

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

蒯萱：大谷子堆

9月15日，中国北京

媒体垂询：

袁嘉敏 Carmen Yuan

+86 10 5780 0255

+86 135 7098 6743

carmen.yuan@ucca.org.cn

蒯萱：大谷子堆

策展人

田霏宇、蔡秉桥

展览时间

2012年9月15日-2012年11月10日

展览地点

UCCA 中央展厅、中央甬道与长廊

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

尤伦斯当代艺术中心 (UCCA) 将于9月15日开幕新展《蒯萱：大谷子堆》，新闻发布会时间为15日下午5点。

《蒯萱：大谷子堆》用 164 组静帧录像短片记录下中国目前可考证的几乎所有帝王陵，每个屏幕呈现一处墓堆、由 400 到 500 个静帧构成，这些照片都是艺术家用 iPhone 拍摄的。此次展览将占据 UCCA 的三个展厅，大规模铺陈一个完整的古中国皇陵影像纪，区别于陵墓考古研究的是这一成果出自当代艺术家，是高度个人化的解读。

此项目实现过程耗时两年，是为期 100 多天、总行程达 28000 公里的长途跋涉的结晶。标题“大谷子堆”源自农家俗语，将隆起的坟墓比作中国东部地区农民丰收时常见的谷堆。这一形式上的移植标志着古老历史与当今现实的对接与融合。如今，这些无人重视、无人维护的坟墓，仅被作为文字资料留存在中国悠长历史的记载中，而当地农民才是真正了解这些坟墓的人。在艺术实践层面，蒯萱沿用了美国艺术家艾迪·罗斯卡在《日落大道的每座建筑》(1966) 中所创的观念，还受到莫奈画中的谷堆、以及艺术家自己早期作品的启发。作为蒯萱迄今为止最大型、并极具实验性的作品，此次在 UCCA 的首展将是其历尽漫长创作过程后的第一次亮相。

这些长度在 30 秒至 2 分钟不等的录像，真实呈现了古皇陵的现状。有颤颤巍巍矗立在垃圾与田地间的破塔庙，和一些埋在野草丛中面目全非的小雕塑，剩下的就是那些荒凉孤独的小土丘。在有些地方，临近村庄或旅游基地早已侵占这些曾经神圣的遗址。所有照片都使用低保真滤镜拍摄，用苹果 Hipstamatic 程序，营造了一种朦胧的怀旧感，重现陵墓早已遗失的庄重与神秘，同时也暗示着艺术家对于环绕古墓的中国农村在当代的发展的看法。



798 Art District, No.4 Jiuxianqiao Lu, P.O. Box 8503
Chaoyang District, Beijing, China, 100015

北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 北京8503信箱 邮编: 100015
T: +86 10 5780 0200 F: +86 10 5780 0220 <http://www.ucca.org.cn>

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

展览现场以空间方式排序，搭建了一个类似畜圈、用碎砖块分隔开来的空间。此外，还配有由艺术家自己编写的简短故事，其中浓缩了古代帝王们的各种奇闻轶事。这些古皇陵照片和故事都被整理放入 UCCA 为此次展览制作的画册中，其中还收录有田霏宇（UCCA 馆长）和凯伦·史密斯（策展人及艺评人）专门撰写的文章。

蒯莹 1972 年出生于中国安徽省，以独特和非常个人化的作品在国际范围内广受关注，其创作以录像为主。蒯莹的个人风格集中体现在一些最被称道的作品中，如早期代表作《蒯璇，哎！》——录像中，她在地铁站里边走边叫自己的名字，同时应答自己的呼声。在近期创作中，她开始分析和审视周遭被物质及语言所掩盖的世界。蒯莹目前工作、生活于阿姆斯特丹和北京，是 20 世纪 90 年代末至今的中国艺术家中非常重要的个案。

《蒯莹：大谷子堆》由田霏宇和蔡秉桥策划。

相关文化教育&公众项目

【艺术项目】“三联生活周刊-UCCA 文化节”艺术家讲座：冢

9 月 15 日（周六），17:30-18:30

UCCA 大客厅

嘉宾：蒯莹（UCCA 展览艺术家）、田霏宇（UCCA 馆长）

语言：中文

*参加本活动需提前预约，预约电话+86 10 57800200

关于艺术家

蒯莹 1972 年出生于安徽省宣城市。1997 年毕业于中国美术学院，从 90 年代后期开始主要致力于影像艺术的创作与实践，她曾工作于阿姆斯特丹的 Rijksakademie van Beeldende Kunsten 并在 2005 年获得荷兰艺术奖项“罗马奖”提名。蒯莹目前工作生活在北京和阿姆斯特丹。

个展包括北京箭厂空间“轻”（2009），意大利常青画廊“蒯莹，哎！”（2008），和上海比翼艺术中心“被色彩保护”（2008）。参加的群展有第四届广州三年展（2012），第八届光州双年展（2010），第十届伊斯坦布尔双年展（2007），第 52 届威尼斯双年展（2007），第九届哈瓦那双年展（2006），和第二届中国广州三年展（2005）；此外，还包括曾在意大利都灵 Pinacoteca Agnelli、挪威奥斯陆现代博物馆、英国伦敦蛇形画廊三次

ULLENS CENTER FOR CONTEMPORARY ART 尤伦斯当代艺术中心

展出的“中国发电站”（2010），以及意大利常青画廊“进行中的对话”（2007）。

尤伦斯当代艺术中心 (UCCA)

UCCA是一座公益目的综合性艺术中心，位于北京798艺术区核心地段，由收藏家尤伦斯夫妇创立，于2007年11月正式开幕。UCCA通过广泛的艺术和文化项目持续推动本土艺术环境的发展和国际交流，展现当下艺术、设计等领域中的先锋力量。UCCA文化教育活动引导公众接触前沿艺术和人文思潮，推动公众文化教育的普及，为观众带来多方位的体验。

www.ucca.org.cn