

粗犷现代主义：当代阿科莱陶

2026 年 7 月 17 日，中国江苏宜兴

媒体垂询

袁嘉敏 Carmen Yuan
品牌市场部总监
+86 10 5780 0258
+86 135 7098 6743
jiamin.yuan@ucca.org.cn

李彦瑾 Connie Li
媒体关系主管
+86 10 5780 0258
+86 166 7560 8773
yanjin.li@ucca.org.cn

展览时间：

2026年7月18日—2026年10月18日

地点：

UCCA陶美术馆

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

UCCA 陶美术馆于 2026 年 7 月 18 日至 10 月 18 日呈现展览“粗犷现代主义：当代阿科莱陶”。展览通过 124 件法国阿科莱工坊陶瓷作品，及茜尔维·奥夫雷、尼察·默勒托普洛丝、耿雪、欧鸣、孙玥、工藤玲那、桑田卓朗与罗伯托·科吉等 8 位当代艺术家的近期创作的并置呈现，探讨二者在工艺过程、材料属性及陶土表现潜力等维度上的共同思考与呼应。本次展览由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心与法国第戎当代艺术中心共同呈现，获得法国驻上海总领事馆及法国文化中心的大力支持，并被纳入 2026 年“中法文化之春”。

2026 年 7 月 18 日至 10 月 18 日，UCCA 陶美术馆呈现展览“粗犷现代主义：当代阿科莱陶”。展览聚焦 20 世纪 40 年代末至 80 年代末法国阿科莱工坊的陶瓷实践，展出来自皮埃尔·埃米尔·普拉吕收藏的 124 件阿科莱陶瓷作品，以及法国艺术家茜尔维·奥夫雷与尼察·默勒托普洛丝、中国艺术家耿雪、欧鸣与孙玥、日本艺术家工藤玲那与桑田卓朗、意大利艺术家罗伯托·科吉等 8 位当代艺术家的近期创作。通过阿科莱陶历史工坊生产体系与当代陶瓷实践的并置，探讨二者在工艺过程、材料属性及陶土表现潜力等维度上的共同思考与呼应。本次展览由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心与法国第戎当代艺术中心合作呈现。法国第戎当代艺术中心联合创始人及联合总监弗兰克·戈特罗、法国第戎当代艺术中心联合总监金升德与 UCCA 助理策展人张尧共同策划，国际设计师马塔利·克拉塞担纲展陈设计。本次展览获得法国驻上海总领事馆与法国文化中心的鼎力支持，并被纳入 2026 年“中法文化之春”。

展览标题“粗犷现代主义：当代阿科莱陶”（Raw Modernism: Accolay Clay Today）中的“Raw”（原始）一词，既指向陶瓷烧制过程中窑炉所引发的物质转化——“原始”的黏土被“烧制”为坚实材料，完成从可塑物质到永恒物体的转变；也指向其作为一种“自学式现代主义”的创作机制，即阿科莱陶艺家并未接受学院体系训练，其图像与造型直接取自流行杂志，在对新事物、抽象艺术与流行文化的持续吸收中形成独特的视觉语言。这种游走于艺术、工艺与设计之间、根植于流行图像与材料探索的实践，共同塑造了阿科莱陶所呈现的“粗犷现代主义”面貌。围绕这一概念，展览并置呈现阿科莱陶工坊与当代陶瓷两种创作实践：前者以阿科莱匿名陶艺家制作的日常器物为特征，涵盖瓶、灯具、面具与动物造型等类型化创作；后

者则为当代陶瓷实践，来自不同文化语境的艺术家在各自创作中，延展陶瓷媒介的边界，探索其在不同材料与形式中的可能性。

阿科莱陶诞生于战后重建的历史语境中。二战结束后，一小群生活在巴黎的年轻人离开城市，前往勃艮第北部韦芒通附近的阿科莱村，在库卢河畔建立陶艺工作室，并将加油站与陶瓷生产空间并置运营，由此形成兼具生活、生产与销售功能的集体创作模式。作品不仅在工坊内完成，也在加油站直接销售，使陶瓷实践嵌入日常流通与地方经济结构之中。该体系的创作以集体生产为特征，作品统一署名“阿科莱”（Accolay），弱化个人作者身份，并主要取材于流行杂志等视觉资源，在简便、高效的生产条件中展开，同时兼具商业属性与实验精神。本次呈现的阿科莱陶作品来自该工坊不同时期的生产与创作实践，涵盖多种用途广泛的陶瓷器皿。其中“高卢”蓝色花瓶系列（名称源自法国流行的蓝色香烟品牌）为阿科莱陶的经典之作，以蓝色釉面与白色水平环纹为典型特征；“面具”系列则融合了现代主义与多重文化图像来源的影响，更多是对部落面具的泛化想象，而非对具体来源的刻意再现；“动物”系列由釉面陶瓷球与镀铬合金线组合而成，拼成常见的家庭宠物或来自异域的动物，构成令人惊叹的动物寓言集。展览通过对阿科莱陶历史作品的集中呈现，使这一集体生产机制与多样化视觉语言在展览语境中得以重新显现，并与当代陶瓷实践形成映照。

8位当代艺术家的创作并非对阿科莱陶视觉风格的简单回应，而是将陶瓷视为持续生成与实验的媒介，使其在功能、雕塑、叙事与观念之间不断转换，并由此与阿科莱陶所体现的开放性创作精神形成跨越时空的对话。尼察·默勒托普洛丝出身陶艺世家，以餐具、花瓶等日常器物为基础，将雕塑性的构成与波普文化元素结合，在实用功能与艺术表达之间建立新的关系；茜尔维·奥夫雷长期游走于陶瓷、绘画与雕塑之间，本次展出的雕塑及近真人尺度的面具，融合部落文化、巫术与守护神话意象，与阿科莱陶“面具”系列形成跨时空的呼应；耿雪的“巫人器”系列以中国古代祭祀礼器玉琮为原型，融入疫情期间对生命与命运无常的思考，将神话叙事与个体经验相结合；欧鸣则在脱离学院体系后将陶瓷与石膏、水分蒸发及时间过程结合，通过材料状态的持续变化构建作品的生成机制；孙玥采用泥条盘筑等原始制陶手法，在重复的堆叠中保留细微差异，构建兼具雕塑性与空间性的复杂结构。与此同时，罗伯托·科吉借鉴甲壳类生物的外壳结构与纹理特征，釉色还原生鲜甲壳的

青色调，将陶瓷转化为介于生物体与人工造物之间的异质形象；工藤玲那的创作素材取自童年面包塑形的记忆与个人梦境，作品融合多种动物、人兽拼接形象，构建充满叙事性的陶瓷景观；桑田卓朗则以日本传统茶碗为基础，沿用日式金釉与开片等传统工艺，搭配鲜亮跳跃的现代流行色彩，并通过放大器物尺度、强化釉面开裂附着效果，将日常茶器转化为具有强烈雕塑感的当代作品。

展览并不将这两种体系的实践视为线性历史中的前后承继关系，而是通过空间与策展结构的对照呈现，使阿科莱陶的工坊生产逻辑与当代陶瓷实践形成相互映照的关系。国际设计师马塔利·克拉塞设计的展陈空间以陶艺烧制过程中不可或缺的

“火”为核心线索，将火焰转化为贯穿展厅的视觉元素，并进一步延伸出“部落”与“营地”的空间意象，以回应阿科莱陶艺家群体共同生活、共同创作的历史背景。从战后法国乡村的集体工坊，到各国艺术家的当代实践，本次展览所关注的并非某种固定的陶瓷风格，而是陶瓷作为媒介在不同语境中的开放性与延展性。无论是阿科莱陶对于造型、釉料与生产方式的探索，还是当代艺术家对于材料、叙事与雕塑语言的拓展，都共同呈现出陶瓷作为材料、媒介与创作方法的开放性，以及其在艺术、工艺与日常生活之间不断流动与转化的可能性。

赞助与支持

感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人，首席战略合作伙伴阿那亚、Dior 迪奥、多纳姆酒庄，联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴友邦保险、巴可、多乐士、真力、北京 SKP、Steyskal 和万博传媒长期以来的宝贵支持。

展览公共项目

“粗犷现代主义：当代阿科莱陶”展览系列公共项目包含开幕导览、艺术家对话与艺术家工作坊等四场活动。展览开幕当日，法方策展人、中方策展人与展陈设计师将共同带来导览，围绕阿科莱陶的历史背景、形式语言及其与当代艺术作品之间的关联展开分享。随后，展览主要借展人及重要藏家皮埃尔·埃米尔·普拉吕将以个

人收藏经历为切入点，分享阿科莱陶的发现、研究与传播过程，并与策展团队共同探讨其跨越艺术、工艺与设计边界的文化价值及当代意义。

活动还将邀请参展艺术家结合自身创作经验，围绕陶土作为媒介的表现潜能、手工劳动与材料实验等议题展开讨论，呈现当代艺术家与阿科莱陶精神之间的共鸣与回应。此外，艺术家工作坊将邀请公众通过亲身实践体验陶土、石膏等材料的创作过程，在塑造与感知中进一步理解陶艺创作的开放性与创造力。活动具体信息请以最新官方预告为准，欢迎关注 UCCA 官方网站、微信公众号及其他社交媒体平台。

UCCA 陶美术馆

UCCA 陶美术馆聚焦当代陶艺文化，致力于探索和展现“陶”这一媒介在当代艺术表达中的多元潜能。坐落于享有“中国陶都”美誉的江苏省宜兴市，地处重新焕发活力的丁蜀镇陶二厂文化街区的核心区域，UCCA 陶美术馆由隈研吾建筑都市设计事务所设计，总建筑面积为 2400 平方米，是建筑师隈研吾首次使用陶土作为主要材料的建筑作品。场馆外立面采用手工烧制的陶板，自然渐变的窑变色彩灵感来源于宜兴自宋代启用的紫砂。秉承 UCCA 的全球艺术视野，根植于宜兴独特的文化遗产和数千年的制陶历史，UCCA 陶美术馆的展览与相关活动不仅聚焦国内外艺术家以陶瓷为媒介的当代艺术实践，更提供了广阔的文化语境，以促进中国陶艺文化与世界的交流和对话。作为宜兴市首家当代艺术机构，UCCA 陶美术馆于 2024 年 10 月对公众开放。

ucca.org.cn

第戎当代艺术中心

第戎当代艺术中心位于法国第戎，由泽维尔·杜鲁与弗兰克·戈特罗创立于 1977 年，是法国历史最悠久、最具影响力的独立当代艺术机构之一。2000 年，金升德以联合总监身份加入，带来了更开阔的国际视野，并持续参与统筹机构此后的项目规划。自 2011 年起，第戎当代艺术中心入驻由普利兹克建筑奖得主坂茂专门设计的地标性建筑。这座建筑杰作为其大胆且独立的策展理念提供舞台，也为第戎当代艺术中心赢得了国际声誉。《纽约时报》曾形容这里是“悄然预见下一个重大趋势”的所在，该机构以在艺术家蜚声全球之前便率先展示其作品而闻名。

自创立之初，第戎当代艺术中心便致力于为艺术家创作全新作品以及开展特定场域项目提供支持，并与国际重要艺术家建立了长期合作关系，由此推动公共艺术委托项目、全球巡回展览、出版物及电影项目等多元实践的开展。第戎当代艺术中心是一个拥有灵活组织结构的当代艺术创作实验室。除艺术中心外，还创立了现实出版社和安娜·桑德斯电影公司。

附录：

关于艺术家

茜尔维·奥夫雷

茜尔维·奥夫雷运用多种不同的材料与技法进行创作，包括绘画、青铜雕塑、石膏雕塑、铝雕塑以及陶瓷作品。无论是在绘画创作中，还是在陶瓷与石膏作品中，她都在不同尺度之间自由转换，从大型到微小尺度的创作，并将原始质朴的形态与鲜明而强烈的色彩结合在一起。她的作品涵盖可佩戴的物件，如首饰和面具，以及呈现人类或动物形态的图腾雕塑。这些作品带有一种怀旧的叙事气质，同时又因其怪异的伤痕与令人不安的变形而充满能量，唤起无形的童年恐惧、带有野性意味的实验精神以及具有破坏性的欢乐。茜尔维·奥夫雷现生活和工作于巴黎。

个展包括：“我汤里的奇怪东西”（Martina Simeti 画廊，米兰，2025）；“Sylvie 与梅津：闹鬼的房子”（Sokyo 画廊及 Sokyo Annex，京都，2024）；“荒诞琐事”（Les Capucins 当代艺术中心，昂布兰，2023）；“雏菊”（Sokyo Atsumi 画廊，东京，2022）；“颠倒世界”（Laurent Godin 画廊，巴黎，2021）；“炉边”（Moly-Sabata / 阿尔贝·格莱兹基金会，萨布隆，2020）；“扫帚”（Martina Simeti 画廊，米兰，2019）；“约翰的脚”（奇纳蒂基金会，马尔法，2016）；“圆环”（Francesca Pia 画廊，苏黎世，2015）；“永恒的绕行”（日内瓦现代与当代艺术博物馆，日内瓦，2012）；“茜尔维·奥夫雷”（法国第戎当代艺术中心，第戎，2010）。

群展包括：“MAMCO：记忆之中”（日内瓦现代与当代艺术博物馆，日内瓦，2024）；“疯狂的达利”（Marguo 画廊，巴黎，2024）；“珐琅与身体”（银座爱马仕之家论坛空间，东京，2023）；“反自然”（MO.CO.Panacée 当代艺术中心，蒙彼利埃，2022）；“火焰——陶瓷时代”（巴黎现代艺术博物馆，巴黎，2021）；“她们全都是女巫”（Jeffrey Deitch 画廊，洛杉矶，2020）；“火与陶土”（高古轩画廊，日内瓦，2018）；“美杜莎”（巴黎现代艺术博物馆，巴黎，2017）；“岛屿”（Dairy Art Centre，伦敦，2013）；“最美好的世界”（卢森堡现代艺术博物馆，卢森堡，2010）。此外，她的作品还曾在香槟—阿登大区当代艺术基金会（FRAC Champagne-Ardenne）、巴黎蓬皮杜艺术中心以及洛桑 Circuit 当代艺术中心展出。

尼察·默勒托普洛丝

1984 年出生于法国南部，现生活和工作于法国勃艮第地区。她第一次接触陶土是在父亲的工作室里，她的父亲是一位施釉陶器陶艺家。她曾在蒙彼利埃大学学习艺术与精神分析，获得美术学学士学位和美学硕士学位，随后进入阿维尼翁艺术学院学习，并于 2010 年获得硕士学位。当时，她主要创作综合材料雕塑和装置作品。

2014 年，在德国莱比锡参加艺术驻留期间，她开始使用陶土进行创作。随后，她在当地生活了四年，一边在一家陶瓷工厂工作，一边负责一个法德文化平台及艺术驻留项目的运营管理工作。2018 年，她回到法国，在迪厄勒菲陶瓷之家进一步提升自己的陶艺技艺。自 2019 年以来，她一直生活和工作于勃艮第地区的沙佩兹。

她的作品被德国莱比锡格拉西应用艺术博物馆、瑞士卡鲁日博物馆、法国 Moly-Sabata 收藏机构以及多位私人藏家收藏。尼察曾在法国国内及国际众多艺术博览会、博物馆和画廊展出作品，包括布鲁塞尔 COLLECTIBLE 设计博览会、比利时 PRELUDE 艺术与设计博览会、巴黎圣叙尔皮斯陶瓷艺术展、意大利科莫湖设计节，以及法国多家当代艺术中心，包括拉博尔讷当代艺术中心、蒙贝利亚尔 ORAC 19 当代艺术中心、蒙彼利埃 MO.CO.当代艺术中心和克莱蒙费朗 LA TOLERIE 艺术中心。

自 2019 年以来，她持续与布鲁塞尔 Fracas 画廊、巴黎 Volume Ceramics、莱比锡 Shebamart 画廊、法国 Moly-Sabata 与 Tatiss 画廊、马德里 Kitte 画廊，以及纽约和洛杉矶的设计画廊 Superhouse 和 Rhett Baruch 合作。

耿雪

1983 年出生于吉林。2007 年中央美术学院雕塑系本科毕业，并获学士学位。2014 年中央美术学院版画系研究生毕业，获硕士学位。现任教于中央美术学院雕塑系。受邀参加的重要展览包括 2019 年第 58 届威尼斯双年展中国馆、2018 年第 21 届澳大利亚悉尼双年展、2017 年第 57 届威尼斯双年展平行展、2014 韩国釜山双年展等。曾受邀参加韩国光州毅斋美术馆、日本濑户市立美术馆、英国卡迪夫 fire works 陶瓷工作室、爱尔兰国家雕塑厂，以及德国柏林、法国巴黎等机构的艺术家驻地创作项目。

曾参与美国西弗吉尼亚大学、德国卡尔斯鲁厄艺术设计学院等校际交流、交换项目。陶瓷、雕塑、绘画及影像作品被诸多国内外公共机构收藏，包括中国中央美术学院美术馆、河南博物院、武汉美术馆、筑中美术馆、香港 M+美术馆 / 乌利·希克收藏，英国威尔士国家博物馆、美国威斯康星大学查森美术馆、韩国光州美术馆、日本濑户美术馆、澳大利亚白兔美术馆、荷兰皇家陶瓷博物馆、加拿大西蒙弗雷泽大学图书馆、澳大利亚维多利亚国家博物馆、澳大利亚动力博物馆等。影像作品曾入选“中国动画百年，万籁鸣文献展——中国独立动画电影论坛特别展映”，11.IZDANJE 25FPS 电影节，“Here out there”展，荷兰 HAFF 国际动画电影节，斯洛伐克 ANČA 国际动画电影节等。

欧鸣

1983 年出生于湖北，现工作生活于上海。2008 年毕业于成都美术学院雕塑系，获学士学位；2013 年毕业于中央美术学院雕塑系，获硕士学位。曾任教于成都川音美术学院雕塑系。

其近期个展包括：“重复，等待”（工作室画廊，上海，2022）；“埃施”（工作室画廊，上海，2020）；“水 身体 时间”（工作室画廊，上海，2017）；“速度”（Twins Art 艺术空间，上海，2016）。参加的群展包括：“巴黎亚洲艺术博览

会”（铸币博物馆，巴黎，2025）；“时间、视觉、实验：一种工作方法”（铸币博物馆，巴黎，2025）；“新绎·青年艺术年度国际项目：青年艺术家提名展”（新绎美术馆，北京，2024）；“北京当代艺术博览会”（农业展览馆，北京，2023）；“西岸艺术与设计博览会”（西岸艺术中心，上海，2023）；“超媒体艺术节”（前滩太古里，上海，2023）；“知也无涯”（程十发美术馆，上海，2023）；“西岸艺术与设计博览会”（西岸艺术中心，上海，2022）；“第二届BFC外滩艺术节”（上海，2022）；“关于材质的表情”（西安 OCAT 美术馆，西安，2022）；“质感”（工作室画廊，上海，2022）；“年轻人不讲武德”（工作室画廊，上海，2021）；“近似值”（501 序空间，重庆，2016）；“再造空间春季雕塑沙龙展”（万荷美术馆，北京，2015）；“创意——北京中青年雕塑家作品展”（朝阳区规划艺术馆，北京，2014）；“千里之行——中央美术学院毕业生优秀作品展”（中央美术学院，北京，2013）；“语言的飞扬——中国雕塑年鉴展”（国家大剧院，北京，2013）等。

孙玥

1991 年出生于辽宁。2013 年毕业于清华大学美术学院服装设计专业，2017 年于美国帕森斯设计学院获得纯艺术专业艺术硕士（MFA）学位。2018 年创立 Key-Craft 陶艺工作室，持续开展个人陶艺创作实践。现工作生活于中国景德镇及日本丹波篠山。

主要展览包括：“丝路有多长？”（敦煌当代美术馆，上海，2026）；路易威登之家艺术品收藏项目（北京三里屯太古里，2025 年至今）；“万有之门：消失的展览 | 第五幕”（知美术馆，成都，2025）；“物质轨迹”（共同艺术中心，北京，2024）；“瓷的旅程——2023 景德镇国际陶瓷艺术双年展”（景德镇，2023）；“回响——潘小荣、孙玥双个展”（BLANK Gallery，上海，2023）；“世界的额头——孙玥、张小英双个展”（现所，上海，2022）；“欢乐的时光并不总是短暂的——覃钰玲、孙玥双个展”（Gallery Where，北京，2022）；“Spring Blooming”（BLANK Gallery，上海，2022）；“曲直·艺术与设计的孪生”（真宝艺术基金会，上海，2022）；《卷宗 Wallpaper*》“Co-Made 可美了”合作项目（上海，2022）；“明州问陶 2022——宁波国际（中日韩）当代青年陶艺家作品展”（中国港口博物馆，宁波，2022）；“自然形态”（20C Gallery，上海，2022）；“倒

影中的花圃”（Doya Space, 杭州, 2021）；Loewe Artbox Shanghai（上海, 2020）；“沙之书”（那云, 杭州, 2020）；notSHOWROOM（现所, 上海, 2020）；“卵石生长”（Sleepcenter Gallery, 美国纽约, 2018）以及“第二自然”（Westbeth Gallery, 美国纽约, 2017）等。

工藤玲那

1994 年出生于宫城县, 2017 年毕业于东北艺术工科大学美术系油画专业, 获美术学士学位。她没有固定的创作基地, 而是在各地辗转迁徙的过程中进行创作。她汲取源自个人内心深处的混沌感——这种感觉交织着旅途中邂逅的无名记忆、童年残留的触觉以及突如其来的梦境意象——并以此为灵感, 创作涵盖绘画、陶瓷和素描等多种媒介的作品。她的艺术实践构建出一种既令人感到熟悉, 却又仿佛不属于任何特定之地的“边缘世界”。

她近期的个展包括：“一人孤单, 两人拥抱。我们三个一起。剔除骨头”（VOU / Bou, 日本, 2022）；“未公开的母子”（盐釜市杉村淳美术馆, 日本, 2022）；“聆听夜晚的老鼠”（myheirloom, 2023）；“成为你的狗”（Tosei Kyoto Gallery, 2023）。部分群展包括：“如何交朋友”（Art Center Ongoing, 2023）。2025 年, 作为多贺城（Tagajō）遗址建成 1300 周年纪念官方项目的一部分, 她创作并安装了三件公共雕塑作品。

自 2025 年 10 月起, 她将作为 Pola 美术振兴财团（Pola Art Foundation）海外研修资助计划的受助人, 前往墨西哥进行为期一年的研修。

桑田卓朗

1981 年生于日本广岛, 现居日本岐阜县。他的创作风格以鲜艳的色彩与金属质装饰著称, 作品涵盖雕塑和实用器具等多种形式。他通过对传统茶碗形式的当代创新, 建立起历史技艺与当代审美之间的对话。他的作品借鉴如“金继”等传统工艺, 同时融入当代视觉语汇、感知方式与审美。

他近期个展包括英国华威大学米德美术馆（2025）及纽约 Salon 94 画廊（2021）。其作品被日本及美国艺术机构收藏，包括芝加哥艺术学院、密歇根大学艺术博物馆、斯宾塞艺术博物馆、日本栃木县益子陶艺美术馆以及日本金泽 21 世纪美术馆。

罗伯托·科吉

1973 年生于意大利摩德纳，现生活和工作于米兰。

主要个展：“罗伯托·科吉——皮诺·帕斯卡利奖”（皮诺·帕斯卡利基金会，波利尼亚诺阿马雷（巴里省），2025 - 2026）；“PEPSIS”（香塔尔·克鲁塞尔画廊，巴黎，2024）；“PEPSIS”（豪瑟沃斯画廊，纽约，2023）；“罗伯托·科吉”（弗里德里希阿努姆美术馆，卡塞尔，2022 - 2023）；“奇迹（MIRACOLA）”（都灵圣卡洛广场（“艺术家之光”公共艺术委托项目），都灵，2019）；“效法基督（Imitatio Christi）”（第 57 届威尼斯国际艺术双年展“魔法世界（Il Mondo Magico）”，威尼斯，2017）；“Perla Pollina”（当代艺术中心，日内瓦；MADRE 当代艺术博物馆，那不勒斯，2017）；“Putiferio”（DESTE 基金会项目空间，伊兹拉岛，2016）；“从伊达与平伽罗到伊达与伊达，或平伽罗与平伽罗”（（Da iḍ ā e piṅgal ā a iḍ ā e iḍ ā o piṅgal ā e piṅgal ā），阿斯彭艺术博物馆，阿斯彭；联盟当代艺术中心，第戎，2014 - 2015）；“Šuillakku Corral”（新美术馆，纽约，2014）；“黄金（Zoloto）”（马西莫·德·卡洛画廊，米兰，2012）；“罗伯托·科吉”（汉默博物馆，洛杉矶，2011）；“Šuillakku”（伦敦当代艺术中心 ICA、里沃利城堡当代艺术博物馆，都灵，2008）。

主要群展：“粗犷现代主义：当代阿科莱陶”（UCCA 陶美术馆，江苏宜兴）；“表演 PAC：这些碎片我曾用来支撑我的废墟”（PAC 当代艺术馆，米兰，2026）；“悲喜剧：从 20 世纪中叶至今的意大利艺术视角”（MAXXI 二十一世纪国家艺术博物馆，罗马，2026）；“序曲（Ouverture）”（里沃利城堡当代艺术博物馆，里沃利（都灵），2024）；“火焰——陶瓷时代”（巴黎现代艺术博物馆，巴黎，2022）；“被诸神遗弃之物的使者”（路易斯·巴拉甘故居，墨西哥城，2019）；“血色（Sanguine）：吕克·图伊曼斯论巴洛克”（普拉达基金会，米兰，2018）；“3D 双重视觉”（洛杉矶郡艺术博物馆，洛杉矶，2018）；“百科全

书宫殿”（第 55 届威尼斯国际艺术双年展，威尼斯，2013）；“创造世界”（第 53 届威尼斯国际艺术双年展，威尼斯，2009）。