



安妮卡·易：另一种进化

2025年3月22日，中国北京

UCCA 尤伦斯当代艺术中心于2025年3月22日至6月15日，呈现“安妮卡·易：另一种进化”。本次展览是安妮卡·易在中国的首次个展，也是其迄今为止最为全面的呈现。展览汇集近40件作品，深入探索她在生物学、技术、哲学与艺术的交汇处构建的多感官世界，展现其作品在流动的系统背景下，对人类经验进行的大胆而细致的反思。

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

资深品牌经理

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

jiamin.yuan@ucca.org.cn

胡健楠 Jiannan Hu

资深媒体关系经理

+86 10 5780 0258

+86 185 1062 2663

jiannan.hu@ucca.org.cn

展览时间：

2025年3月22日—6月15日

地点：

UCCA 大展厅

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2025年3月22日至6月15日，UCCA 尤伦斯当代艺术中心呈现“安妮卡·易：另一种进化”，这是著名韩裔美国艺术家安妮卡·易（1971年出生于首尔，现工作和生活于纽约）在中国的首次个展，也是其迄今为止最为全面的呈现。展览涵盖艺术家职业生涯中的近40件作品，其中包括多件为此次展览特别创作的委任新作，以独特视角带领观众进入她不断演变、充满实验性的艺术实践。“安妮卡·易：另一种进化”由 UCCA 与三星美术馆共同主办，由 UCCA 策展顾问彼得·逸利与三星美术馆策展人李珍芽联合策划。

十多年来，安妮卡·易在艺术创作中持续探索科技与生物学的融合，呈现出既富挑衅意味又引发深刻共鸣的作品。她不仅通过视觉语言，更通过她所称的“感官的生物政治”——一种对感官体验如何被文化和生物力量塑造的探索——在全球引发广泛关注。她巧妙运用细菌、气味和天妇罗炸花等易逝的有机材料，细腻捕捉人类情感与感知的微妙层次。其作品引发对生命脆弱性与韧性相互依存关系的思考，揭示了所有生命形式间共通的命运，并将生命、死亡和衰败等存在主义命题凝结其中。

展览空间设计将多个展厅串联，呈现仿佛实验室、太空舱或企业办公环境般的“无菌”场域体验。通过其材质语言，这些环境强化了隔离与共生间的微妙张力，同时为艺术史的梳理与未来可能性的探究提供了思考的空间，与艺术家对流动世界的持续探索形成呼应。作品《给 GG 的出租车先生》（2012/2025）为本次对安妮卡·易近二十年创作生涯回顾性的展览定下基调，这件早期作品集中体现了她对感官体验、无常以及人类与非人类间模糊边界的关注，而其中蕴含的核心主题与材料语言至今仍在她的艺术实践中持续发酵和演化，这些元素在此次展览中亦得到深入呈现与延伸。



尽管“身体”贯穿于安妮卡·易的艺术创作之中，但她很少直接再现人体形态。在《给 GG 的出租车先生》中，人体仅通过一件塑料雨衣呈现——呼应了她对透明、保护性材料的频繁运用；头部被一束枯萎腐烂的花束取代，隐喻死亡与哀悼的仪式。通过任由自然环境与细菌力量在展览中持续重塑作品，艺术家挑战了艺术永恒性的传统观念，指向一种后人类状态的潜在可能。

延续流变的主题，安妮卡·易近期创作的气味作品《同时行走在两条道路上》（2023）将探索延伸至嗅觉领域。自早期作品开始，气味始终是其创作的一个关键元素——这种先于意识形成的感知，使观众更为本能地进入她的艺术实践。她曾坦言，自己对气味的迷恋根植于一种“缺席”——气味能唤起已经消逝的人、地点与事物。在这件作品中，她与知名调香师、Arpa 香水品牌创始人巴纳贝·菲永合作，调制出一款融合海洋、动物、金属、花朵与鲜味的香气，在柑橘调与浓烈的海藻气息之间寻求平衡，同时大胆融入汽油与下雨时泥土的味道。最终呈现出的，是一种复杂而略带不适的香气，让人联想到深海的未知、外星维度，仿佛在大海、海洋与天空的交汇处盛开，游移于远古与迫近的未来。

“海藻荚体”系列（2019-2023）、“放射虫”系列（2023-2024）和《另一个你》（2024）进一步延展安妮卡·易对有机和非有机生命形式的持续探索，通过审视生物与人工合成物之间的复杂边界，展现科技与自然相互渗透所孕育新生的可能方式。在“海藻荚体”系列中，她使用巨藻——一种构建海底森林的海藻——塑造出类似虫茧和内脏器官的有机形态雕塑。在柔和的黄色光亮的映照下，荚体中的机械仿生飞蛾轻轻振翅并投下影子，唤起艺术家所提出的有机与人工融合的“生物化机器”概念。受古代浮游生物启发的“放射虫”系列机械雕塑则进一步扩展了这一概念，它们在空间中起伏波动，以机械的形式捕捉生命的律动。本次展览汇集迄今为止最大规模的“放射虫”系列作品，并首次展出该系列的 3 件最新创作。《另一个你》继续探索人类与非人类的关系，作品由艺术家与北京师范大学生命科学学院的生物学家合作完成，以融合水母、珊瑚等海洋生物 DNA、经由基因工程改造而成的彩色细菌为媒介，通过重组重新定义物种之间的既有界限。这些作品共同质疑生命、亲缘关系和身份的传统定义，为我们勾勒出一个生物学、技术与人类通过重塑对存在的定义而紧密相连的未来图景。

安妮卡·易近年将人工智能作为创作工具与核心主题进行探索。“量子泡沫绘画”系列（2020-2024）记录了她将机器学习技术引入绘画媒介的实验性尝试。系列名称源自理论物理学中的量子泡沫概念——微小粒子与能量波动由于维尔纳·海森堡



不确定性原理而自发地出现与消失，使“虚无”在瞬间化为“存在”后又归于沉寂。在这一系列作品中，算法通过吸收艺术家早期作品视觉元素的训练，生成如同血细胞、藻类团簇和起伏的海床的形态。这些元素随后被数字技术层层叠加，构成令人联想到电子生成的外星海洋生物。

此外，展览特别呈现一件全新影像作品《每一枝珊瑚都托起了月光》（2024），这是安妮卡·易首次运用其开发的“空虚”软件完成的创作。投影于主展厅边缘的弧形墙上，作品深入探讨艺术创作超越艺术家生物性死亡的潜力，引发观众对创造力和人类表达的未来的深入思考。该项目的核心是一个经过艺术家工作室输出训练的算法，作为她创作实践的“数字孪生”。最终呈现的影像将艺术家过往创作重构为虚拟生命体，融入对佛教哲学与量子冥想的思考。作品同时暗示了艺术家希望在去世后继续创作的愿景：经其作品训练的软件能在她缺席的情况下继续创作“安妮卡·易式”的艺术。

通过上述以及其他与实验性技术的合作，艺术家重新定义了我们与数字领域的关系，对将艺术局限于物质化且专属于人类创造的传统观念提出疑问。

在此次展览中，安妮卡·易的早期作品与最新创作——包括算法探索和沉浸式环境——展开对话。她的艺术实践并非遵循线性发展，而是一系列相互关联的实验网络，既不断回溯自身，又向未知的未来推进。她在职业生涯早期提出的核心关切——材料的不稳定性、有机与合成生命的融合，以及智能的演化——持续具有现实意义，并在新的框架、技术和概念方法中不断重构。这种有机与人工的动态相互作用映射出安妮卡·易创作策略不断演变的特性，其中衰败、转化和相互依存构成其叙事的内在逻辑。通过开创性的多感官艺术实践，她重新构想出生命与技术之间的界限。正如艺术家所言：“我们正处于一个极端的临界点，要么被对科技的恐惧吞噬而毁灭，要么学会忍耐并寻求新生。”在人工智能迅猛发展既带来希望又引发焦虑的时代，安妮卡·易为我们重新思考人类进化、创造力和共存形式的本质提供了新的可能性。

关于艺术家

安妮卡·易 1971 年出生于韩国首尔，现生活和工作于纽约。她曾在世界各地多家机构举办个展，其中包括“元孢子”（倍耐力比科卡机库艺术中心，米兰，2022）；“现代委任：安妮卡·易：爱上这个世界”（泰特现代美术馆涡轮大厅，伦敦，



2021)；“生命是廉价的”（所罗门·R·古根海姆博物馆，纽约，2017）；“丛林条纹”（弗里德利希阿鲁门美术馆，卡塞尔，2016）；“数码唾液 7,070,430K”（巴塞爾美术馆，巴塞爾，2015）；“你可以叫我 F”（The Kitchen，纽约，2015）。

重要群展包括“新秩序：二十一世纪的艺术与技术”（纽约现代艺术博物馆，2019）；“愿你生活在有趣的时代”（第 58 届威尼斯双年展，威尼斯，2019）；“电子身体”（沃克艺术中心，明尼阿波利斯，明尼苏达州，2019）；“形式之梦”（东京宫，巴黎，2017）；2017 年惠特尼双年展（惠特尼美国艺术博物馆，纽约，2017）；“第八气候带，艺术在做什么？”（第 11 届光州双年展，光州，2016）以及“同时……突然，然后”（第 12 届里昂双年展，里昂，2013）。易是 2011 年路易斯·康福特·蒂芙尼基金会奖和 2016 年古根海姆雨果·博斯大奖的获得者。她的作品被纳入多个公共收藏，包括纽约所罗门·R·古根海姆博物馆、纽约现代艺术博物馆、杜塞尔多夫尤莉娅·施托舍克收藏、卢贝尔家族收藏和纽约惠特尼美国艺术博物馆等。

赞助与支持

UCCA 感谢大韩航空、即梦 AI、抖音艺术提供的展览支持。本次展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供，独家音响设备与技术支持由真力提供。感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、首席艺读伙伴 DIOR 迪奥、首席影像伙伴 vivo、联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴友邦保险、巴可、多乐士、真力、北京 SKP 和 Stey 长期以来的宝贵支持。

展览同期出版物

展览同名多语种图录将于本次展览闭幕后出版，由 UCCA 尤伦斯当代艺术中心与三星美术馆联合出版。图录将收录展览联合策展人彼得·逸利与李珍芽撰写的专文，以及凯茜·帕克·洪、博尼亚·科尼奥尔、克里特·夏尔马与张哲熙的文章。

展览同期公共项目

展览对公众开放的首日，“安妮卡·易：另一种进化”展览联合策展人彼得·逸利将率先为观众带来一场特邀导览。随后，UCCA 特别邀请安妮卡·易带来一场艺术



家演讲，并与策展人展开对话。在艺术家首次来到中国之际，此次活动旨在向中国观众介绍安妮卡·易的艺术创作之旅，带领大家深入体验她通过艺术构建的多重感官世界，并探索由科学、哲学与艺术共同孕育的广阔共生体系。

展期内，UCCA 策划了系列工作坊“在美术馆养外星人是一种怎样的体验？”，邀请观众体验 AI 影像创作的乐趣。该系列活动将通过四期课程，系统地引导参与者认识 AI 及其相关艺术创作、掌握主流的 AI 影像创作工具、深入了解 AI 技术的基本原理和算法，循序渐进地学习 AI 影像创作的核心技能并开展个人创作。

此外，UCCA 与北京大学博古睿研究中心联合策划系列对话“共栖与绵延”。作为展览的平行项目，该系列的三场活动将邀请来自生物学、医学人类学与科幻文学等领域的学者，与从事数字影像、电子游戏、新媒体雕塑与装置等领域相关创作的当代艺术家展开跨学科对话，深入探讨科学与人文的交叉路径。活动具体信息请以最新官方预告为准，敬请关注 UCCA 官方网站、微信公众号的后续发布。

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国杰出的现当代艺术机构。UCCA 秉持“持续让好艺术影响更多人”的理念，以四座建筑风格和展览项目各具特色的美术馆，为观众提供丰富的艺术展览、公共项目和教育活动。UCCA 在董事会的支持下，通过捐赠、赞助、票务及 UCCA Lab 的商业活动获得资金支持。自 2007 年在北京创建以来，UCCA 已呈现了 200 余场展览，并吸引了超千万的观众到访参观。

www.ucca.org.cn