



非物质 / 再物质：计算机艺术简史

2020年9月25日，中国北京

北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心呈现大型群展“非物质 / 再物质：计算机艺术简史”，以跨代际的 30 余位艺术家，涵盖 20 世纪 60 年代计算机艺术先驱到当下新兴艺术家创作的 70 多件作品回顾“计算机艺术”的源起、当下发展，及对未来的展望。

2020年9月26日至2021年1月17日，UCCA尤伦斯当代艺术中心呈现大型群展“非物质 / 再物质：计算机艺术简史”。展览回顾了20世纪60年代至今“计算机艺术”的发展历程，并对机器学习美学、数字客体性以及科学技术的反思展开了探讨。本次展览并不是对广义数字艺术的简单呈现，而是深入聚焦于积极采用计算机算法与生成逻辑进行创作的艺术实践。“非物质 / 再物质：计算机艺术简史”由法国策展人黑阳（Jerome Neutres）和UCCA策展人秋韵联合策划，汇集跨代际的30余位艺术家，涵盖从计算机艺术先驱，到当下活跃的数字艺术实践者，以及新兴中国艺术家创作的共计70余件作品。1985年，让-弗朗索瓦·利奥塔曾于巴黎蓬皮杜艺术中心策划了具有开创性的展览“非物质”，构想了一种与电讯技术进步相呼应的全新物质模式。本次“非物质 / 再物质”展览既是对此前“非物质”展览的致敬，亦旨在通过探索计算机艺术的广阔前景与哲学根基展现计算机艺术不仅是新的媒介，更是一种全新的美学表达形式，从而在计算机艺术媒介的历史上谱写新的篇章。感谢首席AI合作伙伴百度为本次展览提供的科技支持，以及尤伦斯基金会对此的特别支持。

参展艺术家：aaajiao（徐文恺，1984年生，西安）、梅莫·阿克腾（1975年生，伊斯坦布尔）、雷菲克·阿纳多尔（1985年生，伊斯坦布尔）、米歇尔·布雷（1941年生，里昂）与艾德蒙·库绍（1932年生，巴黎）、凯林·布里克（1989年生，利物浦）与芦明一（1988年生，吉林）、米格尔·舍瓦利耶（1959年生，墨西哥城）、哈罗德·科恩（1928—2016，伦敦）、埃利亚斯·克雷斯潘（1965年生，加拉加斯）、费亦宁（1990年生，哈尔滨）与官承翰（1993年生，青岛）、约翰·杰勒德（1974年生，都柏林）、池田亮司（1966年，岐阜，日本）、彼得·科格勒（1959年生，茵斯布鲁克，奥地利）、林科（1984年生，温州）、刘娃（1994年生，北京）、陆扬（1984年生，上海）、劳伦特·米尼奥诺（1967年生，昂古莱姆，法国）与克利斯塔·佐梅雷尔（1964年生，奥尔斯多夫，奥地利）、曼弗雷德·莫拉（1938年生，普福尔茨海姆，德国）、薇拉·莫尔纳（1924年生，布达佩斯）、莱昂内尔·莫拉（1948年生，里斯本）、弗里德·纳克（1938年生，斯图加

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

jiamin.yuan@ucca.org.cn

刘宇霆 Basha Liu

+86 10 5780 0258

+86 188 1047 3833

yuting.liu@ucca.org.cn

展览时间：

2020年9月26日—2021年1月17日

地点：

大展厅、新展厅和西展厅

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。



特，德国）、米歇尔·佩桑（1955年生，布宗维尔，法国）、夸尤拉（1982年生，罗马）、艾伦·拉斯（1959年生，辛辛那提）、卡西·瑞斯（1972年生，俄亥俄州，美国）、丹尼尔·罗津（1961年生，耶路撒冷）、查尔斯·桑迪森（1969年生，霍特惠斯尔，英国）、里奥·维拉瑞尔（1967年生，阿尔伯克基，美国）、王郁洋（1979年生，哈尔滨）和杨泳梁（1980年生，上海）。

如果说当年的“非物质”展览为我们提供了一个契机，让我们借助具有划时代意义，诞生于现代的工具创作的艺术一窥后现代的未来，那么35年之后的“非物质 / 再物质”展览则在回顾计算机艺术起源的同时，审视了后现代当下计算机艺术的发展，并对其未来发展范式进行了展望。本次展览并非对物质本身的否定，而是探讨了计算机算法的创造力如何被再次物化，在转变为诸如纸本与画布更为传统媒介的同时，以无法定义的新颖体验，模糊了具有可见性的物质与无形不可见的非物质之间的界限。

展览以四个章节全景展现计算机艺术的发展历程，每个章节涵盖特定历史时期计算机艺术的表现形式。开篇章节《计算机艺术先驱：新“调色盘”的发明》聚焦于早在20世纪60年代，在计算机技术初具雏形且尚未普及时，便已开始采用计算机算法进行素描和绘画创作的艺术家，如哈罗德·科恩、曼弗雷德·莫尔和弗里德·纳克。在接下来的《生成艺术：无限的语言》章节中，计算机在艺术家手中已拥有超越时长限制，自我持续创作的能力。如池田亮司便给予了数字代码本身某种物性，约翰·杰勒德和里奥·维拉瑞尔则分别模拟和扭曲了现实，米格尔·舍瓦利耶、艺术组合米歇尔·布雷与艾德蒙·库绍、劳伦特·米尼奥诺与克利斯塔·佐梅雷尔，以及其他艺术家更将互动性引入实践，创作出集艺术家、计算机算法和观看者三位一体的艺术作品。

在第三章——《人工智能艺术实验室：当艺术家创造“创造”本身》中，展览继续探讨了当艺术家将创意赋予人工智能之后，艺术家在艺术创作过程中所扮演的角色。从米歇尔·佩桑通过眼动追踪技术创作的《眼球的书法》，到梅莫·阿克腾利用机器学习能力以视频形式为观众描绘出的整个宇宙历史，本章节的作品表明艺术家或许可以在构建计算机创作体系，在将何种信息注入这个系统的过程中采取干预。最终章《后数字时代的幻觉与幻灭》则直面计算机技术所带来的新可能性，同时亦是焦虑。夸尤拉和杨泳梁等艺术家通过数字方式重建艺术史的历史时刻对当代



经验进行反思；其他艺术家，尤其是年轻一代的中国艺术家，如陆扬、林科和费亦宁（与官承翰合作），自身作为融入全球网络文化创作的数字原住民，则表达了他们对我们所在的超网络（hyper-networked）世界所持有的一种微妙的矛盾心理。

除以上四个章节之外，本次展览还包含与百度AI共同策划呈现的特别单元。该单元为观者呈现由凯林·布里克与芦明一、米格尔·舍瓦利耶和丹尼尔·罗津创作的互动式和生成式作品，而观众的积极参与则赋予了每件作品特别的视觉表达。

将二十世纪艺术家先驱与数字时代成长的年轻艺术家的作品在本次展览中同时并置呈现，展览在回溯计算机艺术历史起源的同时，亦开启了关于计算机艺术未来形态的对话。尽管人类对计算机的控制权、侵入性数据收集，以及科技加速发展带来的可能不良后果心存疑虑，而此次参展最年轻的艺术家们则充分展现了即便是消费级软件和设备，经过艺术家改造或被赋予新功能之后，亦可实现具有创造性的突破。在地缘政治再度紧张，凸显“非物质”电子通信重要性的当下，在北京这座数字科技正前所未有融入生活的城市举办此次展览，“非物质 / 再物质：计算机艺术简史”展览是人类面对越来越趋于算法化的世界之时，对我们曾经如何面对，以及当下正采取何种应对策略的一次重要展现。

正如法国策展人黑阳在展览图录中所说：“我们此次展览的目的是展示昨日的先驱与今日的新星是如何从‘非物质’向‘再物质’携手并进，以及他们对于我们正在经历的新人类文明——数字人观点的不断演进。另外，展览试图证明计算机技术并非是一种实验性的流派或一场短暂出现的艺术运动，而是作为一种真正的艺术媒介，开启了无数视觉可能性。”

UCCA集团CEO、UCCA馆长田霏宇对此表示：“UCCA很荣幸能为对人类生活越来越重要的艺术创作形式呈现这样一次全景式探讨的特别展览。感谢艺术家在因新冠疫情导致的延误期间的耐心，以及与我们共同思考如何远程布置如此复杂展览的创造力。我们很高兴通过与百度人工智能的合作丰富与深化了本次展览，也很高兴能有新机会与我们的创始赞助人尤伦斯夫妇合作，共同对这个当下需要关注的议题进行探讨。”

百度品牌AI市场部总经理徐菁也表示：“百度的人工智能技术非常有幸参与到‘非物质 / 再物质：计算机艺术简史’群展中，和艺术家们一起去探索‘AI+艺术’的



无限的可能性。这不仅是一个艺术展，更是一次具有艺术探索精神的大胆实践。就像UCCA一直秉持的‘艺术可以深入生活、并改善生活’的理念一样。希望AI与艺术的握手，能够让大家发出感叹，原来生活中还有许多新东西值得期许。”

展览图录

本次展览同期发行中英双语出版物《非物质 / 再物质：计算机艺术简史》，包括“图册”和“文集”两卷，分别收录展出作品的高清图片以及作品介绍、参展艺术家简介和采访，供读者对照阅读。“文集”部分还收录了策展人黑阳、哲学家许煜的文章，以及计算机艺术先驱艾德蒙·库绍的创作历程自述。同时，读者可以扫描书内二维码进入专门制作的线上展厅 (imrm.ucca.org.cn)，观看作品影像和展览现场，更全面立体地了解展览回顾的“计算机艺术”历史及其所指向的未来。纸本图录与在线网站均由北京青年创意设计团队loof.design担纲设计，图录由北京文化艺术出版社出版。

赞助与支持

感谢首席AI合作伙伴百度和尤伦斯基金会对本次展览的特别支持。感谢UCCA战略合作伙伴明基BenQ提供影像设备支持，多乐士提供独家环保墙面方案支持，真力提供独家音响设备支持。感谢尤伦斯艺术基金会理事会、尤伦斯国际委员会、UCCA Young Associates，以及年度战略合作伙伴阿那亚、彭博、巴可、Clivet中央空调和Active House的大力支持。

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 前身为由盖伊·尤伦斯及其夫人米莉恩·尤伦斯于2007年创建的尤伦斯当代艺术中心。2017年，在新支持者与理事的帮助之下，UCCA顺利完成机构重组，成功转型为UCCA集团。秉持艺术可以深入生活，并改善生活的理念，UCCA每年为超过百万的观众带来丰富的艺术展览、公共项目和研究计划。

UCCA集团自创建以来，一直以北京UCCA尤伦斯当代艺术中心为核心主体。北京UCCA尤伦斯当代艺术中心位于798艺术区，拥有北京市文化局认证的美术馆资质，与国际领先的艺术机构密切合作，为来自世界各地的观众呈现国内外艺术家的展览与相关公众项目。作为北京市文化局主管的民办非企业，北京UCCA尤伦斯当代艺术中心由UCCA集团全资所有。除此之外，UCCA集团旗下还拥有其它实体机



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

构，其中商业板块包括：为儿童提供美术馆艺术教育的 UCCA 儿童艺术中心、涵盖艺术家和展览衍生品销售的 UCCA 商店，以及致力于探索艺术与品牌多元合作的 UCCA Lab。UCCA 亦携手集团外合作伙伴在中国积极扩展集团业务，自 2018 年 UCCA 沙丘美术馆于北戴河阿那亚黄金海岸开馆之后，UCCA 的新空间亦将于 2021 年初落地上海。

作为中国领先的独立艺术机构，UCCA 集团的运营模式既是对中国当代艺术机构最佳运营实践的积极探索，亦是董事会旨在打造可持续发展现代艺术机构愿景的体现。UCCA 将一如既往致力于通过当代艺术，推动中国更深入地参与到全球对话之中。

www.ucca.org.cn