周六) 14:00-15:30 / UCCA 大客厅

嘉宾：展望、唐钰涵 语言：中文

## 关于唐钰涵

1985年出生于湖南长沙。毕业于北京中央美术学院，并在2008 取得了艺术硕士学位，2011获得硕士学位。她之前的一组作品在2010年参加798艺术区群展《纯粹声波 - 1》；《中国形象》在2009年参展于曲江西安国际当代艺术季，西安西城毕业生雕塑展，深圳何香凝美术馆，以及举办于西安和北京的《童话，央美当代学院之光展》。唐钰涵目前中国生活于北京。

## 关于“由……策划”系列

“由……策划”计划诞生于2008年7月，由UCCA馆长杰罗姆·桑斯发起，旨在发掘并支持中国新锐艺术家的创作。此计划通过邀请知名艺术家担任策展人、由其推荐并策划新锐展览的方式，在不同年代的艺术、艺术机构、公众间搭起了一座桥梁。此系列项目自从开展以来，就得到广大好评。让艺术家——真正的艺术创造、实践者来策划，而不是传统的站在理论和立意角度的策展人来策展，从而呈现出更多元并具有实验性的项目，也让更多新人能够走到公众领域。迄今，尤伦斯当代艺术中心已经策划了12次系列

# ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

展览，参展的年轻艺术家的平均年龄只有三十岁，其中最小的参展者是中央美术学院二年级的学生。自2011年起彭博开始赞助“由……策划”系列，使得此项目得以免费向公众开放。

## 关于尤伦斯当代艺术中心 (UCCA)

尤伦斯当代艺术中心是一座非营利的综合艺术中心，由收藏家尤伦斯夫妇出资建造，2007年11月正式开幕。艺术中心推出包括知名和年轻艺术家的展览，致力于打造一个通过教育、研究项目分享当代艺术体验的平台。