

张奕满：无尽之夏

2024年10月27日，中国北戴河

UCCA沙丘美术馆于2024年10月27日至2025年4月6日呈现张奕满个展“无尽之夏”。艺术家巧妙融合装置、影像和绘画，构建了一个充满张力的叙事空间，在北方海滨营造出虚幻的热带体验，探讨了记忆、幻想与现实之间的模糊界限。

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

资深品牌经理

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

jiamin.yuan@ucca.org.cn

胡健楠 Jiannan Hu

媒体关系经理

+86 10 5780 0258

+86 185 1062 2663

jiannan.hu@ucca.org.cn

展览时间：

2024年10月27日—2025年4月6日

地点：

UCCA 沙丘美术馆

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2024年10月27日至2025年4月6日，UCCA沙丘美术馆呈现新加坡当代艺术家张奕满个展“无尽之夏”。作为艺术家在中国的第二个重要机构个展，本次展览将呈现涵盖装置、影像和绘画等艺术家代表作品，其中包括7件由UCCA委任的全新创作。展览通过一系列多种媒介作品与不同的场景设置，在中国北方的海滨为观众娓娓道来一个虚幻的、无季节的热带生活故事。观众将被邀请参与到艺术家精心设计的互动场景中，从购买明信片、在微型图书馆阅读到坐在户外长椅眺望海滨，每一个环节都是对经验传播和知识交换的深入思考。展览犹如一场以热带小岛为目的地的想象之旅，引导我们重新思考记忆、幻想与愿景之间的界限，探索它们的另一面，及其经济和物质基础，并试图建立一种新的对生活的自觉。“张奕满：无尽之夏”由UCCA策展人栾诗璇策划。

作为新加坡当代艺术最重要的艺术家之一，张奕满（1977年出生于马来西亚）以其多重身份——艺术家、策展人、作家、数字内容创作者——为全球艺术话语注入了新的活力和视角。他的艺术语言不拘泥于单一媒介，而是在绘画、装置、表演和文学等领域间自如游走，构建出一个错综复杂、互相关联的网络。张奕满常用“后工作室”（post-studio）来描述他的核心方法论，他将日常行为如步行、阅读、书写等纳入创作过程，通过巧妙的语义转换和情境设置，揭示隐藏在日常之下的深层社会建构。他善于利用重复和堆叠等策略，将平面物体和文字赋予空间维度和雕塑感，其作品既是静态的视觉呈现，也是一种动态、参与式的艺术体验，形成一个富有生命力的创作场域。

在北方冬季海滨举办名为“无尽之夏”的展览，本身即构成了一种概念上的张力和悖论，艺术家将北方冬季与热带想象并置、展览所在地与主题内容之间的反差，试图启发观众对既定现实与想象空间之间界限的深度思考。这一标题是对季节的字面描述，也暗喻了一种跨越地理边界的共同体验，同时质疑了这种

经验的真实性和可持续性。本次展览不设章节，所有作品互相呼应、相互串联，以流动的叙事贯穿整个美术馆空间。艺术家运用 UCCA 沙丘美术馆室内与户外场地，构建了一场充满想象力的超现实之旅。

《仓库路 106B》以白色建筑模型重构艺术家的居所，成为个人记忆与集体经验交错的场域。通过这种刻意的失真，张奕满质疑了我们对熟悉环境的认知，同时也暗指现代都市生活中个体与空间关系的疏离。与之形成对照的《东陵福（一项调查）》通过雨幕中漫步的影像，记录了即将被拆建的新加坡最大的组屋住宅区。艺术家将影像分割呈现于展厅立柱的四面 LED 屏幕上，为废墟建筑物注入一种介于荒诞与真实、怀旧与恐怖的微妙氛围。两件作品皆讲述着时间、空间与存在的永恒故事和城市更新背后潜藏的社会代价。《说明书》将《东陵福（一项调查）》包围，在空间内展开文字的铺陈，作品通过 239 个从被删除小说中拯救的、经过 AI 编辑的词语，构建了一个关于创作的碎片化叙事。作品成为对创作方式的一次深刻反思：在这个信息爆炸的时代，语言如何塑造我们的现实？残缺的叙事又如何激发我们的想象？

《文书》将官僚主义的象征——A4 纸——转化为生锈的铁片。它们以曼陀罗的形式堆叠排列，暗示了官僚体系的无限扩张，斑斑锈迹也成为时间流逝和社会形态变迁的有力隐喻。艺术家最为人所知的作品之一《被我们轻易遗忘者的纪念碑（我恨你）》，由 100 万张黑色名片反复堆叠构成，每一张卡片都暗示着一个被遗忘的个体，而名片堆积成的不稳定结构也投射出现代社会中身份认同的流动与不确定性。

于美术馆最大展厅呈现的大型装置作品《边缘漫步》，是一间由 550 张摄影明信片构成的临时商店。这一系列图像展现了艺术家对新加坡边界的长期探索，不仅捕捉了物理边界的视觉特征，更揭示了边缘地带的社会、政治和生态现实：从戒备森严的围栏到茂密生长的植物，每张明信片都是对这一热带国度的微观审视。通过将私人经验与公共叙事的交织，邀请观众参与到对边界的重新想象中。微型图书馆《无尽之旅图书馆》呈现了艺术家与策展人搜集的关于旅行和迁徙的一百本书，将迁徙的行为放置于更广阔的历史和文化背景中。作品探讨了信息、记忆和身份在当代社会中的流动与凝固，以及它们如何塑造了我们对世界的理解。

《造句》将工地围挡上的伪装森林图像转化为美术馆空间中的视觉元素，创造出一种介于现实与虚构之间的独特空间体验。巨大的落地窗和天窗被迷幻的森林图像覆盖，仿佛打开了通往异世界的传送门。观众漫步其中，恍若穿梭于一座被绿意包围的隐秘洞穴，都市生活中无处不在的视觉欺骗被巧妙呈现，而画面中央那扇若隐若现的门像是通往未知领域的入口，激发人们探索的欲望。当代社会中图像的多层次性和视错觉在此被揭示，邀请我们思考在这个充满人造景观的世界里，何为真实，何为幻象。户外雕塑装置《另一种孤独》模糊了艺术品与公共设施的界限，以回收木料塑造出白色环形造型长椅。坐在长椅上的观众在不经意间成为作品的一部分，而室内的观众则可以透过巨大的玻璃窗，观看这幅由人与长凳共同构成的雕塑。

赞助与支持

展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供，独家音响设备与技术支持由真力提供。感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、首席艺读伙伴 DIOR 迪奥、首席影像伙伴 vivo、联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴友邦保险、巴可、多乐士、真力、北京 SKP 和 Stey 长期以来的宝贵支持。感谢 M Art Foundation 对《边缘漫步》一作发展与创作的支持，特别感谢其创始人吴萌和李锐对于该项目的长期支持，他们是尤伦斯艺术基金会理事会的长期成员。

展览同期公共项目

艺术家张奕满于 2006 年撰写了一篇 200 页的小说文稿，却在繁琐的编辑过程中一怒之下删掉了文稿。2024 年，艺术家通过技术手段帮他恢复出 239 个可辨认的单词。他用这 239 个单词组合出一场充满隐喻可能性的空间景观。展览开幕当周的周日 14:00，青年诗人葭苇将带来一场工作坊，邀请观众一起在词语的残缺中排列和感知一种新的叙事形式，体验新型诗歌的创作方式。参与者将借助工作坊提供的文字媒介，例如杂志、报纸、画报、传单等，激活想象力对文字的调度方式，并将这一过程诗化。

关于艺术家

张奕满 1977 年出生于马来西亚，现生活和工作于新加坡。他的艺术创作常围绕影像、表演、情境和写作的交集展开。他的实践也可以被视为对基础设施作为

一种日常政治媒介的想象、质疑，甚至干预。

张奕满曾于新加坡美术馆、鹿特丹 Het Nieuwe Instituut、新加坡 STPI、不来梅 Weserburg 博物馆、纽约瑞士学院、上海外滩美术馆、新加坡国立大学博物馆、米兰 Kunstverein、阿姆斯特丹 Motive 画廊、首尔善宰艺术中心、南伦敦画廊、伦敦 Amandawilkinson 画廊、香港 Rossi& Rossi、广州维他命空间、纽约 Art in General、都柏林项目艺术中心、阿姆斯特丹 Elkende Bruijne 计划、新加坡变电站美术馆和柏林 Kuenstlerhaus Bethanien 举办过个展。

他的作品也在不同艺术机构的群展中被广泛展出，包括蛇形画廊、泰特现代美术馆、纽约新美术馆、巴塞罗那当代美术馆、Kroeller-Muller 美术馆、阿姆斯特丹市立博物馆、白南准艺术中心、尼加拉瓜 Gertrude 当代艺术中心、阿诺菲尼艺术馆、Thyssen-Bornemisza 当代艺术中心、丹佛当代美术馆、北迈阿密当代美术馆、汉堡当代美术馆、福冈亚洲美术馆、Kadist 艺术基金会。

另外，张奕满参加了众多国际重要双年展和三年展，包括第 16 届沙迦双年展（2025）、第 3 届拉合尔双年展（2024）、第 20 届悉尼双年展（2016）、首届银川双年展（2016）、第 10 届光州双年展（2014）、亚太三年展（2012）、第 11 届 Performma 双年展（2011）、第 6 届 Momentum 双年展（2011）、第 8 届 Manifesta 双年展（2010）、第 2 届新加坡双年展（2008）、SCAPE Christohuroh 双年展（2006）、釜山双年展（2004）和第 10 届印度三年展（2000）。他代表新加坡参加了第 50 届威尼斯双年展（2003）。

张奕满是“未读之书图书馆”的联合指导和创始人（与 Renée Staal 共同主办），这个图书馆由捐赠的书籍组成，而这些书的捐赠者此前从未翻阅过它们。该项目曾在新加坡南洋理工大学当代艺术中心、马尼拉当代艺术与设计博物馆（MCAD）、卡斯科艺术机构、米兰 Kunstverein、Jameel 艺术中心、tranzit.cz、I_S_L_A_N_D_S、第 7 届新加坡双年展、槟城 Blank Canvas 以及首尔市立美术馆展出。近期“未读之书图书馆”在由 Minsuk Cho 设计的 2024 蛇形画廊展亭展出。

UCCA 沙丘美术馆

UCCA 沙丘是一座隐于沙丘之下的美术馆，坐落于北戴河渤海海岸，距北京 300 公里的繁荣海滨社区内。美术馆由 OPEN 建筑事务所主持设计，其展厅由一系

列形似洞穴的细胞状空间彼此吸引联结而构成；来自天窗的自然光为部分室内展厅提供光源，几个户外展厅则朝向开阔的海滩。UCCA 是中国杰出的独立当代艺术机构，作为其馆群成员之一，沙丘美术馆每年推出注重与在地环境的互文关系、呼应建筑形态与馆内空间的展览。美术馆由 UCCA 战略合作伙伴阿那亚建设且提供资金支持，并于 2018 年 10 月起对公众开放。

www.ucca.org.cn