

## 现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展

2023 年 6 月 22 日，中国上海

UCCA 携手柏林国立博古睿美术馆，率先于上海 UCCA Edge 呈现“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”，汇集 6 位现代艺术巨匠的近百件代表性作品，通过对立体主义、超现实主义及多种抽象表现形式的呈现，追溯 20 世纪欧洲现代艺术的演变。

### 媒体垂询

#### UCCA Edge

上海市静安区西藏北路 88 号  
盈凯文创广场 2 层

薛冰砚 Laura Xue

媒体关系经理

+86 21 6628 6861

+86 15010858162

[bingyan.xue@ucca.org.cn](mailto:bingyan.xue@ucca.org.cn)

#### 展览时间：

2023 年 6 月 22 日—10 月 8 日

#### 地点：

UCCA Edge

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2023 年 6 月 22 日至 10 月 8 日，UCCA 与柏林国立博古睿美术馆携手呈现“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”，展览将率先于上海 UCCA Edge 亮相。本次展览从柏林国立博古睿美术馆的珍藏中精心挑选巴勃罗·毕加索（1881-1973）、保罗·克利（1879-1940）、亨利·马蒂斯（1869-1954）、阿尔伯特·贾科梅蒂（1901-1966）、保罗·塞尚（1839-1906）、乔治·布拉克（1882-1963）6 位 20 世纪现代艺术巨匠的近百件代表性作品，以时间为序，通过对立体主义、超现实主义及多种抽象表现形式的呈现，追溯 20 世纪欧洲现代艺术的发展历程。本次展出的这批珍贵藏品涵盖绘画、雕塑、剪纸等多元媒介，皆为首次在中国展出。柏林国立博古睿美术馆是柏林国家博物馆联盟成员，亦是欧洲领先的现代艺术博物馆之一，作为其馆藏国际巡展的第三站，本次展览有别于此前的东京站和大阪站，特别根据作品创作时间采用编年结构策划呈现，不但可以纵览 6 位艺术大师不同时期创作相互间所激发的对话，亦有助于观众更好理解此次基于德国传奇艺术经销商、收藏家海因兹·博古睿（1914-2007）个人收藏创建并命名的美术馆的丰富馆藏。2023 年 11 月 11 日至 2024 年 2 月 25 日，展览将巡展至北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心。

展览以“现代主义漫步”命名，旨在通过近百件艺术珍品对 6 位艺术巨匠创作历程与思想演变的呈现，令公众犹如置身于 20 世纪现代艺术历史之中徜徉漫步，从中体味与感悟现代主义的多元性与变革。展览并没有按主题或艺术家设置章节，而是严格依照作品的创作时间顺序呈现，意在为观众梳理 6 位艺术大师创作脉络的渊源与彼此间的影响，为中国观众清晰勾勒出标志着欧洲 20 世纪上半叶艺术创造力蓬勃发展的新图景。与此同时，展览还针对艺术大师各时期的创作实践，辅以“情景式”的介绍，引领观众走近艺术家、彼时的艺术运动与重大历史事件，尤为重要的

是，观众可以切身感受时代动荡对这些艺术大师创作的深远影响，及了解博古睿身为逃离纳粹的德国犹太人的时代背景。

“现代主义漫步”以现代艺术发展历程中的关键性人物，公认对马蒂斯、毕加索和贾科梅蒂产生重要影响的保罗·塞尚的作品为开篇。本次展出了塞尚在较早时期，分别于 1885 和 1890 年左右为其妻子创作的肖像画。随后，展览通过汇集了巴勃罗·毕加索各阶段创作的 40 余件经典作品，一览其 70 余载的艺术创作发展脉络。在毕加索立体主义时期的众多作品中，观众还将欣赏到与毕加索共同开创立体主义的乔治·布拉克的作品《烟斗静物（南方日报）》（1914），这件作品不仅体现了布拉克对画面构图与纹理的独到研究，同时也强调了这两位立体主义先驱如何紧密合作，从根本上彻底转变了我们观看世界的视角。

接下来则是在 20 世纪早期先锋艺术探索中，与毕加索始终保持着亦敌亦友关系的亨利·马蒂斯。作为野兽派的创始人，马蒂斯的 10 件作品涵盖了其聚焦于人体研究的雕塑和炭笔作品，到具有地中海风情、色彩生动的室内风景画，直至其艺术生涯中后期，对形式与色彩的结合展开探索的创新艺术表达——剪纸作品。而保罗·克利的 30 余件代表作品则是迄今为止其在中国最全面的展示，在这些自一战期间至其逝世前高产时期的作品中，既有优雅的抽象风景画，它们不禁令人联想到立体主义，及克利在包豪斯任教时所受到的影响，还有人物形象怪诞的《孩童游戏》（1939）。这幅作品位于 UCCA Edge 的四楼展厅，其中流露出的轻松愉快似乎是对其创作前十年的政治暴力和早期冲突黑暗的一种反击。同时期的其他作品，如毕加索的《大幅斜倚裸像》（1942），则讲述了弥漫于战争时期的那种幽闭恐惧、惶恐焦虑的气氛。

沿着时间线继续向前，观众将与阿尔伯特·贾科梅蒂的两件雕塑作品不期而遇，其干瘪消瘦的造型表达了欧洲众多艺术家和知识分子对二战后人类生存的疑虑与孤独感。展览最后则以大师作品的交相辉映结束，通过马蒂斯热情奔放的剪纸作品和毕加索晚期充满抗争与情韵的作品，如《斗牛士与裸女》（1970），突出展现了现代主义艺术大师之间持续性的相互启发与影响。

本次展出的作品皆来自柏林国立博古睿美术馆的珍藏，博古睿美术馆的创建与命名则源于欧洲著名收藏家海因兹·博古睿（1914-2007）。博古睿与毕加索等同时代的

重要艺术家们私交甚笃，故拥有众多现代艺术大师的藏品，并以此构成了柏林国立博古睿美术馆的核心收藏。此次全球巡展始于东京国立西洋美术馆和大阪国立国际美术馆，作为柏林国立博古睿美术馆近百件馆藏在中国的首次亮相，UCCA 特别策划了这批珍贵艺术藏品于中国的呈现，并期望藉由 UCCA 与柏林国立博古睿美术馆史无前例的合作，推动中国与欧洲的艺术文化交流，为中国观众带来一场现代主义艺术盛宴。2024 年秋，展览将巡展至最后一站巴黎橘园美术馆。

“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”是 UCCA 近年策划的现代主义艺术巨匠的第三个大展，展览延续了 UCCA 自 2007 年创办 16 年以来秉持的愿景：通过展示现代大师的创作审视当代艺术的根基。本次展出的毕加索作品是继 2019 年 UCCA 举办的“毕加索——一位天才的诞生”之后，对其艺术生涯各阶段重要作品的又一次全面回顾；而马蒂斯的作品，则可视为是对 2023 年 UCCA 另一年度大展“马蒂斯的马蒂斯”的丰富拓展。此外，在展览的内容上，“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”延续了上海博物馆“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”展览的脉络，引领观众从对 19 世纪后印象派的艺术反思，步入 20 世纪现代主义的实验精神，令观众足不出“沪”，即可纵览欧洲五百年艺术发展的历史。

柏林国立博古睿美术馆馆长、本次展览的策展人之一加布里埃尔·蒙图阿表示：

“此次是博古睿美术馆珍贵馆藏首次来到中国，中国观众独到的眼光与审美将赋予这批作品全新的解读，对此我由衷期待，也倍感荣幸。感谢 UCCA 尤伦斯当代艺术中心与馆长田霏宇促成此次非同凡响的机构间合作。”

UCCA 馆长与首席执行官田霏宇表示：“能为中国观众呈现这批珍贵的馆藏，我们深感荣幸与激动。这些艺术作品 20 多年前就已成为德国众多国家博物馆馆藏中的珍品，此次能够在大洋彼岸的中国得以几近完整的呈现，尤其是在比以往亟需此类艺术交流以激发跨时代、跨文化对话的当下，无疑值得庆贺。”

“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”由柏林新国家美术馆馆长克劳斯·比森巴赫（Klaus Biesenbach）、柏林国立博古睿美术馆馆长加布里埃尔·蒙图阿（Gabriel Montua）及该馆策展人薇罗妮卡·鲁多费尔（Veronika Rudorfer）策划，UCCA 联合呈现。

### 赞助与支持

感谢本次展览特约赞助德国汉莎航空公司的慷慨支持，感谢上海市对外文化交流协会提供的展览支持。展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供，展览首席视频内容合作平台为抖音艺术，同时亦感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、首席艺读伙伴 DIOR 迪奥、联合战略合作伙伴彭博、沃捷集团和垠艺生物，以及特约战略合作伙伴巴可、多乐士、真力和 Stey 长期以来的宝贵支持。

### 展览同期出版物

配合本次展览的举办，UCCA 即将推出同名展览图录，聚焦 6 位现代艺术大师的近百件经典之作。图录将收录由克劳斯·比森巴赫、加布里埃尔·蒙图阿及薇罗妮卡·鲁多费尔组成的策展团队对“现代主义漫步”展览线索与主题的剖析；博古睿美术馆这一现代艺术收藏重地的历史变迁；以及艺术史学家、策展人奥利维尔·博古睿对父亲海因兹·博古睿艺术收藏之路的回顾。此外，图录还将呈现此次展览全部展出作品的高清图片和对每件作品的详尽解读。“现代主义漫步”展览图录由 26 Studio 担纲设计，浙江摄影出版社出版。

### 展览同期公共项目与开幕日特别活动

展期内，UCCA 公共实践部将以“现代主义漫步”为主题，围绕展览所涉及的历史、文化、社会议题策划系列公共实践项目，其中包括特邀导览、对话、工作坊、影像艺术分享等多种形式。此系列活动将以三场为一组，在周末活动日集中呈现。

**6 月 22 日，在展览对公众开幕的当天**，特别推出由马拉加毕加索博物馆艺术总监何塞·雷布罗·斯塔勒斯（José Lebrero Stals）担任嘉宾的**特邀导览**，为观众深度解读展览中毕加索及其同一时代艺术巨匠的经典作品；以及由 UCCA 馆长田霏宇主持，本次展览的两位策展人：柏林国立博古睿美术馆馆长加布里埃尔·蒙图阿及该馆策展人薇罗妮卡·鲁多费尔带来的**开幕对话**，为观众深入解读此次展览的策划理念、作品脉络，以及这场回望现代主义发展历程的展览试图在当下激发的跨时代、跨文化交流。

在开幕之后的六周里，上海 UCCA Edge 将举办一系列活动，带领观众领略欧洲社会巨变如何激发艺术创作，及其对后世产生怎样的影响；随后将随着巡展延续至北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心，在五个周末继续呈现欧洲现代主义艺术大师们的无限魅力。关于活动的最新详细信息，请关注 UCCA 官方网站、微信公众号及其他社交网络平台。

### **特别项目——UCCA 携手北京大学博古睿研究院推出系列讲座：**

#### **断裂与重构：现代性的多重视角**

从“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”到“马蒂斯的马蒂斯”，2023 年 UCCA 即将举办的两个大型展览皆着眼于 19 至 20 世纪艺术创作被归为现代主义视觉文化传统的时期。在这一时期，作为西方文明史一个阶段性的现代性与作为美学概念的现代性之间，发生了无法弥合的分裂：前者延续了对理性的崇拜，对进步式史观的向往；后者作为前卫艺术，则是一种根植于反资产阶级的态度，以及对“现代文明”这一美丽图景的不信任。以此为契机，2023 年下半年，UCCA 将联合北京大学博古睿研究院呈现题为“断裂与重构：现代性的多重视角”的系列学术讲座。该系列讲座以现代性为核心，围绕思想史、哲学、宗教和艺术等领域展开探讨。届时，海内外一线学者们将分享各自的学术实践，共同厘清现代性这一复杂主题的真正内涵。

#### **展览衍生品**

UCCA 商店为本次展览推出独家设计系列衍生品，以巴勃罗·毕加索、保罗·克利、亨利·马蒂斯、以及保罗·塞尚的作品为设计灵感，涵盖 T 恤、帆布包、手机支架等产品，以丰富的表现形式再现艺术大师的经典作品，让观众在展览之外也能感受到现代主义的魅力。其中，帆布包系列产品为公益爱心产品，消费者每购买该系列的 1 个帆布包，UCCA 商店将捐赠 1 元到 UCCA 基金会“为孩子开启艺术之门”公益项目中，号召公众关注公益事业，共同守护孩子们的艺术梦想。UCCA 天猫旗舰店或展期内前来 UCCA 商店，即可选购 UCCA 推出的丰富周边产品。

#### **柏林国立博古睿美术馆**

作为柏林国家博物馆联盟（Staatliche Museen zu Berlin）的成员之一，柏林国立博古睿美术馆以其出色的艺术藏品和众多杰出展览成为德国最重要的现代艺术阵地之一，其藏品包括巴勃罗·毕加索、亨利·马蒂斯、保罗·克利以及阿尔伯特·贾科梅蒂等众多现代主义大师的经典作品。

柏林国立博古睿美术馆的名字源自其创建者德国杰出画廊主和收藏家海因兹·博古睿（Heinz Berggruen, 1914-2007）。他于1948年在巴黎创建了自己的第一家画廊，并开始收集艺术品，逐渐积聚了一批可观的私人收藏品。1996年，博古睿受柏林国家博物馆联盟之邀，将自己的私人藏品于家乡柏林展出，地点为位于夏洛滕堡宫对面的一座19世纪建筑，当时被称为博古睿收藏（Berggruen Collection），2004年则正式命名为博古睿美术馆。2007年博古睿去世后，其家人同意将藏品永久出借给国家美术馆，并继续资助博古睿美术馆。目前，为给游客提供更好的观展体验，博古睿美术馆正在进行为期3年的全面翻新与整修，并计划于2025年重新对公众开放。

#### **UCCA Edge**

UCCA Edge于2021年5月对公众开放。UCCA Edge位于上海静安区盈凯文创广场，建筑空间共计三层，总占地5500平方米，其中包括1700平方米的展厅，环绕式户外露台，以及包括大堂与报告厅在内的公共区域。UCCA Edge的空间建造由纽约SO - IL建筑事务所担纲设计。作为UCCA尤伦斯当代艺术中心馆群的重要组成部分，UCCA Edge将一如既往致力于为公众带来国内外知名艺术家的展览，其中包括专为上海观众特别呈现的展览，以及UCCA其它馆的巡回展览。位于人民广场和苏州河以北，毗邻地铁曲阜路站，地处新兴活力商圈的UCCA Edge很快成为上海崭新的艺术地标，为这座充满文化活力的城市注入新的动力。