

艾哈迈德·马塔尔：天线

2025年3月8日，中国上海

UCCA Edge 与沙特阿拉伯王国文化部（由其下属的沙特视觉委员会为代表）携手，于 2025 年 3 月 8 日至 6 月 8 日呈现“艾哈迈德·马塔尔：天线”，这是沙特当代艺术家在中国首次举办的大型机构个展。作为沙特最负盛名的艺术家之一，艾哈迈德·马塔尔为推动沙特阿拉伯丰富的当代艺术生态与视觉艺术发展作出了杰出贡献。他通过摄影、影像、雕塑和行为表演等多元艺术形式，审视与探索了沙特王国日新月异的面貌对个体生活、社群结构、社会发展乃至全球格局所带来的社会、文化及经济影响。

媒体垂询

UCCA Edge
上海市静安区西藏北路 88 号
盈凯文创广场 2 层

薛冰砚 Laura Xue
资深品牌市场经理
+86 21 6628 6861
+86 15010858162
bingyan.xue@ucca.org.cn

展览时间：

2025 年 3 月 8 日—2025 年 6 月 8 日

地点：

UCCA Edge

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2025 年 3 月 8 日至 6 月 8 日，UCCA Edge 与沙特阿拉伯王国文化部（由其下属的沙特视觉委员会为代表）携手，共同呈现“艾哈迈德·马塔尔：天线”，这是著名沙特艺术家艾哈迈德·马塔尔（1979 年生于沙特阿拉伯塔布克，工作并生活于利雅得）在中国举办的首个大型机构个展，也是沙特艺术家的创作首次在中国大规模呈现。展览汇聚了马塔尔迄今为止创作的逾 100 件作品，通过包括其主要系列和具有里程碑意义的创作，全面回顾了马塔尔富有洞察力的艺术实践，及其对形式和主题的丰富探索，充分展现了艺术家对沙特蓬勃发展的当代艺术所映照的社会与历史变革的记录与思考。展览同期还将举办一系列对话和公共项目，引领观众从多个维度深入了解当代沙特的艺术与文化发展。

2025 年正值沙特阿拉伯与中华人民共和国建交 35 周年，此次展览是 2025 “中沙文化年”官方庆祝活动的一部分。这也是 UCCA 自 2021 年参与策划首届德拉伊耶当代艺术双年展以来，持续关注沙特艺术的重要成果之一。本次“艾哈迈德·马塔尔：天线”展览由 UCCA 馆长田霏宇主持策划，由沙特文化部下属的 11 个部门委员会之一——沙特视觉艺术委员会呈现，秉承参与及合作的精神，期待为上海观众与沙特阿拉伯当代艺术与文化之间搭建新的桥梁。

艾哈迈德·马塔尔出生于 1979 年，这一年沙特阿拉伯经历了重大变革。马塔尔成长于沙特阿拉伯南部的艾卜哈市，2000 年代初成为首批在国外展出的沙特艺术家之一。过去四十年间，马塔尔通过自己的艺术实践，持续记录了沙特阿拉伯的重大社会和经济变革，并将其视为创作的重要组成部分。凭借不断进行收集与分类的档案意识，他将对潮流走向的洞察与标志性的文化素材相结合，这在他自 20 世纪 90 年代末至今的各类媒介作品中均有体现，包括摄影、装置、雕塑、影像、绘画和现成

品创作，以及即将在沙特阿拉伯西北部埃尔奥拉揭幕的大型地景装置。马塔尔的艺术实践始终围绕着一系列核心主题展开，着重体现了传统与改变、自然场所与资源开发、个人经验与集体力量，以及观众与其所处参照框架之间所蕴含的双重含义与模糊性。本次展览以马塔尔的标志性装置作品《绿色天线》（2010）命名，不仅体现了艺术家对于建立联结的渴望，同时也展现了他对个人及沙特内外群体接收和传递关键信息可能性的深刻关切与思考。

“艾哈迈德·马塔尔：天线”展览于二层展厅启幕，首先呈现一系列预示马塔尔未来创作方向的早期作品。在涉足艺术领域之前，马塔尔曾接受医学训练，其早期作品中明显可见医学对他创作的深刻影响。“X射线”系列（2003-2004）创作于行医期间，作品巧妙地将伊斯兰文化元素融入个人的抽象绘画实验之中，此系列也是马塔尔作为艺术家的崭露头角之作。在《空芜之地》（2012）中，马塔尔以鸟瞰视角拍摄基础设施的图像，展现了该地区石油经济多年来的繁荣与衰退。长期项目“磁力”系列（2009-2024）是马塔尔的重要作品，首次于2009年的威尼斯双年展上亮相，作品采用磁力吸引的物理法则作为视觉隐喻，以象征克尔白天房及麦加朝觐对于穆斯林的强大引力，凸显了吸引与排斥、集体主义与个人空间之间的动态张力，以及艺术家对于塑造人类行为的种种无形力量的思考。此系列还包含一组摄影作品与一本書籍装置。

正如马塔尔曾写道，“与其为公共空间创作艺术，我更倾向于利用公共空间来启迪我的艺术。”三层展厅呈现了马塔尔对麦加多面向的探索，这一圣地既具有永恒的精神价值，又处于不断变化和发展之中，它既承载着深远的精神象征，同时也是一处具体存在的场所。视频作品《叶落四季》（2013）和“法兰的沙漠”系列作品（2012-2015）通过观察和记录麦加朝觐、商业开发以及日新月异的圣城面貌，反思了这些现象对于集体和个人生活的深刻影响。从各式旧窗到百余件用过的物品，马塔尔收集的每一件物品都承载着城市的历史与记忆。随着时间的推移，他在麦加开启的“法兰的沙漠”项目逐步演变为一组摄影与影像作品，见证了这座城市蓬勃发展的扩张历程。

四层展厅展出了马塔尔迄今为止最为知名且最具雄心的两组作品，以及一组探讨历史脉络与现代发展如何交织影响个人感知的摄影系列作品，引领观众从艺术家的视角深入感受塑造沙特阿拉伯面貌的意象和物质的力量。“光启”系列（2013-2025）

通过融合伊斯兰书籍工艺和工程架构的纸上综合材料作品，深化了马塔尔早期对伊斯兰传统文化与现代科学结合的探究。图像装置作品《沙漠会面》（2021）与《闪电之地》（2017）和《错置蜃景》（2016）再现了沙特历史上的里程碑时刻。最后，本次还将展出场域特定装置作品《海市蜃楼》的模型和设计草图，这是马塔尔为埃尔奥拉阿尔法艺术谷创作的大型地景艺术装置作品，它象征着知识的交流与文化对话。

从艺术家的个人视角到气势磅礴的宏大叙事，马塔尔以丰富多元的视觉语言探究了当今沙特阿拉伯的时代发展印记与文化肌理。“艾哈迈德·马塔尔：天线”邀请观者重新审视沙特石油经济发展叙事背后被遗忘和忽视的历史细节，再次探访介于现实之间的阈限空间圣城麦加，并重新构想沙漠景观作为知识传播场所的无限可能。本次展览秉持参与与合作的精神，期望通过艾哈迈德·马塔尔丰富多元的艺术实践，引领观众探索沙特阿拉伯当代艺术蓬勃发展的脉络与文化风貌，进一步增进两国间的相互理解与对话交流。

关于艾哈迈德·马塔尔

1979年出生于沙特阿拉伯塔布克，现生活和工作于利雅得。艾哈迈德·马塔尔是记录和反映当代沙特阿拉伯社会文化发展最重要的沙特艺术家之一。他的艺术实践通过探寻集体记忆，揭示不为人知的故事，对沙特持续进行复杂而深入的描绘与解析。他的研究广泛涉猎历史、地理及社会议题，而正是凭借其概念艺术的精准表达，使得这些探讨尤为深刻且引人深思。

艾哈迈德·马塔尔早年从医，后转向艺术创作，其成长与创作处于多种体系交汇的边界，见证并记录了历史、当下与未来，传统与创新之间的复杂张力。他运用摄影、影像、雕塑及行为艺术等多种艺术形式，描绘、记录并分析这些变化，同时探讨其对个体、社区、社会乃至全球层面的心理影响。

马塔尔的个展包括2016年在美国华盛顿特区的史密森尼学会-亚瑟·赛克勒美术馆举办的个展“象征性城市：艾哈迈德·马塔尔作品展”。以及，于纽约布鲁克林博物馆（2017）、沙特阿卜杜拉国王经济城（2018）、意大利圣吉米尼亚诺常青画廊（2017）、迪拜阿萨卡艺术区（2017）与沙迦艺术基金会（2013）举办过的其他具

有影响力的个展。马塔尔的作品还参加了多个知名机构举办的群展，包括伦敦大英博物馆（2006 和 2012）、东京森美术馆（2011）、巴黎阿拉伯文化博物馆（2012）及纽约古根海姆博物馆（2016）。他还多次参加重要的双年展，如沙迦双年展（2007，2013）、开罗双年展（2008）、威尼斯双年展（2009 和 2011）以及印度科钦-穆吉里斯双年展（2012）。马塔尔的作品被众多国际知名博物馆收藏，包括伦敦大英博物馆、维多利亚与阿尔伯特博物馆、洛杉矶县艺术博物馆以及巴黎蓬皮杜艺术中心。

展览公共项目

展览对公众开放首日，UCCA 邀请艺术家艾哈迈德·马塔尔带来一场艺术家演讲，并与本次展览策展人、UCCA 馆长田霏宇，以及阿拉伯历史学者温爽进行深度交流，对话将围绕艾哈迈德的艺术创作、沙特阿拉伯的当代艺术实践及其历史语境展开，并探究阿拉伯当代艺术于世界艺术史脉络中不容忽视的发展潜能。展期内，田霏宇馆长将于特邀导览现场为观众讲述本次展览的策划思路，透过艾哈迈德的作品，我们将更深入、全面地了解当代沙特的文化图景，以及过去与当下、传统与革新、本土与全球化浪潮在其作品中的交汇。本次展览期间的公共活动亦将以工作坊的形式探索沙特阿拉伯的文化与饮食。活动具体信息请以最新官方预告为准。欢迎关注 UCCA 官方网站、微信公众号的后续发布。

沙特阿拉伯王国文化部

沙特阿拉伯王国拥有悠久而丰富的艺术与文化。沙特阿拉伯王国文化部致力于推动沙特文化经济的发展，丰富公民、居民及访客的日常文化生活。

通过下属的 11 个行业专项委员会，沙特阿拉伯王国文化部在守护文化遗产的同时，鼓励创新和富有启发性的表达，以此促进与保护文化的繁荣发展，在尊重历史传统的基础上，展望未来。

沙特阿拉伯王国文化部社交媒体账号：X 平台：@MOCSaudi（阿拉伯语）；
@MOCSaudi_En（英语）| Instagram @mocsaudi

沙特视觉艺术委员会

作为沙特阿拉伯王国文化部下属的 11 个行业专项委员会之一，沙特视觉艺术委员会成立于 2020 年，以引领沙特视觉艺术领域的发展为己任。

沙特视觉艺术委员会专注于对沙特艺术爱好者、从业者及艺术家成长的培养，并为其在国内外进行各类艺术创作与展览提供支持。

如需了解更多关于沙特视觉艺术委员会的信息，请访问：

<https://visualarts.moc.gov.sa/en> 以及沙特视觉艺术委员会在 X 平台的账号：

@MOCVisualArts

关于 UCCA

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国杰出的现当代艺术机构。UCCA 秉持“持续让好艺术影响更多人”的理念，以四座建筑风格和展览项目各具特色的美术馆，为观众提供丰富的艺术展览、公共项目和教育活动。UCCA 在董事会的支持下，通过捐赠、赞助、票务及 UCCA Lab 的商业活动获得资金支持。自 2007 年在北京创建以来，UCCA 已呈现了 200 余场展览，并吸引了超千万的观众到访参观。

UCCA Edge

座落于苏州河畔，UCCA Edge 位于上海静安区盈凯文创广场，建筑空间共计三层，总占地 5500 平方米，其中包括 1700 平方米的展厅，环绕式户外露台，以及包括大堂、报告厅在内的公共区域。UCCA Edge 于 2021 年对公众开放，其空间建造由纽约 SO - IL 建筑事务所担纲设计。UCCA Edge 致力于为公众带来国内外知名艺术家的展览。位于人民广场以北，毗邻地铁曲阜路站，地处新兴活力商圈的 UCCA Edge 已成为上海崭新的艺术地标，为这座充满文化活力的城市注入新的动力。

www.ucca.org.cn/en