

UCCA 陶美术馆呈现开馆展“器之道：日本岐阜县现代陶艺美术馆藏‘美浓国际陶瓷节’获奖作品精选展”

UCCA 陶美术馆开馆展“器之道：日本岐阜县现代陶艺美术馆藏‘美浓国际陶瓷节’获奖作品精选展”甄选全球现当代陶艺精品，以前瞻性视野重新诠释这一传统艺术形式。展览通过三个章节，全面展现陶瓷艺术的多元魅力，凸显其在当代语境下的创新活力与跨界融合潜能，为后续艺术探索开启无限可能。

2024 年 10 月 19 日，中国江苏宜兴

2024 年 10 月 19 日至 2025 年 2 月 23 日期间，UCCA 馆群的第四座美术馆——UCCA 陶美术馆呈现开馆展“器之道：日本岐阜县现代陶艺美术馆藏‘美浓国际陶瓷节’获奖作品精选展”。作为 UCCA 陶美术馆首个展览，本次展览是对宜兴悠久陶艺历史的致敬，也是对陶瓷艺术在全球化语境下跨文化对话与前沿实践的深度探索。展览遴选岐阜县现代陶艺美术馆藏“美浓国际陶瓷节”获奖作品，展出来自全球 17 个国家 65 位艺术家的 69 件（组）作品，以面向全球创作者多元、兼容的文化态度出发，对国际视野下陶瓷艺术创作方法论的共通性与多样性展开讨论。展览试图对陶瓷艺术的创作方法与构思倾向提出以下三种观看视角：对自然形体与状态的手摹心追，从平面到空间维度的几何化简，以及对历史图腾、城市文明与心灵觉知的内省与表达。本次展览由 UCCA 馆长田霏宇和 UCCA 助理策展人张尧共同策划。

源于日本岐阜县美浓地区的美浓烧陶器，以其丰富多彩的釉色和独特造型闻名于世。为在全球化浪潮中重新定义美浓烧的艺术价值，岐阜县于 1986 年创办“美浓国际陶瓷节”，吸引了来自世界各地的陶瓷艺术家和爱好者，成为一个激发创新、促进文化交流的国际平台。历届陶瓷节获奖作品被收藏于岐阜县现代陶艺美术馆，成为当代陶艺发展的重要见证。本次展览汇聚全球各地艺术家的获奖作品，他们运用丰富多元的艺术语言诠释陶艺的蜕变与重生，呈现出一幅跨地域的、富有活力且不断演变的当代陶艺图景。展览标题“器之道”巧妙融合中国古典哲学与对当代艺术的思考：“器”不再仅是物质的载体，而升华为艺术家创造力和技艺的具象化表达；与之呼应的“道”则超越了其传统意义，演变为陶艺创作中的抽象原则和方法论。

“器之道：日本岐阜县现代陶艺美术馆藏‘美浓国际陶瓷节’获奖作品精选展”设为“自然之籽”“几何之构”“冥想之园”三个章节。展览首章“自然之籽”以独特视角诠释了自然与艺术的共生之美。艺术家们以敏锐的洞察力，将瞬息万变的自然景

媒体垂询

薛冰砚 Laura Xue
资深品牌市场经理
+86 21 6628 6861
+86 15010858162
bingyan.xue@ucca.org.cn

胡健楠 Jiannan Hu
媒体关系经理
+86 10 5780 0258
+86 185 1062 2663
jiannan.hu@ucca.org.cn

展览时间：

2024 年 10 月 19 日—2025 年 2 月 23 日

地点：

UCCA 陶美术馆一号展厅和二号展厅

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

象凝固为永恒的艺术瞬间，让观众在细细品味中感受四季更迭、生命轮回的宏大主题。日本艺术家井户真伸的《花花》以优雅的花朵姿态展现植物生长的动态美感与生命的律动；以昆虫为主题的飞蛾造型作品《无题》由加拿大艺术家格蕾丝·尼克创作，呈现艺术家对微观生命的关注与赞美；比利时艺术家盖伊·范利姆普特的半透明碗《巨巢》中，图案交织产生的变幻光影与自然界昼夜更替、季节变换的规律相呼应；芬兰艺术家考蒂·图奥米宁-尼蒂莱的《明月盘》以简约的圆盘设计再现月光的柔和与温婉，呈现一种超然物外的宁静之美；日本艺术家柳井友一的《雪丘》犹如积雪覆盖后的丘陵景观，将冬日静谧转化为兼具美感与实用功能的现代餐具；日本艺术家阿奴的《安魂曲》则用棺材的造型直指自然界最基本的循环——生命与死亡。

第二章“几何之构”阐释了陶瓷艺术在当代语境下的形式演变与升华，深入探讨几何元素如何从传统装饰手法蜕变为一种独立的艺术语言，展现了陶瓷创作在空间维度上的突破性探索——现代陶艺家如何运用抽象几何形态，在平面与立体之间游刃有余，将简约美学与复杂概念融会贯通。黑白相间的立体几何造型作品《瓷器》由丹麦艺术家博迪尔·蒙兹创作，平衡了艺术表现与实用功能；日本艺术家吉川周而的《陷入》利用方形、圆形等基本几何元素，构建了层次丰富的立体结构；日本艺术家吉冈淳的《三角回路 1992》宛如迷宫，暗示了几何形态的循环与连接，以及现代设计对重复的探索；加拿大艺术家詹姆斯·肯普的《形态 2》突破传统陶瓷造型的限制，粘土在不规则的堆叠与交错中呈现流动和变化的视觉感。

第三章“冥想之园”则探究陶瓷在人类精神与情感寄托层面的深远意义和独特表达。通过展现陶瓷在宗教仪式、文化传承和个人冥想中的多元角色，揭示它作为人类文明的载体如何超越其实用功能，成为连接物质与精神世界的桥梁。中国香港艺术家黄思达的《一百个饭碗》中大量相似却又颜色各异的饭碗交错排列，象征着个体与群体、统一与多样性之间的微妙平衡；日本艺术家新田广美的《钉子的可供性，由情绪驱动》呈现视觉上的张力，整体布局代表人们情绪的流动与固化；意大利艺术家塞尔焦·古廖利的《组合》中被重新解构、扭曲的小提琴形态可被视为人类复杂情感的隐喻；意大利艺术家罗马诺·马齐尼的《理想都市》通过抽象的几何形态，设想了一个充满想象力的城市愿景，邀请观众进入一个超现实的思考空间；中国艺术家麻汇源的《瓷器系列》通过重构器皿的新图式，寻求和表达自身真实的精神诉求。

此外，本次展览空间突破陶瓷展览传统的呈现形式，与隈研吾建筑都市设计事务所担纲设计的美术馆建筑相呼应，为传统媒介在当代语境中的呈现提供新的可能。流线型的展台围绕立柱形成一个个半开放的不规则多边形，错落有致的展台组合则打破了传统展览的单一平面和线性呈现方式——为观众提供多维度的视觉体验，同时营造了一种流动的视觉韵律。展览首次以艺术作品激活 UCCA 陶美术馆建筑空间，每件作品都被赋予独特的展示场域，使之不再是孤立的个体，而成为与美术馆空间对话的有机整体。本次展览空间由 UCCA 展览部杨翥然策划设计。

赞助与支持

感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、首席艺读伙伴 DIOR 迪奥、首席影像伙伴 vivo，联合战略合作伙伴彭博，特约战略合作伙伴友邦保险、巴可、多乐士、真力、北京 SKP 和 Stey 长期以来的宝贵支持，以及闻献 DOCUMENTS 对本次开幕的特别支持。

展览期间公共活动

展览期间，UCCA 精心策划了系列丰富精彩的公共活动，包括特邀导览、对话与工作坊。展览开幕日，本次展览策展人将以特邀导览的形式与观众共同走近作品，深入解读展览的内涵与魅力。我们特别邀请来自日本岐阜县现代陶艺美术馆馆长与专家于 2024 年 11 月和 2025 年 2 月来到宜兴，为 UCCA 陶美术馆的观众们带来一场以展览为主题的对话和一场工作坊。此外，还有两场工作坊邀请观众亲手体验陶瓷艺术创作。活动具体信息请以最新官方预告为准。欢迎关注 UCCA 官方网站、微信公众号及其他社交网络平台。

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心秉持“持续让好艺术影响更多人”的机构理念，致力于促进全球对话与文化交流。2007 年，作为非营利美术馆，UCCA 尤伦斯当代艺术中心于北京 798 艺术区中心地带对公众开放，占地总面积逾 10000 平方米，场馆主体建筑为 1950 年代的原厂房改造而成。目前，UCCA 已拥有北京主馆 UCCA 尤伦斯当代艺术中心、上海 UCCA Edge、江苏宜兴 UCCA 陶美术馆和北戴河 UCCA 沙丘美术馆 4 座场馆。除提供艺术展览、公共项目和研究计划外，UCCA 还包括致力于公益事业 的 4A 级基金会、为儿童提供全方位艺术教育的 UCCA Kids，以及专注探索艺术

跨界合作的 UCCA Lab。在连续荣获中国杰出美术馆荣誉的同时，UCCA 也为全球艺术机构的发展开创了独具特色的一体化运营新模式。

www.ucca.org.cn

UCCA 陶美术馆

UCCA 陶美术馆聚焦当代陶艺文化，致力于探索和展现“陶”这一媒介在当代艺术表达中的多元潜能。坐落于享有“中国陶都”美誉的江苏省宜兴市，地处重新焕发活力的丁蜀镇陶二厂文化街区的核心区域，UCCA 陶美术馆的总建筑面积达到 2400 平方米，并由隈研吾建筑都市设计事务所设计。在场馆设计上，著名建筑大师隈研吾首次使用陶土作为主要材料，建筑外立面则采用了手工烧制的陶板，呈现出自然渐变的窑变色彩，其色彩灵感源自宜兴著名的紫砂。

秉承 UCCA 的全球艺术视野，根植于宜兴独特的文化遗产和数千年的制陶历史，UCCA 陶美术馆的展览与相关活动不仅聚焦于广义理解的当代陶艺创作，还提供了更广阔的文化语境，以促进中国陶艺文化与世界的交流和对话。作为 UCCA 馆群的第四座美术馆，UCCA 陶美术馆于 2024 年 10 月对公众开放，同时也是宜兴市的首家当代艺术机构。

美浓烧与“美浓国际陶瓷节”

美浓烧于 7 世纪古坟时代后期起源于日本岐阜县东浓地区，是一种不同于土器的硬质陶器。15 世纪末战国时代至安土桃山时代，美浓烧伴随着茶道、花道文化的兴盛发展至顶峰，先后演变出“黄濑户”、“濑户黑”、“志野”和“织部”等细分类型。江户时代，美浓烧逐渐转向平民陶具的使用范畴，于明治时期开始自由生产与销售，出口盛行并在海外博览会上深得赞誉。20 世纪上半页，美浓烧先后迎来两次发展热潮，但于 90 年代后受到经济衰退和大批量生产陶器的影响而逐渐陷入困境。为复兴这一传统陶艺，岐阜县从 1986 年开始举办“美浓国际陶瓷节”，每三年举办一次，邀请全球艺术家参与陶瓷文化的国际交流。

岐阜县现代陶艺美术馆

岐阜县现代陶艺美术馆是位于岐阜县多治见市的公立博物馆，作为陶瓷公园MINO的主要场馆于2002年10月12日开馆。岐阜县现代陶艺美术馆的收藏以近现代陶瓷为

主，包括19世纪末以来国内外优秀艺术家的陶瓷作品、实用陶瓷和工业陶瓷。美术馆是“美浓国际陶瓷节”的主办单位之一及主会场，同时也经常举办各种关于陶瓷的展览。岐阜县现代陶艺美术馆所在的陶瓷公园MINO由日本建筑设计师矶崎新设计，所使用的建筑瓷砖均产自当地。陶瓷公园MINO是一个综合体，旨在通过研究与传播日本陶瓷文化促进陶瓷工业的发展。