



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

张能傑：成百上千

2026年1月16日，中国北京

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

资深品牌经理

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

jiamin.yuan@ucca.org.cn

李彦瑾 Connie Li

媒体关系专员

+86 10 5780 0258

+86 166 7560 8773

yanjin.li@ucca.org.cn

展览时间：

2026年1月17日—4月12日

地点：

UCCA 中展厅

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

UCCA 尤伦斯当代艺术中心于 2026 年 1 月 17 日至 4 月 12 日呈现“张能傑：成百上千”。作为张能傑（1979-2025）的首次机构个展，亦是迄今为止最为全面的一次艺术呈现，展览追溯了其过去二十余年间以收藏、重复和文化记忆为核心的创作实践，重点呈现艺术家两个最具代表性的长期项目——《我们收购白色专辑》（2006-2025）与《美分》（2017-2024），以及其他多件作品。这些创作通过对日常物品的再语境化，将其转化为反思与批判性追问的场域。

2026 年 1 月 17 日至 4 月 12 日，UCCA 尤伦斯当代艺术中心呈现“张能傑：成百上千”。本次展览是张能傑（1979-2025）的首次机构个展，亦是迄今为止最为全面的一次艺术呈现。展览系统梳理了张能傑过去二十余年的创作轨迹，重点呈现其最具代表性的两个长期项目——《我们收购白色专辑》（2006-2025）与首次展出的《美分》（2017-2024），以及其他多件作品。这些创作以思辨而怀旧的方式，揭示了艺术家如何借由对日常物品的收藏与价值观念的重置，深入挖掘流通、交换以及批量生产的日常物中潜藏的文化叙事。本次展览由 UCCA 馆长田霏宇与艺术家笠本晃（1980 年生于日本神奈川县）联合策划，并与张能傑艺术遗产共同呈现。

展览的核心作品之一《我们收购白色专辑》（2006-2025）以不断积累的实物档案的方式展开，乍看像一间唱片店，但其中的唱片并不出售。此作品所收集的皆为英国摇滚乐队披头士 1968 年发行的同名专辑（即广为人知的“白色专辑”）。这张专辑几近空白的封面由波普艺术家理查德·汉密尔顿和披头士成员保罗·麦卡特尼共同设计，将极简主义美学引入流行文化。张能傑十五岁时购得第一张“白色专辑”，自 2006 年开始系统性搜寻这张首版唱片，并依据压印的独立编号进行归档；2013 年在纽约艺术机构 Recess 的临街空间首次公开展出这一不断增长的收藏。陈列于此供观众翻阅乃至聆听的唱片，带有注解、污渍及其他磨损痕迹，封套上的随手涂鸦、留言与生活痕迹，构成一部“白色专辑”发行数十年以来的社会史，颠覆了“空白封面”的概念。此外，观众在此还可以聆听张能傑创作的一件声音作品。艺术家将最初收集的 100 张“白色专辑”的音频叠加，将生成的录音压制



为黑胶唱片；唱片上的划痕、表面噪音以及微小的转速差异，使音乐逐渐转化为致密的音响纹理，既凸显了媒介的物质性，亦强调了原专辑音乐中本就存在的实验性色彩。

与《我们收购白色专辑》相似，《美分》（2017-2024）亦基于批量生产、看似别无二致的现成品创作，由一万枚1982年以前铸造、因含铜量而具有更高物质价值的美国1美分硬币构成。张能傑拍摄了自己收藏的每一枚硬币的照片，记录其独特的磨损与斑驳，然后将这批硬币熔铸成一块31公斤的铜立方体。原始硬币的图像亦以数字化方式铭刻于比特币区块链上，从而将实体货币的数字影像与虚拟价值体系进行了关联。艺术家以观念性的探索引发我们对时间、永恒以及物质价值评估方式演变的思考。观众可通过触摸屏设备或书籍浏览这一收藏，观察数十年流通在每枚硬币上留下的细微磨损与斑驳。随着实体美分硬币逐渐退出流通（美国铸币局已于2025年11月永久停产该硬币），这块沉甸甸的铜立方体以其可触知的坚实存在宣示价值的物质性，这一项目亦成为献给曾经广泛流通的硬币及其所代表的经济转型的多媒体纪念碑。

展览中的另一件重要作品《Game Boy 俄罗斯方块》（2013-2018）为一个行为性项目，包含逾2000段《俄罗斯方块》录像、艺术家致《任天堂力量》杂志的信件，以及他所使用的掌上游戏机。作品创作于2013年至2018年间，记录了艺术家通过重复、耐力与自我设定的衡量体系，对“劳动”进行的持续性探索。张能傑记录了他在任天堂Game Boy掌上游戏机（此设备亦于展览中展出）上玩《俄罗斯方块》的过程，并将视频上传至自己的网站gameboytetris.com（以便观众可按分数搜索游戏记录），此外他还曾在Twitch平台进行过8场游戏直播。尽管艺术家将此视为一种冥想式的体验，但同时也对《俄罗斯方块》的世界纪录发起了堂吉诃德式的挑战。2016年，他曾在电子游戏记录网站Twin Galaxies上短暂排名第二，其最高分614,904分至今仍位列历史第十。

“张能傑：成百上千”是对艺术家创作生涯的一次系统性审视，呈现了其以重复与积累为核心路径，从日常物品中挖掘潜藏文化叙事的艺术探索。张能傑以其特有的严谨与微妙机锋，将日常物品、媒介与经验转化为多层次的反思场域，邀请观众对个人历史、文化记忆与批量生产的物品进行观察、重思与再诠释。除《我们收购白色专辑》《美分》与《Game Boy 俄罗斯方块》外，展览亦呈现围绕以上核心观念展开的多件作品，包括《2008级毕业生》（2008-2012）、《NBC 晚间新闻》



(2004)、《诗史》(2004-2005)与《明暗肖像》(2005)，让观众得以深入了解张能傑独特而细腻的艺术实践：其创作充满创意与敏锐的洞察，善于发现并揭示那些在日常生活中悄然塑造寻常事物的内在体系。其创作方法与以跨越时间创作、突显时间、劳动及艺术家自身作为媒介与尺度而著称的观念艺术家——如河原温、谢德庆——一脉相承。由此观之，张能傑严谨的积累与不懈的坚持，恰恰彰显了艺术创作本身的韧性。而艺术家的过早离世不仅为作品蒙上了一层悲怆的色彩，更令作品中对于时间流逝、生命脆弱与艺术恒久价值的探讨，显得尤为触动人心、发人深省。

关于艺术家

张能傑(1979-2025)是一位常驻纽约的观念艺术家。他于2002年获得卫斯理大学心理学学士学位。其主要个展包括：“《白色专辑》收购计划”(劳伦斯艺术中心，劳伦斯，2023；Verge艺术中心，萨克拉门托，2017；东京Wonder Site Hongo，东京，2015；FACT，利物浦，2014)；“Game Boy 俄罗斯方块”(SKALA画廊，波兹南，2018；The Container，东京，2016)。他的作品也曾在多个国际机构的重要群展中展出，包括：“废墟中的记忆宫殿”(台湾当代文化实验场，台北，2023)；“我在这里：家庭电影与日常杰作”(安大略美术馆，多伦多，2022)；“虚无的显现：虚空/白色/寂静”(柏林艺术学院，柏林，2021)；“黑色专辑/白色立方”(鹿特丹美术馆，鹿特丹，2020)；“超现场！艺术与音乐之旅”(堤坝之门美术馆，汉堡，2019)；“旋转：将唱片转化成艺术”(KMAC美术馆，路易斯维尔，2018)；“真是现场·在线”(Rhizome与纽约新美术馆，纽约，2016)；“着色”(亚特兰大当代艺术中心，亚特兰大，2014)；“做一本书”(空白空间，北京，2012)；“快速未来：亚洲录像艺术”(纽约皇后区美术馆，纽约，2006)；“失眠”(伦敦当代艺术学院，伦敦，2005)；“SENI：新加坡2004，艺术与当代”(新加坡美术馆，新加坡，2004)；“白胡桃墨迹”(亚美艺术中心，纽约，2004)；“AIM 23”(布朗克斯美术馆，纽约，2003)；“全球优先”(牙买加艺术与学习中心，纽约，2002)。

赞助与支持

本次展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供。同时亦感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、首席艺读



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

伙伴 Dior 迪奥、首席影像伙伴 vivo、联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴友邦保险、巴可、多乐士、真力、北京 SKP、Stey、万博传媒长期以来的宝贵支持。

展览公共项目

UCCA 围绕本次展览推出系列公共项目，尝试以多维视角打开张能傑艺术创作的认知与体验空间。展览对公众开放首日，两位展览策展人 UCCA 馆长田霏宇与艺术家笛本晃将展开对话，并与张能傑艺术遗产创立人张淡尧共话“成百上千”这一主题下的艺术创作实践与思考。随后，两位策展人将带领观众步入展厅，深入解读展览的构思脉络与作品蕴意。

张能傑的创作以档案为核心方法，通过系统地收集、编码与归档，赋予物件以多层次的历史与文化意义。在《我们收购白色专辑》等作品中，每件物品都承载着具体的物的历史和个人记忆。这种档案实践亦延伸至其生活之中。展期内，UCCA 策划档案工作坊，帮助参与者理解张能傑对“人与物动态关系”的持续探索，并引导参与者建立日常实践归档与记忆系统。

此外，“成百上千”学术对话也将于展期内举行。讨论将聚焦张能傑的艺术实践，围绕媒介的物质性、复制过程中的噪点与偏移、再语境化等线索展开，深入剖析其作品如何映照大规模生产时代的悖论，以及如何由此形塑出新的文化叙事路径。更多活动资讯与时间安排，敬请持续关注 UCCA 官方平台。

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国杰出的现当代艺术机构。UCCA 秉持“持续让好艺术影响更多人”的理念，以三座建筑风格和展览项目各具特色的美术馆，为观众提供丰富的艺术展览、公共项目和教育活动。自 2007 年在北京创建以来，UCCA 已呈现了 200 余场展览，系统性地梳理中国当代艺术的重要历史脉络，同时持续引介国际现当代艺术家的创作实践，成为连接中国艺术与全球艺术图景的重要桥梁。通过丰富的展览内容、不断拓展的公共与教育项目，UCCA 积极培育艺术社群，并吸引了超千万的观众到访参观。

www.ucca.org.cn