



吕克·图伊曼斯：过去

2024年11月16日，中国北京

UCCA 尤伦斯当代艺术中心于 2024 年 11 月 16 日至 2025 年 2 月 16 日，呈现国际著名比利时艺术家吕克·图伊曼斯在中国的首个大型个展——“吕克·图伊曼斯：过去”。作为艺术家迄今为止最为重要的回顾展之一，展览汇集了图伊曼斯最具代表性及鲜少展出的近 90 件作品，通过对其冷静且克制的绘画风格的展现，聚焦艺术家对图像如何塑造历史和影响记忆的持续探索。

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

资深品牌经理

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

jiamin.yuan@ucca.org.cn

胡健楠 Jiannan Hu

媒体关系经理

+86 10 5780 0258

+86 185 1062 2663

jiannan.hu@ucca.org.cn

展览时间：

2024 年 11 月 16 日—2025 年 2 月 16 日

地点：

UCCA 大展厅

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2024 年 11 月 16 日至 2025 年 2 月 16 日，UCCA 尤伦斯当代艺术中心呈现“吕克·图伊曼斯：过去”。这是国际著名比利时艺术家吕克·图伊曼斯（1958 年出生，现生活工作于比利时安特卫普）在中国举办的首个大型个展，亦是其迄今为止最为重要的回顾展之一。本次展览由 UCCA 策展顾问彼得·逸利与吕克·图伊曼斯共同策划，展出涵盖艺术家职业生涯各阶段，自 1975 年至 2023 年创作的近 90 件作品，其中包括艺术家最具代表性的作品以及此前鲜少展出的创作。

作为当今最重要的画家之一，吕克·图伊曼斯以冷静克制的色调和对既有图像意味深长的运用而著称，作品题材涵盖从日常普通物品到具有重大历史影响的人物与事件。他通常在一天之内完成整幅作品，观者很容易被精心构思的画面所吸引，却难以解读其背后的寓意与目的。图伊曼斯以给人以褪色感、近乎摄影的独特绘画风格吸引了世界的关注，并对后续的艺术产生了广泛影响，包括自 20 世纪 90 年代首次接触到其作品的众多中国艺术家。

图伊曼斯于 20 世纪 80 年代在欧洲崭露头角，其创作融合了北方文艺复兴绘画的传统，以及二战后在比利时成长时以媒体为主导的流行文化。自 70 年代末开始绘画创作，1980 年至 1985 年间曾短暂转向电影拍摄，随后再次回归绘画领域。彼时恰逢西方迎来绘画的关键复兴，但多为表现主义风格，尺寸大幅且充满强烈表达。相比之下，图伊曼斯则更加注重适度的尺寸与笔触。他曾阐述道：“从最一开始，我的作品就是源于对图像的极端不信任。”这种对图像的质疑至今仍影响着他的创作实践，尤其是在当下以数字和操控图像为主导的时代。这种不信任促使图伊曼斯在创作生涯之初尝试其所谓的“真实伪造”，即有意选用易龟裂的上光油，使画作呈现一种年代感，从而暗示它们属于更早的时代，强调了绘画作为媒介历史悠久的特



质，同时亦突显了绘画持续塑造历史与影响记忆的力量。图伊曼斯的艺术实践探讨了当代生活的复杂状态，并审视了绘画自身在反映世界中所扮演的角色。

作为文化遗产与交流的热切探索者，东西方传统的交融始终是图伊曼斯关注的主题。此次展览特别展现了艺术家与中国的紧密联系，多年来他一直在持续关注中国。图伊曼斯曾为中国策划过两个展览：2007年于北京故宫博物院举办的“中国·比利时绘画500年”，该展随后巡展至比利时布鲁塞尔国家美术馆；以及2009年举办的展览“事物之态”，这场中比当代艺术家的群展从布鲁塞尔巡展至中国国家美术馆。回首过往的经历，图伊曼斯感慨道：“在中国，文化的共鸣与西方完全不同，这种共鸣可以追溯至帝制时代，并与古老的血脉相连。”

作品《朝阳》（2003）则体现了图伊曼斯对中国古老过去与现代当下的探寻，艺术家在作品中描绘了一幅对于中国观众来说十分熟悉的景象：画作中央，深色圆形框景中，屹立着上海地标性的建筑东方明珠，上海浦东新区的高楼大厦环绕四周。作品名为“朝阳”，不仅指明这张最初刊载于《金融时报》的照片拍摄于黎明时分，更暗喻着中国的飞速崛起。彼时的中国刚加入世界贸易组织，经济发展蒸蒸日上，为迎接2008年夏季将在北京举办的奥运会，上海城市的更新也正进行得如火如荼。照片的拍摄地位于上海的外白渡桥，作为拥有百年历史、中国首座钢结构铆接桥梁，外白渡桥亦是上海迈入现代化与工业化进程的象征。位于画面边缘的圆形框架可能正是桥梁本身的结构，它如同望远镜一般，引导观者聚焦并见证在那个关键性的历史时刻，上海乃至整个中国所经历的巨大变迁。

人物肖像是始终贯穿于图伊曼斯艺术创作生涯的另一主题，包括医学教科书中的无名氏、被转化为探索更广泛政治叙事符号的历史人物，以及更为复杂的匿名人士。《鼻子》（2002）以一个男人的形象为基础，艺术家对原图像人物的微笑表情稍作调整，最终呈现出一种难以定义的神情，既饱含悲伤又显得庄重。用艺术家的话说，这个人物看起来“近乎基督”，因为他在风格上借鉴了宗教绘画，突出展现了耶稣的人性苦难。这件作品创作于美国遭受“911”恐怖袭击事件后不久，艺术家指出该男子的相貌很可能会被认为是中东人。鉴于那场事件之后，西方社会对特定地区和民族的人产生的强烈不安全感，画中人物模糊不清的身份似乎具有更加深远的意义。这幅作品最初以版画的形式呈现，后来被选作2003年出版的图伊曼斯重



要专著的封面。该书的中文版在中国广为流传，成为将图伊曼斯作品介绍给国内的重要媒介。

长期以来，图伊曼斯一直对拍摄电影和电影化视觉叙事抱有浓厚兴趣，这一点从他1990年的展览“悬疑”中所展出的一组画作中可见一斑。与20世纪80年代后期鲜少出现人物的作品不同，图伊曼斯在这组作品中描绘了看似熟悉的日常生活场景，如游泳池边或房屋前的人物。此组作品中戏剧化的光线效果不禁让人联想起图伊曼斯极为崇敬的画家——爱德华·霍普（Edward Hopper, 1882-1967）的作品。但如果进一步观察，观者就会发现画中人物看起来十分僵硬，犹如被置于微缩场景里的塑料玩偶，事实上这也正是艺术家创作灵感的来源。尽管这些画面会令人联想到上世纪中叶好莱坞电影里中产阶级的富足生活，却又充满了不自然的错位感。这组作品的标题，如《凶手》（1990），则进一步提示观者，眼前的平静祥和不过是一种错觉，潜在的威胁一触即发。

“由于我的创作始于质疑且希望能从历史中获得启示，”图伊曼斯在2015年表示，“我希望人们能因为我的作品而重新定义记忆，并最终认识到记忆的不足之处。我认为人们今天之所以对这个问题视而不见，部分原因在于摄影在日常生活中的扮演的角色，以及人们几乎完全通过视觉手段来感知与理解文化，就大众媒体而言，这实际上主要通过写实的媒介来实现。而我的绘画对于历史的处理则完全不同，这种处理与绘画的物理性有关，我也希望观众能因此而产生共鸣。”

图伊曼斯的创作既关注广阔跨度的历史，亦着眼于琐碎细节的日常，深入探讨了图像所蕴含的塑造当下、诠释历史之复杂易变的力量。“吕克·图伊曼斯：过去”邀请观众亲身体会这种宏大历史与日常生活、宏观叙事与微观细节交织的双重性。

关于艺术家

吕克·图伊曼斯出生于1958年，现生活和工作于比利时的安特卫普。曾于世界各地举办过众多个展，其中包括卢浮宫（巴黎，2024）；格拉西宫（威尼斯，2019）；De Pont 博物馆（蒂尔堡，荷兰，2019）；河畔博物馆（MAS，安特卫普，2016），此展亦巡展至国家肖像馆（伦敦，2016）；卡塔尔博物馆画廊-艾里瓦克（多哈，2015）；梅尼尔私人收藏博物馆（休斯顿，2013）；卫克斯那艺术中心（哥伦布，俄亥俄州，2009），此展亦巡展至旧金山现代艺术博物馆、达拉斯艺术博物馆、芝



加哥当代艺术博物馆和 BOZAR—王家美术馆（布鲁塞尔）；泰特现代美术馆（伦敦，2004），此展亦巡展至 K21 北莱茵-威斯特法伦艺术品收藏馆（杜塞尔多夫）。作为策展人，图伊曼斯还曾策划过众多展览，包括于故宫博物院举办的“中国·比利时绘画 500 年”展览（北京，2007）。他曾多次获得各种奖项及荣誉，包括国际当代绘画大会颁发的荣誉奖章（ICOCEP，波尔图，葡萄牙，2019）；Coutts 当代艺术基金会奖项（苏黎世，2000）；荷兰文化奖之视觉艺术奖（1993）。其作品已被多个机构收藏，包括蓬皮杜艺术中心（巴黎）、纽约现代艺术博物馆（纽约）、国立国际美术馆（大阪）、现代艺术陈列馆（慕尼黑）、皮诺艺术收藏和泰特现代美术馆（伦敦）。

赞助与支持

“吕克·图伊曼斯：过去”由 UCCA 策展顾问彼得·逸利与吕克·图伊曼斯共同策划。本次展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供。感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、首席影像伙伴 vivo、首席艺读伙伴 DIOR 迪奥、联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴友邦保险、巴可、多乐士、真力、北京 SKP 和 Stey 长期以来的宝贵支持。

展览公共项目

UCCA 为此次展览精心策划了一系列公共活动：早在展览筹备期间，吕克·图伊曼斯就已于北京大学燕京学堂举办了一场艺术家演讲，并与思想界学者进行了对话；开幕当日，展览策展人彼得·逸利将在现场为观众介绍作品与策展理念，详解与艺术家共同组织展览的筹备历程；此外，2025 年 1 月，UCCA 还将联合 Cici 项婕婧及艺术媒体品牌“艺术你我 C”，邀请活跃于艺术创作领域的嘉宾，展开一场关于“绘画与日常”的对话。

图伊曼斯的创作始终围绕图像展开，本次展览期间的公共活动亦将深入吕克·图伊曼斯的图像研究与创作：主题对话将邀请视觉文化与艺术史研究领域的学者，讨论吕克·图伊曼斯的视觉策略；影像艺术交流将以“图像与镜像”为主题，呈现图伊曼斯的影像世界，包括由艺术家本人执导的影片，以及讲述其艺术生涯与重要展览的纪录片；特邀导览将为观众了解图伊曼斯的绘画世界提供更多有趣视角。欢迎关注 UCCA 官方网站、微信公众号的后续发布。



尤伦斯当代艺术中心
Center for Contemporary Art

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心秉持“持续让好艺术影响更多人”的机构理念，致力于促进全球对话与文化交流。2007年，作为非营利美术馆，UCCA 尤伦斯当代艺术中心于北京 798 艺术区中心地带对公众开放，占地总面积逾 10000 平方米，场馆主体建筑为 1950 年代的原厂房改造而成。目前，UCCA 已拥有北京主馆 UCCA 尤伦斯当代艺术中心、上海 UCCA Edge、江苏宜兴 UCCA 陶美术馆和北戴河 UCCA 沙丘美术馆 4 座场馆。除提供艺术展览、公共项目和研究计划外，UCCA 还包括致力于公益事业 4A 级基金会、为儿童提供全方位艺术教育的 UCCA Kids，以及专注探索艺术跨界合作的 UCCA Lab。在连续荣获中国杰出美术馆荣誉的同时，UCCA 也为全球艺术机构的发展开创了独具特色的一体化运营新模式。

www.ucca.org.cn