



## 幻景

丹尼尔·伯恩鲍姆

这是历史上首次于大型美术馆举办，完全由增强现实（AR）作品组成的展览。展览由 UCCA 举办丝毫不令人感到意外，UCCA 早已因过往对新艺术探索的先锋性和实验性而闻名。“幻景：当代艺术与增强现实”展出妮娜·香奈尔·阿布尼、达伦·贝德、奥拉维尔·埃利亚松、曹斐、KAWS 和阿丽莎·柯维德六位知名艺术家的作品。本次展览由 UCCA 与 Acute Art 联合呈现，与 UCCA 的大型展览“非物质 / 再物质：计算机艺术简史”一同，为艺术与科技的对话开启了新的篇章。

如果正如美国音乐家约翰·凯奇所说，艺术可以成为为人类预示明日的提醒系统，那么这些 AR 作品即代表了向未来的一跃，是对以既不需要运输，也不需要旅行，即可让艺术抵达观众的全新可能性的探索。这些作品为观众打开了一个几近虚幻的奇妙新世界。

曹斐作品中的小男孩从曹斐的新作《新星》<sup>1</sup>，从充满复古未来主义，讲述早期电子计算机工业、时间旅行和前苏联科学家与中国科学家的罗曼史的故事中逃离，向你发问。你能听到他的声音，也能感受到他声音中的失落：“你有看到我爸爸吗？”妮娜·香奈尔·阿布尼的《幻想伙伴》神秘地盘旋在半空中，似乎在为大地祈福。达伦·巴德作品中的巨大女人正扛着十字架（还有一只活泼的小狗陪伴），似乎来自某个宗教寓言。KAWS 那无人不识的人偶出现在美术馆的墙内和墙外，巨型的 COMPANION 漂浮在空中，仿佛没有重量。奥拉维尔·埃利亚松闪耀的太阳和阿丽莎·柯维

---

<sup>1</sup> 《新星》是艺术家曹斐拍摄的科幻电影，全长 110 分钟，于 2019 年 6 月在法国蓬皮杜中心的曹斐个展中上映。



德永远在旋转的几何图形也是如此。该如何描述它们的存在？它们存在的本质又是什么？虚拟幻觉，抑或是数码幻景？

瓦尔特·本雅明在《机械复制时代的艺术作品》的开篇引用诗人保罗·瓦莱里的话：“我们必须去期望一种能改变一切艺术技法的伟大创新，它能促使艺术自身的变革，甚至使我们对艺术的理解本身发生巨变。”我们似乎正在目睹又一场变革。这些开创性的作品不属于机械复制的时代。我们已经超越了那个阶段，开启了全新的时代篇章。

这次展出的作品无疑是真实的，但不是那种可触摸的真实。直接用肉眼不可见，但当你站在正确位置，作品便会出现在你的手机里。在相机的镜头下，它们看上去就像周围的环境一样真实。我们可以方便地记录，分享给朋友。这些作品到了社交媒体网络后无疑会被赋予新的生命。在现实和虚拟世界的并置中，这些作品为观众带来了惊喜和好奇。其中一些作品貌似像是恶作剧，有些则令人感到震撼，仿佛像目睹了异世界的降临。

在 AR 技术的帮助之下，公共艺术将会涌现出新的表达形式，进化出脱离传统艺术机构之外的新展览模式。近年来，包括虚拟现实（VR）作品在内的展览依然延用了传统机构的展出方式。我们是否可以构想一种全新的方式，让世界各地的人彼此相连，拥有相同的沉浸式体验，以此创造一种全新的展览形式？换句话说，沉浸式科技是否可以撼动艺术世界现有的结构，当未来出现运输与旅行问题时，可以为我们提供一种新的交流形式？通过举办“幻景：增强现实中的当代艺术”，UCCA 迈出了具有开创性的一步，其他艺术机构毫无疑问亦会紧随其后。



尤伦斯当代艺术中心  
Center for Contemporary Art

北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区  
邮编 100015

798 Art District, No. 4 Jiuxianqiao Lu,  
Chaoyang District, Beijing, China 100015

+86 010 5780 0200  
[ucca.org.cn](http://ucca.org.cn)