



“胡尹萍：你可以随时开始”
展览系列

“Hu Yinping: You Can Start Anytime”
Exhibition Series



开幕特邀导览

Opening Guided Tour

嘉宾：
胡尹萍（艺术家）
容思玉（UCCA 策展人）
大石香织（嗅觉创作者）

Speakers:
Hu Yinping (Artist)
Holly Roussell (UCCA Curator)
Kaori Oishi (Olfactory Creator)

2025.4.27 周日 / Sun 12:00-13:00
UCCA 沙丘美术馆展厅 / UCCA Dune

编织工作坊

Knitting Workshop

艺术家：
胡尹萍
导师：
毕双艳（“胡小芳”项目参与者）
刘晶晶（“胡小芳”项目参与者）

Artist:
Hu Yinping
Instructors:
Bi Shuangyan (Contributor, Hu Xiaofang Project)
Liu Jingjing (Contributor, Hu Xiaofang Project)
2025.4.27 周日 / Sun 14:00-16:30
UCCA 沙丘美术馆展厅 2+ / UCCA Dune Gallery 2+

UCCA 沙丘
Dune

aranya

2025年4月27日，UCCA 沙丘美术馆迎来艺术家胡尹萍的个展“你可以随时开始”。本次展览由策展人容思玉（Holly Roussell）统筹策划，呈现了胡尹萍与“小芳共同体”十年来的合作成果，并特邀嗅觉创作者大石香织（Kaori Oishi）参与气味装置设计。展览通过编织、雕塑、气味与互动装置，探索女性创造力、集体劳动与日常生活的诗意联结。



策展人 Holly 容思玉在导览开场中介绍，此次展览是胡尹萍艺术实践的阶段性总结，也是“小芳项目”十周年的全新呈现。她强调：“胡尹萍的作品始终关注边缘群体的劳动价值，通过艺术介入，赋予普通人以创作的主体性。”展览以沉浸式场景为核心，分为多个主题展厅，涵盖编织物、未来植物、气味记忆等多元媒介及意象。

胡尹萍从“小芳项目”的起源谈起：2015年，她以虚构的法国公司“小芳”收购母亲手工编织的帽子，以更高的价格回购，激发母亲对编织的热情。此后，项目扩展至四川小镇的女性社群，鼓励她们用毛线创作比基尼、农作物甚至科幻生物。“小芳共同体”逐渐吸纳全国各地的女性，从钩织到电工、雕塑，每位参与者以自身技能贡献独特表达。



“胡尹萍：你可以随时开始”展览系列特邀导览现场，2025年4月27日，UCCA Dune 沙丘美术馆。



2+展厅主要展出了10年以来“小芳”项目五个不同阶段的代表性作品，本次展览的开幕也标志着“小芳”项目进入了一个新的阶段，胡尹萍告诉观众，未来“小芳”项目将超越编织的范畴，发挥阿姨们在生活中各种各样的技能，去重新认识自己、感受自己的存在。胡尹萍向观众介绍了展厅中一个装满织品的柜子，这个柜子中装着2016年至2017年一年时间内阿姨们制作的帽子，是对于“小芳”第一阶段的呈现，也成为那一年时间的容器。紧接着，胡尹萍介绍了一组毛线比基尼作品。起初，“小芳”成员主要为四川泸州的阿姨，泸州深居内陆而远离海洋，对于阿姨们而言，“大海”仅仅活在想象之中。胡尹萍解释道，“小芳”项目在起步阶段尝试让阿姨们去认知艺术，但随着过程的推进，胡尹萍发现艺术并不是她们生活中的必需品，包括艺术史在内的艺术世界距离阿姨们的生活都太过于遥远。因此，胡尹萍将目标转向让阿姨们更加认真地面对生活。她让阿姨们用棉线编织比基尼，意在用一种朴素的方式引导阿姨们重新审视自己的生活、发现生活的乐趣。在阿姨们编织的比基尼中也充满了劳动妇女质朴的想象：水田格子、西瓜、马路……更有阿姨将二维码放进比基尼，表现她眼里的“时髦”“先进”。这些与生活息息相关的作品，展现的正是劳动妇女的智慧与生活趣味。



“胡尹萍：你可以随时开始”展览现场，图片由 UCCA Dune 沙丘美术馆提供。

在介绍完“小芳”项目的过往作品之后，策展人容思玉将观众引向1号展厅，这个展厅以紫外线灯光渲染奇幻氛围，色彩斑斓的巨型蘑菇由LED灯与手工编织结合而成。胡尹萍解释，作品的名字“看起来很毒”实际上来自于阿姨们常说的一句话，创作灵感源于“毒性越强，色彩越艳”的自然规律，阿姨们自由搭配毛线，颠覆日常认知，打造出一个独一无二的菌群生态。这些蘑菇织物首先由艺术家利用3D建模打造出基本雏形，再由“小芳共同体”的阿姨们合作编织完成，是集体劳动的成果。每一朵蘑菇需手工固定80余根细如发丝的电线，耗时数月完成，既是对集体劳动的致敬，亦是对自然与人工界限的挑战。容思玉特别强调，艺术品的创作过程通常不为人们所见，但却尤为重要。“小芳”项目一系列的艺术创作，打造了一个能让所有人都释放创造力



和想象力的空间，让人们都能参与到艺术创作的过程中。



“胡尹萍：你可以随时开始”展览系列特邀导览现场，2025年4月27日，UCCA Dune 沙丘美术馆。

紧接着进入“未来植域”展厅。这里呈现了“漂浮的土豆”“行走的花菜”等超现实农作物雕塑。胡尹萍提到，城市居民对种植的陌生化促使她与农村姐姐合作，共同将土地记忆转化为未来想象。这个系列源于2022年，在疫情静默期间，胡尹萍注意到人们在家中阳台种植蔬菜的现象“土豆长在树上，小麦生于水边”——这些荒诞形态映射城市化进程中人与自然的疏离。



“胡尹萍：你可以随时开始”展览现场，图片由 UCCA Dune 沙丘美术馆提供。

随着“未来”话题的引入，容思玉向观众介绍了展览中央大厅中放置的7个巨型魂瓶，容思玉将这些魂瓶称作“意识提取器”。胡尹萍进一步解释道，制作这一组魂瓶意在从瓶中、从过去提取到现实。这7个魂瓶分别对应了7个大洲，瓶上装饰着各大洲不同的故事、神话以及寓言。阿姨们在学习各地文化之后，选取感兴趣的部分将其表现在魂瓶之上，以表现阿姨们想象中的天堂形象。



“胡尹萍：你可以随时开始”展览现场，图片由 UCCA Dune 沙丘美术馆提供。

在密闭的“闻起来很像”展厅，日本嗅觉艺术家大石香织（Kaori Oishi）将不同年代中国女性的集体记忆蒸馏为多款气味。



“胡尹萍：你可以随时开始”展览系列特邀导览现场，2025年4月27日，UCCA Dune 沙丘美术馆。

胡尹萍与大石香织一道，像考古学家般挖掘每个时代的“嗅觉基因”：二三十年代的女性是朴素、自然的柑橘花香气；四五十年代的女性身上带着战场上的消毒水味道，而玫瑰则让人联想到血液；六七十年代是雪花膏气味的，同时兼有快速工业化背景下汽油挥发产生的淡淡的苦涩；八九十年代的标志则是花露水，八九十年代是中国经济高速发展的上升时期，为了与改革开放的时代背景相契合，大石香织选择了味道强烈的石竹花与花露水的气味相匹配；进入千禧年，快餐式文化深入人心，可乐的气味成了两千年代气味中的亮点。胡尹萍与“小芳”项目就像在艺术世界与日常生活中牵起了一条红线，这几款香气的创作，也尝试从日常生活中的材料取材，通过气味让艺术实践与日常生活慢慢靠近与重合。



“胡尹萍：你可以随时开始”展览系列特邀导览现场，2025年4月27日，UCCA Dune 沙丘美术馆。

接着，策展人容思玉带领观众穿过通道进入下一个展厅。展厅中的作品题为“放空”，英文名为“Restroom（洗手间、休息室）”，这个充满趣味性的空间不仅挑战了人们对传统艺术展厅的认知，更以一种轻松幽默的方式探讨了人的日常活动与数据、未来空间之间的关联。在这里，观众可以暂时放下外界的喧嚣与纷扰，静下心来感受艺术所带来的宁静与启迪。胡尹萍认为，人所谓新陈代谢实际上也是一场放空活动，因此她选择通过马桶的形态表现人的日常活动与数据，抑或未来空间之间的关联。展厅中摆放了四个马桶，其中三个透过沙丘美术馆的窗口径直面向大海，还有一个马桶则面对墙壁，展厅的窗户上贴着彩色的玻璃纸，光线照进展厅，让整个空间笼罩在充满未来感的梦幻之中。不同于常规的马桶，这些马桶有的并排摆放在一起，意在实现一种“双



人放空”，马桶用织物包裹，上面编织着各种各样的食物，似乎在暗示这些食物进入马桶“处理”前的“前身”。



“胡尹萍：你可以随时开始”展览系列特邀导览现场，2025年4月27日，UCCA Dune 沙丘美术馆。

导览活动的最后，策展人容思玉带领观众进入了另一个充满未来色彩的展厅。这个展厅形似一间机房，只不过机房内的“计算机”由一张张编织而成的 CV（Curriculum Vitae，简历）构成。这组作品源于胡尹萍的工作经历。就在去年，胡尹萍在 BOSS 直聘网站上发布了招聘艺术家助手的信息，她在筛选应聘者时注意到了简历中的形式美感。“小芳”项目的阿姨在生活中是不会有机会制作简历的，思及此，胡尹萍产生了让阿姨们利用手中剩余的线去制作一份 CV 的想法，并投入实践，截至目前已经收到了 200 多份作品，而本次展览则展出了其中的 116 份 CV 作品。这些



简历作品不仅展现了阿姨们丰富的内心世界和独特的创造力,更体现了展览对边缘群体劳动价值的深切关注与尊重。



“胡尹萍：你可以随时开始”展览系列特邀导览现场，2025年4月27日，UCCA Dune 沙丘美术馆。

最后，胡尹萍向观众们解释了展览命名的来源——“你可以随时开始”是胡尹萍与阿姨们合作创作时常会说的语句，是诸多句子的一半：“你可以随时开始工作”“你可以随时开始摆烂”“你可以随时开始放空”……“小芳共同体”的下一个阶段应该是更尽兴、更松弛的状态，这个命名充分体现了“小芳”项目目前的状态，也显示了本次展览中作品的实验性。

观众们跟随策展人和艺术家的脚步，不仅深入了解了“小芳共同体”以及阿姨们的创作过程，更在观赏过程中逐渐放松身心，感受到了艺术所带来的愉悦和启发。整场展览以“你可以随时开始”



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

为主题，不仅展现了“小芳”项目目前的状态和作品的实验性，更鼓励人们以更加尽兴、松弛的态度面对生活。在这里，每个人都可以找到属于自己的艺术创作起点，释放内心的创造力和想象力。

*因文字篇幅所限，完整活动视频请移步 UCCA 官网活动页面回看

文字整理：刘嘉荟（UCCA 公共实践部实习生）