UCCA 导览回顾｜“凯蒂·帕特森：深时航行”展览系列

开幕导览



2026 年 10 月 25 日至 2027 年 4 月 11 日，UCCA 沙丘美术馆呈现苏格兰艺术家凯蒂·帕特森（1981 年出生于苏格兰）中国首个机构个展“凯蒂·帕特森：深时航行”。展览对公众开放首日，艺术家凯蒂·帕特森和策展人张尧共同带来开幕导览，带领观众深入 UCCA 沙丘美术馆的展览现场，介绍作品的材料来源、制作方法与创作构想，分享艺术家如何通过跨学科合作，将地质年代、生命演化与宇宙现象转化为可以观看、聆听和感受的作品。

导览伊始，策展人张尧介绍了展览主题中的“深时”[1]概念。这一概念来自地质学，指向远超人类日常经验的时间尺度。地层的叠加、物种的演化与灭绝，记录着地球在人类出现之前的漫长历史。帕特森通过与不同领域的研究者合作，将科学数据与实际材料转化为感官经验，为观众理解这些时间尺度提供具体的参照。



“凯蒂·帕特森：深时航行”展览系列开幕导览现场，2026 年 10 月 25 日，UCCA 沙丘美术馆展厅。

帕特森认为，UCCA 沙丘美术馆处于天空、海洋与陆地之间，与她长期关注的地球时间和宇宙时间相契合。展览也将美术馆的环境纳入作品的呈现：天光、海风和潮汐不仅构成观看背景，亦直接塑造着作品的形态与观众的体验。

从一根树枝开始

[1] 深时（Deep Time）指远超人类生命与文明历史的地质、演化乃至宇宙时间尺度。其思想基础可追溯至 18 世纪地质学家詹姆斯·赫顿（James Hutton）等人对地球漫长历史的认识；美国作家约翰·麦克菲（John McPhee）于 1981 年出版的《盆地与山脉》（Basin and Range）中使用了这一表述。“深时”将人类历史置于更辽阔的时间背景之中，也提示了日常经验与行星演变之间难以直观把握的尺度差异。

《森林》（2024）以一根纤细的树枝汇聚了来自世界各地的树木。帕特森介绍，她和团队历经数年，收集一万余种树木的材料，将其转化为灰烬后制作了这一作品。原本分布于不同气候与地域的树木，凝结成为一个可以近距离观看的物件；树木原有的形态虽已消失，其物质仍以新的形式留存。



“凯蒂·帕特森：深时航行”展览现场图，UCCA 沙丘美术馆，2026。图片由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心提供。

这一收集与汇聚的创作方法也出现在 UCCA 委任创作的《雾》（2026）中。帕特森将多年来收集的千余份来自高山、深海、古老冰芯，以及不同文化中的圣井、寺庙、教堂与洗礼池等场所的水样混合，以雾的形式释放于美术馆户外平台。这些特定来源的水样首次以这样的组合汇聚于一处。观众可以走入雾中，感受水滴接触皮肤。作品的呈现亦随天气改变：风力较强时，雾的形态迅速变换；风平静时，雾团则缓缓移动。来自遥远地点的水样，由此参与沙丘现场的环境变化。



“凯蒂·帕特森：深时航行”展览现场图，UCCA 沙丘美术馆，2026。图片由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心提供。

钻石与沙粒中的生命

《月亮，星辰与世界》（2026）以白色钻石的形式延续了这种物质之间的汇聚。该作品始于一个问题：能否将来自不同生命与地域的物质，凝聚在一颗钻石之中？当艺术家得知可以利用碳在实验室中培育钻石时，便产生了把不同的生命片段聚合到一起的想法。



“凯蒂·帕特森：深时航行”展览现场图，UCCA 沙丘美术馆，2026。图片由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心提供。

艺术家团队从多年收集的材料中提取碳，再经过数月培育，使其形成微小的晶体。这些材料包括植物与其他生物的痕迹，其所关联的生命历史跨越漫长的地质年代。它可能是艺术家创作迄今为止最小的一件作品。如此有限的体积，使观众需要靠近、停留、端详，并从这一几乎可以被忽略的微小尺度出发，重新想象它背后的生命与时间。



“凯蒂·帕特森：深时航行”展览现场图，UCCA 沙丘美术馆，2026。图片由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心提供。

同一展厅中的《万漠之沙》（2026）与《喀耳刻》（2024），则呈现了同一类材料的两种创作方向。前者将从世界各地沙漠收集的沙混合成小堆，后者把不同来源的沙分别熔铸为玻璃圆片，再层层叠置。从戈壁、内华达的沙漠到北极荒漠、极地荒漠与盐漠——“沙漠”因此超出了人们惯常想象中炎热、金黄色的景观，延伸至那些寒冷而干旱的遥远地域。《喀耳刻》由帕特森与建筑设计事务所 Zeller & Moye[2]合作创作。不同沙样的成分使熔铸后的玻璃

[2] Zeller & Moye 是由建筑师克里斯托夫·泽勒（Christoph Zeller）与英格丽德·莫耶（Ingrid Moye）共同创立的建筑设计事务所，在墨西哥城与柏林开展工作。其创作涵盖家具、空间装置与文化建筑，注重跨学科合作及材料实验。《喀耳刻》是该事务所与凯蒂·帕特森合作的作品，将来自不同沙漠的沙熔铸为玻璃，通过层叠的形态与色彩呈现材料的地域差异。

呈现不同色彩，近乎透明、浅蓝与青绿的圆片相互叠加。与混合后难以辨认来源的沙堆相比，玻璃在材料转化后保留了这些差异，使观众可以通过色彩观察其不同的地质来源。

如何接近漫长历史

《化石项链》（2013）由 170 颗化石珠串联而成。古老的材料经过切割与打磨，形成近似日常首饰的尺度。帕特森希望借助项链这一熟悉的形态，让观众接近遥远的地球生命史。从与早期单细胞生命相关的化石出发，珠子按顺序呈现不同的地质时期，直到接近人类出现的时代。这些材料关联着地球生命演化中的重要转折，包括开花植物的出现与大规模灭绝。项链由此引导观众暂时离开以人类为中心的时间视角：与此前地球所经历的漫长历史相比，属于人类的部分只占据极小的一段。



“凯蒂·帕特森：深时航行”展览系列开幕导览现场，2026 年 10 月 25 日，UCCA 沙丘美术馆展厅。

作品《〇》系列则从圆的形态进入材料本身的历史。展出的七件作品分别使用与早期细胞生命、万余种树木灰烬、沙漠、蒸发海洋留下的盐、太阳形成之前的尘埃、恒星物质及地球不同层次相关的材料制成，这些材料自身即构成了作品与遥远时空之间的联系。每件《〇》

系列作品需要反复涂覆约四十至五十层，逐渐形成色泽与深度。相近的圆形之中，材料本身的历史与反复涂覆的制作过程，共同构成了作品的观看内容。

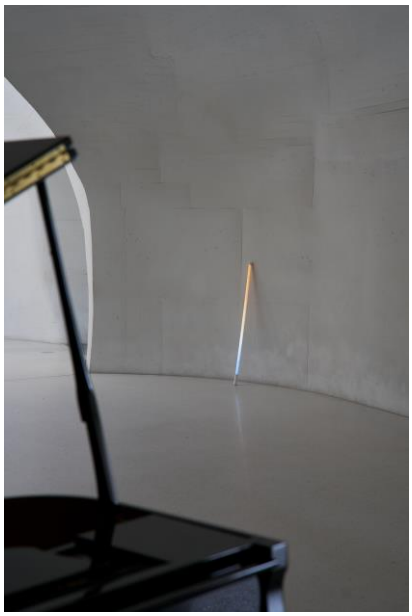


“凯蒂·帕特森：深时航行”展览系列开幕导览现场，2026 年 10 月 25 日，UCCA 沙丘美术馆展厅。

当星、月、夜进入日常感知

《夜》（2026）将南北半球肉眼可见的约一万颗恒星的颜色汇聚为灯光。人们常把星星想象为近似的白色，但它们实际上具有从浅蓝到深橙的不同色彩。作品把分散于广阔天空中的星体颜色带入同一光照环境，混合后的灯光效果却令人联想到日落，改变了人们对夜空色彩的既有预期。

《凤凰座》（2016）则关注恒星之间的亮度关系。92 只灯泡依据相关恒星的亮度组成灯串，以类似节庆照明的形式呈现遥远的星座。观众无需辨认每一颗恒星，也能观察其中的明暗差别。



“凯蒂·帕特森：深时航行”展览现场图，UCCA 沙丘美术馆，2026。图片由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心提供。

声音作品《地球-月球-地球（月球表面反射的〈月光奏鸣曲〉）》（2007）的灵感来自业余无线电爱好者利用月球反射信号的实践。他们将信号发送到月球，再接收返回地球的部分。帕特森由此想到，能否让一首与月亮有关的音乐真正经历这一过程？因此，贝多芬的《月光奏鸣曲》被转译为摩尔斯电码[3]，通过无线电波发往月球，信号返回后再被转化为乐谱，由自动演奏钢琴奏出。观众仍能辨认出熟悉的旋律，却会听到其中的停顿与缺失。那些没有返回的部分，成为曲谱中的空白，使地球与月球之间的距离以听觉的方式被感知。

在时空中等待

[3] 摩尔斯电码（Morse Code）是一种以长短信号及其间隔传递信息的编码方式，通常以“点”表示短信号，以“划”表示长信号，通过不同组合对应字母、数字及标点。它广泛应用于早期电报及无线电通信，使文字信息能够转化为可发送、接收与辨识的信号序列。

《初有山》（2019/2026）源于帕特森童年时期在苏格兰用小桶和铲子堆沙的经历。她将此发展为一组山形模具，分别对应五大洲的乞力马扎罗山、沙斯塔山、富士山、斯特龙博利火山与乌鲁鲁，让参与者可以在沙滩上塑造不同大陆的地貌缩影。山体被缩小到可以亲手塑造的尺度，风与海水又会逐渐改变、抹去这些形状。作品通过建造与消失的过程，使参与者在短暂的游戏中理解地貌的持续变化。

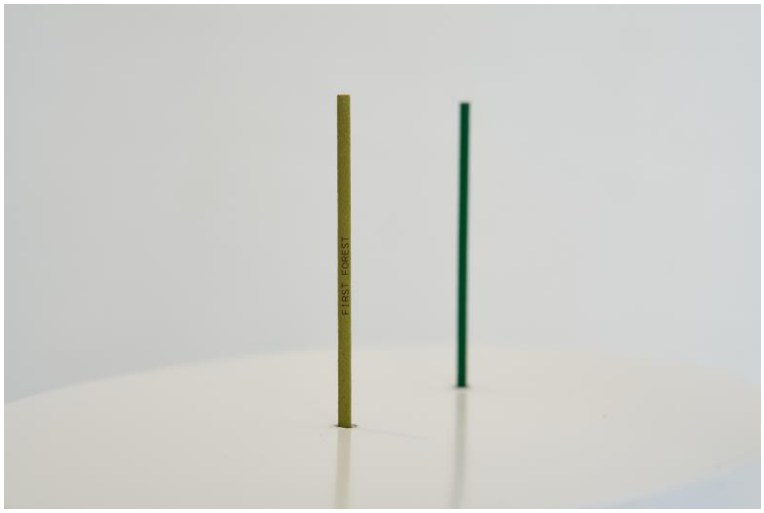


“凯蒂·帕特森：深时航行”展览现场图，UCCA 沙丘美术馆，2026。图片由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心提供。

《瞬间》（2022）将宇宙历史与日常计时相关联。手工吹制的玻璃沙漏中含有太阳形成之前的尘埃，沙漏一次流尽约需十五分钟。作品本身计量的短暂时间与其材料远早于地球的历史形成对照。帕特森将观看沙漏的状态与冥想、祷告联系起来：此刻，宇宙的漫长历史不再是抽象的叙述，而是随着沙漏中沙粒的下坠，暂时进入观看者的真实感知之中。

《焚，林，火》（2021）包含两支特制线香，分别指向地球上最早期的森林与设想中的最后一片森林。帕特森与研究者合作，从植物、土壤、水和空气等条件出发，尝试模拟森林

作为整体生态环境的气息。第一种气味以如今位于美国纽约州的古老森林遗迹[4]为参照，通过现存线索构想数亿年前的森林；另一种气味则以亚马孙森林为参照，回应当下的生态危机。两种气味在同一现场燃烧，使观众通过嗅觉回溯过去的生态环境，并思考未来可能的变化。



“凯蒂·帕特森：深时航行”展览现场图，UCCA 沙丘美术馆，2026。图片由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心提供。

从行星到陨石

UCCA 委任创作的《暮光》（2026）参考美国国家航空航天局的火星影像，将火星日落时分的色彩关系转化为窗膜：靠近太阳的区域呈现蓝色，周围则延伸出粉红与暖色的天空。地球上的自然光随天气与时刻改变，透过窗膜进入展厅。帕特森以这一方式叠加了两颗行星的环境：观众身处地球上的某处海边，透过窗户观看的景色却带有火星日落的色彩。

[4] 此处指美国纽约州开罗镇（Cairo）附近的古森林化石遗址，其历史可追溯至约 3.85 亿年前的泥盆纪。遗址保存了古老树木的根系等痕迹，为研究早期森林的形成提供了重要依据。在《焚，林，火》的创作中，帕特森与古植物学等领域的研究者合作，以这一森林为参照，结合植物、土壤、水与空气等线索，构想并重建其整体气息。



“凯蒂·帕特森：深时航行”展览现场图，UCCA 沙丘美术馆，2026。图片由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心提供。

《天空之地》（2012）以一块约 45 亿年历史的铁陨石为材料。帕特森先为陨石制作模具，再将其熔化，而后浇铸回接近原来的形态。陨石的外观看似恢复，内部结构却已在熔化与凝固中改变。她借此讨论事物“重新开始”的可能性：古老的宇宙材料经过人为介入，进入新的物质变化过程。帕特森还希望让重铸后的陨石重返太空：在与欧洲航天局合作的项目中，一份较小的陨石样本被送往国际空间站，停留约六个月后重返地球大气层[5]。

宏大的宇宙事件与短暂的感官经验

《一千亿颗太阳》（2011）以彩纸喷射回应宇宙中的伽马射线暴[6]。作品每次喷射的 3,216 片彩纸，颜色分别对应创作所依据的伽马射线暴记录。彩纸的轻盈与宇宙事件的巨大能量并

[5] 2014 年 7 月，在欧洲航天局支持下，《天空之地》中一份重约 680 克、经过熔化与重铸的陨石样本，搭乘“乔治·勒梅特”号（Georges Lemaître）自动货运飞船（ATV-5）升空，随后抵达国际空间站。2015 年 2 月 15 日，样本随该飞船在太平洋上空进行再入，重返地球大气层。这次旅程使原本来自太空、落至地球并经艺术家重新塑形的物质再次经历了从太空进入大气层的过程。

[6] 伽马射线暴（Gamma-Ray Burst，简称 GRB）是宇宙中短时间内集中释放高能伽马射线的剧烈天文现象，也是已知最明亮、能量最强的爆发现象之一。其主要形成机制包括大质量恒星生命末期的核心坍缩，以及中子星之间或中子星与黑洞之间的并合。初始爆发之后，还可能出现持续更久、分布于不同电磁波段的“余辉”，为研究遥远天体及宇宙历史提供线索。

不相称，也正因此，观众可以从一个熟悉而短暂的、类似于节日庆典的场景出发，尝试想象超出自身经验的宇宙现象。作品保留了伽马射线暴瞬间发生、向外散开的状态，将之转换为人类个体可以感知的尺度。



“凯蒂·帕特森：深时航行”展览系列开幕导览现场，2026 年 10 月 25 日，UCCA 沙丘美术馆展厅。

《蜡烛（从地球到黑洞）》（2015）由 23 层不同气味组成，可燃烧约十二小时。随着烛火逐层推进，嗅觉体验从地球向大气之外展开，经过月球、行星等不同地点，最终抵达黑洞。该蜡烛气味的制作结合了科学研究、宇航员的描述与调香实践——有些气味接近烤焦的杏仁饼干，有些令人联想到烧焦的电线。借助日常嗅觉经验，观众得以想象那些身体难以抵达的宇宙空间。

时间的参照系

《日全食》（2016）将一万余幅日食图像汇聚于旋转的镜球。不同历史时期记录的日食图像，随着球体转动化为移动的光影，投射到展厅与观众身边。镜球的形式令人联想到舞厅

与庆典，其表面则承载着人类长期观察天空的记录，将天体运行的周期与人们记录这些现象的历史同时呈现。



“凯蒂·帕特森：深时航行”展览系列开幕导览现场，2026 年 10 月 25 日，UCCA 沙丘美术馆展厅。

《时间装置（太阳系）》（2014）的创作灵感来源于酒店或公共空间中并排悬挂的世界时钟。帕特森将这一形式扩展到太阳系，以九只经过改造的时钟，对应八颗行星与月球的时间尺度。时钟不再以相同刻度计时，而是呈现不同天体的昼夜节律。作品借此让“时间”与“如何计量时间”之间的区别显现出来：日常生活中看似自然的统一节奏，本质上来自于人们所处的具体天体与环境；地球上的二十四小时制，也不过只是众多参照系中的一种。

《拟月灯》（2008）的创作构思来自于日常生活中那些模拟日光的灯泡。受此启发，帕特森希望尝试制造模拟月光的灯泡。她与照明技术人员合作，研究月光的光谱与色彩，通过调整灯泡的材料和结构，使室内灯光接近自然月光。借助具体的技术方法，这件作品以颇具浪漫主义的方式将人类与天体的联系引入日常经验：人们无法拥有月光，只有在少数晴朗的

月夜漫步，才得以感受片刻。但通过把月光转化成灯泡，帕特森把月光变成了一件可以“拥有”的作品，让观众可以随心而行、随时随地享受月光。



“凯蒂·帕特森：深时航行”展览现场图，UCCA 沙丘美术馆，2026。图片由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心提供。

在念头中继续航行

本次导览介绍的最后一件作品，是贯穿美术馆屋顶空间的《念头》（2026），同样由 UCCA 委任创作。作品选取帕特森的一百个艺术构想，由玛丽·安妮·霍布斯[7]与高雅分别朗读英文与中文版，以声音的形式呈现那些尚未实现的作品。

《念头》中的许多构想难以在现实中实现，但语言本身可以触发场景，使听者在想象中经历距离、尺度与时间的变化。本次展览中部分作品的展签说明也以相应的“念头”开篇，

[7] 玛丽·安妮·霍布斯（Mary Anne Hobbs），英国广播主持人、DJ 与音乐记者，长期从事音乐传播及现场演出策划，曾为 BBC Radio 1、BBC Radio 6 Music 等电台主持节目，关注电子音乐与实验性声音实践。

观众可以由此了解，一个简短的想法如何经过采集、研究、技术协作与反复试验，成为具体的物件或感官体验。



“凯蒂·帕特森：深时航行”展览系列开幕导览现场，2026 年 10 月 25 日，UCCA 沙丘美术馆展厅。

帕特森希望观众看完展览后能够带走一种近似梦境的感受，以及对自然与遥远星辰的好奇。在沙丘、海洋与天空之间，这种感受也许来自极小的细节：颗粒穿过沙漏的流动、一段旋律中没有返回的音符、一团随风改变形状的雾……“深时”并未因此变得可以一眼望尽，但当注意力停留在这些具体的身体经验之中时，人们便得以重新感受自身所在的世界与时间。

文字整理：徐欣彤（UCCA 公共实践部实习生）