



伊丽莎白·佩顿：练习

2020年8月15日，中国北京

北京UCCA尤伦斯当代艺术中心呈现当代绘画领军人物伊丽莎白·佩顿中国首展。

2020年8月15日至11月29日，UCCA尤伦斯当代艺术中心将呈现“伊丽莎白·佩顿：练习”，这是艺术家伊丽莎白·佩顿在中国的首次个展。自上世纪九十年代，伊丽莎白·佩顿（生于1965年，美国康尼狄克州）一直处于复兴具象绘画和拓宽肖像绘画传统和概念的前沿。作为其在中国的首次个展，本次展览囊括佩顿过去三十年创作的一系列素描、绘画和版画作品，并重点关注其最近十年的创作。佩顿的作品题材广泛，其创作对象涵盖了艺术同行、生活中的亲密友人，以及历史文化人物，包括克拉拉·立登、造物主泰勒、女王伊丽莎白二世、安格拉·默克尔、丹·凯尔·尼尔森、乔纳斯·考夫曼、大卫·鲍伊和羽生结弦等。艺术家充满力量感的笔触，标志性的色彩选择和简洁的画面结构，将引领观者进入画中人和创作者的精神世界。本次展览由位于伦敦的英国国家肖像美术馆与UCCA共同呈现。伊丽莎白·佩顿去年曾在英国国家肖像美术馆举办个展“空气与天使”（2019年10月3日至2020年1月5日），该展览由前策展人露西·道尔森与艺术家共同策划。“伊丽莎白·佩顿：练习”由UCCA策展人栾诗璇策划。

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

jiamin.yuan@ucca.org.cn

刘宇霆 Basha Liu

+86 10 5780 0258

+86 188 1047 3833

yuting.liu@ucca.org.cn

展览时间：

2020年8月15日—11月29日

地点：

新展厅、中展厅

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

展览“伊丽莎白·佩顿：练习”主要作品源自去年在英国国家肖像美术馆举办的“空气与天使”展览，该展览把佩顿的作品与美术馆永久收藏的肖像作品并置展示，将佩顿的作品与整个艺术史的肖像画技法联系起来。本次于UCCA举办的展览将呈现佩顿的40幅作品，通过佩顿创作的历史人物肖像，以及她对爱德华·伯恩-琼斯和居斯塔夫·库尔贝等艺术家作品的临摹，同样展现了艺术家在悠久艺术传统语境之下对肖像创作的当代实践。正如佩顿在本次展览的图录中所说，此次展览并非一个全面的回顾展，而是艺术家对作品的一次审视。

展览标题“练习”(Practice) 带有双重指向，既指艺术家日常创作的“练习”，也指其一直持续进行的艺术“实践”。在本次展览中，观者将欣赏到艺术家粉彩、水彩、油画等多种形式情感充盈的作品，以及大胆简洁展现人物轮廓的独版版画。而佩顿最早的创作，如质朴细腻的炭笔素描《拿破仑》（1991）和《伊丽莎白公主的第一次广播讲话》（1993）则体现了艺术家通过文学与历史的探究对笔下人物所蕴含力量的



领悟，以及对人物背后的故事和人物独特魅力的敏锐把握。随着佩顿创作的不断演变，这些特点在艺术家对同时代人物，对抒发人性和创造精神的密切关注和体察中显得愈发突出。对于绘画对象，无论是亲密友人，还是历史人物，佩顿显然都抱有爱与痴迷，并将她面对创作对象的即时瞬间，或者是与绘画对象穿越时空的邂逅都凝结在每一幅肖像作品之中。

本次展览还将展出艺术家过去十年所创作的静物作品，以及以歌剧为灵感创作的绘画和版画作品。包括诸如《特利斯坦和伊索尔德》和《曼侬·莱斯科》在内的歌剧场景，以及歌剧表演者乔纳斯·考夫曼等人的肖像作品都体现了佩顿对歌剧中人物动作、节奏和叙事的表现。在佩顿看来，歌剧和静物为其提供了“现成”的构图，她可以采用其中的场景和故事作为框架，然后进行自由创作。

在佩顿的创作之中，无论画中人的身份背景如何、其与绘画对象的亲疏远近，或创作时具体采用何种媒介，她都对每一位对象投入同样的热情与专注。“伊丽莎白·佩顿：练习”展出的作品以令人耳目一新的直接和坦诚，将观者带入佩顿的艺术创作实践，将时间定格在艺术家面对创作对象，并从中捕捉到爱、美与诗意的那一瞬间。

对于本次展览，UCCA馆长田霏宇表示：“UCCA很高兴能为启发了一代中国艺术家和艺术爱好者的美国艺术家伊丽莎白·佩顿举办此次个展。伊丽莎白·佩顿那独具特色，充满诗意的笔触、色调、构图，以及对绘画主题的选择都在具象绘画始终占有重要地位的中国引发了共鸣。虽然很遗憾，因为新冠病毒疫情的出行限制，佩顿无法出席北京展览的开幕活动，但我们依然期盼能与更多新观众分享佩顿对艺术的见解与贡献。”

关于艺术家

伊丽莎白·佩顿 1965 年出生于美国康尼狄克州，1987 年毕业于纽约视觉艺术学院，目前生活和工作于纽约。她的重要个展包括：“伊丽莎白·佩顿：静物”（日本东京原美术馆）；“伊丽莎白·佩顿：她来了”（德国巴登-巴登艺术博物馆，2013）；“幽灵”（美国圣路易斯 Kemper 艺术博物馆和德国吕瑟斯海姆市 Stiftung Opelvillen 美术馆，2011）；大型回顾展“永生”（纽约新当代艺术博物馆，2008），该展览还巡展至美国明尼苏达沃克艺术中心、伦敦白教堂美术馆和荷兰马斯特里赫



特邦纳方腾博物馆（2009-2010）；“读与写”（爱尔兰现代艺术博物馆，都柏林，2009）。

展览图录

UCCA与文化艺术出版社将于展览同期出版发行中英双语图录《伊丽莎白·佩顿：练习》。书中收录了本次展览全部作品的高清图片，英国国家肖像美术馆前副策展人露西·道尔森富有文学性的原创文章，以及UCCA馆长田霏宇与佩顿的独家对谈。读者通过本书可以感受到佩顿独特的艺术语言与充沛的情感表达，进一步了解艺术家的创作生涯、风格演变以及近期的思考与创作动向。

合作与支持

展览“伊丽莎白·佩顿：练习”由伦敦国家肖像美术馆与UCCA共同呈现。上海银行提供慷慨支持，感谢UCCA战略合作伙伴多乐士独家提供美术馆环保墙面解决方案。感谢尤伦斯艺术基金会理事会、尤伦斯国际委员会、UCCA Young Associates，以及战略合作伙伴阿那亚、彭博、巴可、Clivet中央空调、明基BenQ和Active House的大力支持。

关于英国国家肖像美术馆

英国国家肖像美术馆成立于1856年，旨在通过肖像画鼓励公众欣赏与了解曾经和正在缔造英国历史与文化的著名人物。现今，英国国家肖像美术馆正通过保存、发展和分享其堪称世界最丰富的肖像收藏向广大公众全面推广肖像艺术。

www.npg.org.uk

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 前身为由盖伊·尤伦斯及其夫人米莉恩·尤伦斯于2007年创建的尤伦斯当代艺术中心。2017年，在新支持者与理事的帮助之下，UCCA顺利完成机构重组，成功转型为UCCA集团。秉持艺术可以深入生活，并改善生活的理念，UCCA每年为超过百万的观众带来丰富的艺术展览、公共项目和研究计划。

UCCA集团自创建以来，一直以北京UCCA尤伦斯当代艺术中心为核心主体。北京UCCA尤伦斯当代艺术中心位于798艺术区，拥有北京市文化局认证的美术馆资质，与国际领先的艺术机构密切合作，为来自世界各地的观众呈现国内外艺术家的



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

展览与相关公众项目。作为北京市文化局主管的民办非企业，北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心由 UCCA 集团全资所有。除此之外，UCCA 集团旗下还拥有其它实体机构，其中商业板块包括：为儿童提供美术馆艺术教育的 UCCA 儿童艺术中心、涵盖艺术家和展览衍生品销售的 UCCA 商店，以及致力于探索艺术与品牌多元合作的 UCCA Lab。UCCA 亦携手集团外合作伙伴在中国积极扩展集团业务，自 2018 年 UCCA 沙丘美术馆于北戴河阿那亚黄金海岸开馆之后，UCCA 的新空间亦将于 2021 年初落地上海。

作为中国领先的独立艺术机构，UCCA 集团的运营模式既是对中国当代艺术机构最佳运营实践的积极探索，亦是董事会旨在打造可持续发展现代艺术机构愿景的体现。UCCA 将一如既往致力于通过当代艺术，推动中国更深入地参与到全球对话之中。

www.ucca.org.cn