

集光片羽

2022年9月28日，中国上海

汇集27位（组）国内外知名艺术家，涵盖数字影像、电子游戏、交互装置等形式多元的视听艺术作品，聚焦多界面切换状态下的当代生活切片，由此展开对人类数字生存图景的全息解读。

2022年9月30日至2023年1月8日，UCCA携手抖音艺术于UCCA Edge呈现聚焦数字时代人类生存图景的群展“集光片羽”。汇集27位（组）国内外知名艺术家使用和（或）围绕技术展开的创作，展览“集光片羽”标题以成语“吉光片羽”为灵感，喻指汇集遍落于数字世界如“片羽”般珍贵、美好、具有启迪之物，为理解当下数字化现实提供一种可能的切入方法，藉由游走于数字与现实、真实与虚拟、自然与科技，理性与感性边界的艺术创作，对数字时代展开多元视角的解读与祛魅，为我们在“碎片化”语境中重新认识自我、认识世界、认识二者关系提供新的可能性。“集光片羽”由UCCA Lab策展人韩馨逸、唐誉祯及特邀策展人龙星如共同策划，建筑设计师沈若凡担任空间设计，UCCA Lab项目团队组织呈现。

联合举办方抖音艺术为本次展览特别打造了同步呈现的线上展厅与线下互动功能，并将于直播开幕时，首映由UCCA艺术推荐官联袂出演的展览概念片，具体信息参见特别活动介绍：**“集光片羽”开幕式直播暨展览概念片首映会。**

UCCA馆长兼CEO田霏宇对此表示：“UCCA很荣幸能与抖音艺术合作呈现本次展览，对我们与当下信息时代广阔图景之间的关系，以及个体如何通过‘片羽’构建自我身份和叙事展开探讨。展览汇集了对相关议题展开反思的中外艺术家，三位策展人将带领观众开启一段充满诗意且震撼的发现之旅。在探索数字时代艺术实践新可能性的同时，我们对此次展览在网络世界，尤其在抖音平台上，如何实现线下展览的观展体验感到尤为激动。”

抖音艺术负责人陈欣然则表示：“对于抖音来说，我们的初心其实比较简单，就是为艺术机构和艺术家们提供一个合适的土壤去传播艺术，让公众在这里了解艺术、

媒体垂询

UCCA Edge

上海市静安区西藏北路88号
盈凯文创广场2层

薛冰砚 Laura Xue

媒体关系经理

+86 21 6628 6861

+86 15010858162

bingyan.xue@ucca.org.cn

展览时间：

2022年9月30日—2023年1月8日

地点：

UCCA Edge 2至4层展厅

亦可于UCCA网站下载电子版新闻资料。

参与艺术。也希望大家能够跟我们一起共建线上的艺术生态，帮助当代艺术破圈，让艺术不只属于少数人。”

参展艺术家：大卫·奥瑞利、帕斯卡尔·伯奇勒、泛生成器小组、郭城、林科、柳迪、刘佳玉、陆明龙、拉斐尔·洛扎诺-亨默、佩恩恩、强家栋、上下工作室、邵纯、申承帛、金容勋、施政、宋礼焕、孙一钿、唐潮、科娜莉·沃基拉、武子杨、辛云鹏、叶轩、殷漪、安·维罗妮卡·詹森斯、张文心、张英海重工业、郑曦然

如同一片网状岛群，我们的世界密布着由网站、社交媒体平台、模拟环境、智能设备等当代技术所组成的微系统。这些相互依赖、此起彼伏的技术岛屿共筑起我们所处的信息时代，重塑着社会的发展模式与人的生存境况。在社会学家曼纽尔·卡斯特的看来，信息时代的生产与发展重心以信息技术为导向，追求知识的累积与信息处理的更高复杂度。在这一范式下，信号成为商品，知识可被运算，而我们的自我也被纳入到了这种模式里：生活中那些动态的、异质的个体经验被匿名算法和自动程序转为数据，代替我们成为自身存在的指征和相互交流的载体。技术似乎能比我们更精微地辨识、理解乃至预测我们自己，我们却愈发难以捕捉技术的复杂流动。

个体如何回应、解读、重新想象技术和生活的深深纠缠？“集光片羽”将“虚构”作为策展方法，以科幻三部曲的结构，根据27位（组）参展艺术家创作呈现的意象，在UCCA Edge的空间中构筑出“自在之流”“迷雾之城”和“丰饶之海”三处虚构情境，由此串联并引领观众步入由数字与技术编织的世界，开启虚拟与现实交错的探索之旅。展览以位于UCCA Edge二层公共区域的柳迪作品为开篇，艺术家在此延续了其对宇宙、时间与认知边界的探讨，随即进入“自在之流”，此单元以“流动性”为线索，由7位（组）艺术家对个体数字化生活的思索与再想象串联成一段水上航程。从施政作品中崩塌的冰架，到叶轩构建的无尽航行，以及武子杨基于巴石河探讨网络建设的数字影像，再到邵纯以电子织物与日常物件构建的如水塘般的秘境，反复出现的“液态”意象是对数字化生存的隐喻式呈现。而艺术组合申承帛与金容勋对机器视觉技术的关注，张英海重工业音乐文本互文的文字流与殷漪声音装置流淌出的语言合流，不仅揭示了数字科技对个体的身份、行为与感知带来的影响，同时作为一种具有反思性与创造力的概念，激发我们觉察数字手段与数字物对社会结构与关系的塑造。

8位艺术家为UCCA Edge三层构建了一座错综盘杂的“迷雾之城”。混沌的迷雾犹如现实的镜像，折射出人类与数字物共同栖息的当代生活。随着**安·维罗妮卡·詹森斯**“雾星”的指引，城市居民既可以在**郭城**的《抽象神谕矿机》里占卜算卦，也可以享受**唐潮**最新委任影像作品中无限滚动的信息流，抑或透过**孙一钊**的望远镜在电子风景中反转“凝视”的观看关系。这里有**帕斯卡尔·伯奇勒**为梦游者构筑的异度空间，梦中或许能看到**林科**将虚拟捕捉到现实的天空绘画，或是收获**辛云鹏**似有若无的“礼物”。有机物与无机物在此相遇，**郑曦然**创造的智能虚拟生物“BOB”在这里经历生死轮回。作为穿行这座“迷雾之城”的向导，本单元的艺术家用引领观众以不同视角重新审视弥散在生活中的数字“邻居”，而在这些隐秘的相遇时刻，转折的奇点或将降临。

另外11位艺术家则游走于数字与物理世界边界，将UCCA Edge的四层空间拓展为一片“丰饶之海”。**强家栋**《超体副本：UCCA Edge》将UCCA Edge的花园露台转变为电子游戏中的场景，瑞士汝山谷脚下的湖光天色被**刘佳玉**挪进了展厅，**佩恩恩**将自己从抖音等媒体平台搜集的众多影像素材“逆渲染”为数据瀑布。在这片丰沃无垠的海洋中，**拉斐尔·洛扎诺-亨默**的“双边时间切分器”为观众生成自身与数据副本的双重身，在**张文心**3D建模的无机主角于渲染的幻象世界中穿梭的同时，**泛生成器小组**则将虚拟世界的“进度条”与“刷屏体验”置于现实物理空间之中，**科娜莉·沃基拉**借助计算机算法与人类的情绪互相感知，**上下工作室**将观众与作品的互动视作潜在的“人机交互界面”，**宋礼焕**则以诙谐的态度诠释了互联网时代差异性与同一性之间的张力。当穿过**陆明龙**数字模拟的《忘忧谷》，跃入**大卫·奥瑞利**的《万物》游戏之中，化身孢子植物、岛屿甚至是银河，屏幕里的万象森罗也溜出界面，成为真实。本章节的艺术家们以思辨与想象，追踪自我与数字自我的分离聚合，将虚实交织的界面转化成枢纽，共同编织了属于数字时代的感知与生活方式。

“集光片羽”开幕式直播暨展览概念片首映会

2022年9月29日19:00，UCCA抖音官方账号将直播展览开幕，届时观众可以通过知名脱口秀演员**Norah**与策展人的线下互动，线上云游展览，而由UCCA艺术推荐官**吴彦姝**、**睢晓雯**、**吴牧野**、**谢欣**舞蹈剧场、**重塑雕像的权利**共同参与演出的艺术展概念片《集光片羽》完整版也将在直播中首映。本片由抖音艺术与UCCA Lab联合出品。

打开抖音搜索“线上艺术展”即可预约直播，或可关注UCCA抖音官方账号了解更多直播信息和展览内容。

展览同期公共项目

“集光片羽”展期内，我们将举行丰富多样契合此次展览主题的公共活动，其中包括策展人导览、与展览主题相关的对谈、邀请观众参与互动的表演型讲座、分享和工作坊，以及“艺术一小时”系列抖音直播活动。此外，还将举办多场以建筑和城市为主题的特别策划活动。所有信息均以官方最新活动预告为准，欢迎关注UCCA Edge官方网站及其他社交网络平台。

赞助与支持

感谢静安文旅消费季对本次展览的特别支持。展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供。同时亦感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA国际委员会、UCCA青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、首席艺读伙伴DIOR迪奥、联合战略合作伙伴彭博、沃捷集团和垠艺生物，以及特约战略合作伙伴Active House、巴可、明基、Clivet中央空调、多乐士、真力长期以来的宝贵支持。

关于艺术家

请参见附录

UCCA Lab

UCCA Lab是UCCA集团旗下探索艺术多元合作可能性的当代文化平台。UCCA集团以北京UCCA尤伦斯当代艺术中心为核心主体，致力于通过当代艺术，推动中国更深入地参与到全球对话之中。作为探索艺术多元合作可能性的跨界平台，UCCA Lab参与各地政府文化项目，携手各领域杰出品牌和跨文化创作者呈现与品牌精神契合的文化推广、艺术展览项目等特别活动，这些活动已成为UCCA的标志性文化活动之一。UCCA Lab目前拥有两个实体空间：UCCA Lab北京艺术空间、UCCA Lab沃捷艺术空间（Voyage UCCA Lab）。UCCA Lab通过合作伙伴的平台在不同的社区、城市、国家发声，将当代文化与艺术的魅力传递给更广泛人群的同时，持续探索城市在地性实践，不断拓展艺术项目形态。

www.ucca.org.cn/lab/

UCCA Edge

UCCA Edge于2021年5月对公众开放。UCCA Edge位于上海静安区盈凯文创广场，建筑空间共计三层，总占地5500平方米，其中包括1700平方米的展厅，环绕式户外露台，以及包括大堂与报告厅在内的公共区域。UCCA Edge的空间建造由纽约SO-IL建筑事务所担纲设计。作为UCCA尤伦斯当代艺术中心馆群的重要组成部分，UCCA Edge将一如既往致力于为公众带来国内外知名艺术家的展览，其中包括专为上海观众特别呈现的展览，以及UCCA其它馆的巡回展览。UCCA Edge的开幕展基于上海特殊的地域性和国际化发展，回顾中国当代艺术的全球化进程，开幕展由UCCA馆长田霏宇（Philip Tinari）策划；随后举办了著名艺术家刘小东的个展，展出其最新的绘画创作和过往作品；以及携手美国匹兹堡安迪·沃霍尔美术馆共同呈现的波普艺术大师安迪·沃霍尔回顾展。此外，由米其林星级意大利餐厅DA VITTORIO主理的NEW WAVE by DA VITTORIO与UCCA艺术商店亦入驻UCCA Edge。位于人民广场和苏州河以北，毗邻地铁曲阜路站，地处新兴活力商圈的UCCA Edge将很快成为上海崭新的艺术地标，为这座充满文化活力的城市注入新的动力。

www.ucca.org.cn

附录 艺术家信息

大卫·奥瑞利

1985年出生于爱尔兰基尔肯尼，现工作生活于洛杉矶，多学科艺术家。作为从独立动画师开始自己职业生涯的创作者，他创作了许多获奖短片，如《请说句话》和《外部世界》。他曾为《冒险时代》和《南方公园》等电视节目撰稿，并在斯派克·琼斯的奥斯卡获奖影片《她》中创造了虚构的电子游戏。他是标志性游戏《山》和由艾伦·沃茨（Alan Watts）解说的宇宙模拟游戏《万物》的创造者。他的《扩增的现实效果》在社交媒体上被浏览了超过10亿次。

帕斯卡尔·伯奇勒

2004至2008年在德国汉堡和瑞士学习；毕业于伯尔尼HKB。现工作生活于瑞士苏黎世。展览曾在苏黎世Haus Konstruktiv博物馆和苏黎世Heimachusetts博物馆展出。主要获奖包括：2020年瑞士艺术奖提名；获得纽约ISCP（国际工作室和策展人项目）12个月工作室赞助。

泛生成器小组

波兰华沙的新媒体艺术与设计团体，由彼得·巴尔什切夫斯基、克日什托夫·齐布尔斯基、克日什托夫·戈林斯基和雅各布·科兹涅夫斯基成立。自2010年以来，该团体创造了独特的项目，探索创造性表达和与观众互动的途径。他们作品的特点是将短暂的数字领域与物理世界相融合。将比特和原子混合在一起，创造出吸引观众的、动态的及有形的体验，与传统、主流的“现代艺术”实践中普遍存在的=静态的、封闭的和不可接近的惯例相对立。该小组模糊了艺术、设计和工程之间的划分，创造了由文化机构和商业品牌委任代理的大型互动装置，以及纯粹的实验性音乐界面或投机性和批判性艺术作品。泛生成器小组的作品在全球众多机构中展出，如Ars Electronica、ZKM Karlsruhe、荷兰设计周、米兰设计周、雅典数字艺术节、LPM、罗兹设计、墨尔本Pause Fest等等。获奖包括：Ars Electronica的Prix Ars荣誉提名、Lumen奖入围名单、戛纳金狮奖和数字文化类别的“Polityka Passports”奖。

郭城

1988年出生于北京，本科毕业于上海同济大学，硕士毕业于英国皇家艺术学院，现生活工作于上海。郭城的艺术实践着眼于既有/新兴科技对社会与文化方面的影响，以及置身其中的个体与社会生活之间的关系。作品常以雕塑/装置的形式呈现，经常使用幽默的形式语言，将宏大议题与看似随意的日常物品相联结，为想象和讨论提供批判性视角。

其个展包括：“近乎无意”（魔金石空间，北京，2020）；“地气”（广州画廊，广州，2019）。参加的群展包括：“终端>_How Do We Begin?”（X美术馆，北京，2020）；“永恒网络”（世界文化宫，柏林，2020）等。

林科

1984年出生于中国浙江，2008年毕业于中国美术学院新媒体系。现生活工作于上海。从2010年开始，林科将自己变成自己的实验对象，投身于计算机时代的行为艺术之中。林科将笔记本电脑作为其艺术工作室，从计算机软件和互联网中提取素材作为其艺术作品的素材与形式。日常互联网的探索和对应用软件的操作催生他的艺术创作和自画像。他使用屏幕截图和屏幕录制软件记录操作行为和概念图像。他主要的作品形式为装置、图像、声音、文字、视频和电脑绘画。在他的作品中，林科以非常规的方式使用电脑软件，在软件原本设计的意图之外寻找新的功能，从而

使得语言从基本的交流功能中得以解放而获得诗性。如果诗歌表达了语言的乐趣，那么林科的作品则呈现了软件用户图像界面的愉悦。

曾获得2014年OCAT-皮埃尔·于贝尔奖、2015第九届AAC艺术中国年度青年艺术家大奖。作品曾在OCAT当代艺术中心、ZKM媒体艺术中心、Folkwang博物馆、东京都现代美术馆、民生美术馆、上海当代艺术博物馆、何香凝美术馆、克利夫兰当代艺术博物馆、曼切斯特华人当代艺术中心、伯明翰Ikona Gallery等艺术机构展出。他的作品亦被广泛收藏，上海当代艺术博物馆，澳大利亚白兔美术馆洛杉矶当代艺术美术馆，尤伦斯艺术基金会，KADIST，香港M+视觉文化博物馆，北京新世纪基金会，浙江美术馆及K11美术馆馆藏。

柳迪

1985年出生于陕西，新媒体视觉艺术家、导演，毕业于中央美术学院。作品跨越摄影、影像与数字艺术。其视觉作品长期关注自然界和人类社会之间的冲突，总能在给予人们强烈视觉冲击感的同时，带给人有关现状的思考。2010年凭借“动物规则”（Animal Regulation）系列，荣获由Lacoste品牌颁发的LACOSTE ELYSEE PRIZE金奖。作品被瑞士爱丽舍摄影博物馆、中央美术学院美术馆、澳大利亚白兔美术馆收藏。2022年作为视频导演受邀加入北京冬奥会开幕式主创团队，参与并制作了开幕式的《主席入场》环节。其个展包括：“顽固而持久的幻觉”，（候鸟空间，德国柏林，2021）；“脱离传统智慧”（北京艺门画廊，中国香港，2017）。参与的群展包括：“超融体2021成都双年展”（成都，2021）；“重要的不是摄影：中央美术学院摄影纪程”（北京，2021）；“我这一代：中国青年艺术家”（橙县现代美术馆，美国，2014）。

刘佳玉

1990年出生于辽宁，现工作生活于北京和伦敦。2014年毕业于英国皇家艺术学院，同年组建刘佳玉工作室，致力于新媒体艺术的创作实践与研究。大自然中自然的反射性促使她的创作一直在试图探讨人与自然之间的多重关系，探究人们观察自然的各种视角，探索数据源作为本质线索成为物件网络中的交流节点，在不同场域间互相穿梭、遭遇、排斥、渗透与融合。在不断更新的媒介下，使用装置作为输送与反馈的端口对虚拟场域与现实世界进行探讨，通过空间的拼贴与置换引起观众的行为反应与情感共鸣，这使得她的创作本身永远处于人们的“再创作”中。

2017与2018年入围Lumen digital art艺术奖以及Aesthetica art艺术奖，2020年福布斯中国U30，乐活GWP100。她的装置和影片在国际上被CCTV-9、ITN N2K、Inhabitat、Dezeen、VICE、Arduino、Designboom和Fubiz等报道。作品多次于维多利亚与艾尔伯特博物馆、沃特斯曼艺术中心、海伦哈姆林中心、约克美术馆、何香凝美术馆，K11艺术中心等机构参展，并参加威尼斯双年展、伦敦艺术节、广州三年展、成都双年展、伦敦动态艺术博览会、伦敦设计节以及伦敦时装周等。

陆明龙

1982年出生于法兰克福，现工作生活于伦敦。艺术家、电影制作人和音乐家。毕业于剑桥大学，曾在伦敦的建筑协会和纽约的库珀联盟学习，并获得皇家艺术学院的博士学位。使用视频游戏引擎、模拟和建筑进行创作。把“探索世界建设”——即整体虚构世界的制作——作为一种拼贴的形式，将物质和虚拟来源的元素结合起来，发展出交替的历史和可能的未来的叙述。他的世界往往以流浪者、外星人和鬼魂的故事为特色，探讨记忆和身份、乌托邦和废墟、控制和代理等主题。其个展包括“Ghostwriter”（CCA，布拉格，2019）；“Farsight Freeport”（HeK，巴塞尔，2019）；“Nøtel”（UKR，埃森，2019）；“AIDOL”（Sadie Coles HQ，伦敦，2019）；“2065”（K11，香港，2018）。2021年，获得LACMA艺术+技术实验室资助和第四届VH奖大奖。

拉斐尔·洛扎诺-亨默

1967年出生于墨西哥城。1989年毕业于康考迪亚大学，并获得物理化学学士学位。作为媒体艺术家，拉斐尔·洛扎诺-亨默聚焦于建筑和行为艺术的交融。他利用机器人灯、数字喷泉、计算机化监控、媒体墙和远程网络等技术创造了公众参与的平台。他是第一位代表墨西哥参加威尼斯双年展的艺术家，2007年在范阿克塞尔宫举办了展览。其个展包括在华盛顿特区赫什霍恩博物馆的大型展览，首尔AmorePacific博物馆的首展，以及由蒙特利尔当代艺术博物馆和SFMOMA共同呈现的职业生中期回顾展。作品被纽约的MoMA和古根海姆、伦敦的TATE、旧金山的SFMOMA和新加坡的SAM等众多机构收藏。其获奖经历包括伦敦BAFTA英国学院互动艺术奖、奥地利Ars Electronica大奖的金尼卡奖、洛克菲勒奖学金、里昂的Trophée des Lumières奖、德绍的国际包豪斯奖、魁北克的魁北克艺术和文学奖以及加拿大的总督奖。

佩恩恩

1990年出生于上海，现工作生活于上海。毕业于上海对外经贸大学。佩恩恩的实践深入不同权力控制机制之中，在全球竞争系统下流动化的金融、身体和图像之间展开工作，并成为其中的流放或者反叛者，以此来破坏或创造这些系统背后的冲突。其个展包括：“匹配池”（OCAT上海馆，上海，2022）。参与群展包括：“未来未来——青年实验影像计划”（实验影像中心，上海，2022）；“赤屏”，线上数字影像委任系列（美凯龙艺术中心，北京2021）；“紧急中的沉思”（UCCA尤伦斯当代艺术中心，北京，2020）。

强家栋

1991年出生于陕西，目前在伦敦大学金史密斯学院攻读艺术与电脑科学的博士学位。已在英国伦敦建筑联盟学院完成建筑硕士学位（RIBA Part 2）。作品关注绘画空间、建筑空间以及游戏空间之间的纠缠与链接，涵盖建筑图画、绘画、移动影像、增强现实图画、虚拟现实绘画和游戏。强家栋发展形成了独立的方法论，在ACGN（动画、漫画、游戏和小说）和“粉都”的语境下，不断“内动”于物理与虚拟空间，其作品经常被称之为“建筑极繁主义”。

上下工作室

上下工作室是由达里娅·耶洛内克（德国）和佩里-詹姆斯·萨格登（英国）于2018年成立的艺术和技术实践所。他们毕业于皇家艺术学院，现工作生活于伦敦。其工作结合了XR、数据和数字艺术，致力于在人类、机器和环境之间建立起看不见的联系。上下工作室结合研究和推测性的故事，与科学家、技术专家和社区合作，为未来生活推动数字媒体的边界。在过去的几年里，两人利用沉浸式技术（如AR和MR）和实时数据输入创造了突破性的艺术作品，以使不可见的东西变得可见，并给我们的环境一个表达自己的声音。

两人的作品已经在国际上展出，如皇家学院、泰特现代美术馆、伦敦V&A、巴塞尔HEK、威尼斯双年展期间的Photophore、今日艺术博物馆、WRO双年展和SONAR+D WIRED。曾获得的奖项和资助包括S+T+ARTS资助、Near Now奖学金、Collusion艺术资助、彭博社助学金、WIRED Creative HackAward（入围）和Battersea雕塑奖。

邵纯

邵纯是一位新媒体艺术家，1987年出生于杭州，创作方向包括多媒体装置、电子纺织（E-textiles）、后网络艺术和小说式设计(Design Fiction)。2010年自中国美术学院毕业。2013年于美国芝加哥艺术学院获得硕士学位（Performance Art Department）。从2014年到2018年，邵纯在西雅图华盛顿大学任教及攻读博士学位。2019年获得博士学位后，得到FeralAIR和Schmiede赞助前往奥地利继续艺术家驻留计划。近期研究致力于结合传统手工技艺和电子编程，意在于探索身体触觉的诗意化与互动美学之间的关系，并由此衍生出对当下数字化生活的反思。2022年，邵纯个展“迷·体”在花厅计划（美凯龙艺术中心，上海）举办。

申承帛 金容勋

申承帛与金容勋是韩国首尔的艺术二人组，成立于2012年，由工程师申承帛和艺术家金容勋组成，致力于探索技术、人类和自然之间的交集。申承帛于延世大学学习计算机科学，金容勋于悉尼艺术学院获得视觉艺术学士学位。两人在韩国科学技术院文化技术研究生院相识，在完成科学和工程硕士学位学习后，开始以“申承帛 金容勋”的名义一起创作。他们的作品已经在国际艺术机构中展出，其中包括澳大利亚林茨艺术电子中心、德国ZKM、日本东京NTT ICC和韩国首尔MMCA。

施政

1990年出生于江苏，2014年毕业于中国美术学院跨媒体艺术学院，2019年获得芝加哥艺术学院硕士学位，现生活工作于上海。施政的创作形式涉及视听装置、电子音乐以及现场演出，开展一系列以模拟和“机器视觉”为出发点的艺术实践，通过扩充观众视听通感体验，体现其对技术哲学、数字漫游和“潜在时间”的持续思考。在集中创作个人作品的同时，也和其领域内的优秀艺术家进行合作。2013年他与能火、王志鹏、翁巍共同成立媒体艺术小组 RMBit（人民比特），结合当下的社交媒体现象进行创作。他和能火也是 Audio-Visual 演出团体 OSC（Open Super Control）的成员。

其个人与合作作品曾多次出现在国内外重要的美术馆、艺术机构、媒体艺术节中，包括上海油罐艺术中心、银川当代美术馆、Sound Art China（中国声音艺术大展）、FILE Electronic Language International Festival、Ars Electronica（奥地利电子艺

艺术节)、伦敦当代艺术中心、都灵Castello di Rivara美术馆、伦敦The Lumen Prize、上海二十一世纪民生美术馆和OCT当代艺术中心深圳馆。

宋礼焕

艺术家和设计师，1995年出生于韩国首尔。她质疑标准化的设计和界面的惯例，这些惯例框住了用户的行为和模板，使他们失去内容意识并习惯于过度简化。她构建了框架之外的设备和界面，以挑战用户友好的概念。她追求多样性而不是一致性，在网络环境中尊重多样性而不是效率。参与的群展包括“Open Recent Graphic Design”（首尔，2018）；字体艺术双年展（首尔，2019）；意大利威尼斯双年展Virtual School Tour（韩国馆，威尼斯，2020）；首尔建筑与城市双年展（首尔，2021）；“World on a Wire”（纽约，2021），伊斯坦布尔双年展（2022）。

孙一钿

1991年出生于温州，本科硕士毕业于中央美术学院油画系，现生活工作于北京。作品涉及绘画、装置、行为与时装跨界。以“物”为切口暗喻背后的劳动与生产，揭示超消费主义和男权社会的内在机制。其个展包括：“在黄昏时起飞”（BANK，上海，2021）；“看什么看”（MINE PROJECT，香港，2020）；“一钿 a twinkle”（BANK，上海，2018）。

唐潮

1990年出生于湖南，毕业于中国美术学院实验影像工作室，现工作生活于上海。唐潮的工作本质有像在实践中一种深思之轻的建议，比如把剧本提炼成一句话：“身处现代岛屿的困境，一个自我放逐的乐园。”到最近：“几种心旷神怡的点状覆盖一连串孱弱的呼声。”你可以集中在这句话的语气、节奏，换成摄像机的话，就是聚焦在晃动、光线还有景别。话的内容不是最重要的，有时候轻声细语、结巴，或颠三倒四。当然他偶尔也用图片、行为、装置或戏剧来说出，甚至是键盘上敲击几个字母。唐潮擅长在特定的地方摁下空格，连续摁住几秒也可以。他总是试图在每段平铺直叙的空白处释放一些言外之意。

科娜莉·沃基拉

1981年出生于荷兰代尔夫特，跨学科艺术家，将行为研究等科学学科与艺术想象力相结合，通过将机器逻辑应用于人体研究人类和机器之间的关系。作品为表演、视

频和多媒体装置形式，为此她与来自不同学科，包括数据分析、舞蹈设计和声音设计等领域的专家合作。作品曾在巴塞尔电子艺术之家，卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心，卡塞尔艺术协会，阿姆斯特丹市立博物馆，都柏林科学画廊，苏黎世设计博物馆，MU Artspace等地进行展出。其表演《从算法角度看情感识别》被收录在《40年来最有代表性的作品V2——不稳定媒体实验室》中。2021年，获得罗马奖提名。

武子杨

1990年出生于徐州，生活工作于纽约和杭州，现任教于中国美术学院创新设计学院和纽约视觉艺术学院，并为纽约新当代艺术博物馆NEW INC孵化器项目成员。罗德岛设计学院艺术硕士、佛罗伦萨艺术学院艺术学士。他的视频、增强现实（AR）、人工智能（AI）模拟和互动视频装置等在国际不同的展览展出，包括费城当代艺术博物馆、纽约新美术馆与旗下根茎、沃克艺术中心、罗切斯特艺术中心、SXSW、迪拜艺术博览会、伦敦Annka Kultys画廊、柏林Eigenheim画廊、佛罗伦萨美第奇宫、米兰设计周、北京今日美术馆、成都双年展、北京松美术馆和上海明当代美术馆等。他的近期奖项和驻留包括广东时代美术馆媒介实验室“开物者”驻留；AACYP Top 30 under 30青年精英榜；纽约Residency Unlimited驻留；MacDowell 麦克道威尔基金；阿尔弗雷德大学电子艺术学院驻留；罗伯特·劳森伯格艺术基金会ROCI Road to Peace获选者等。

辛云鹏

1982年出生于北京，毕业于中央美术学院。现工作生活于北京。其作品涉猎多种艺术形式，包括录像、表演及综合媒体的场域特定装置。通过创造某种熟悉即陌生的体验在一个受限的空间内，作品针对社会不同的差异提出具有创造启发性的疑问。他的艺术创作涵盖心理实践的隐喻，亦在特定环境中用逼真的手法将其融合聚变以看似虚构；无论是与空间维度大小的调整，或有关互动型装置作品的创作，或是对实体对象的利用，辛云鹏的艺术实践触发了观者依据环境所采取心理策略的一种思维。其个展包括：“友谊第一，比赛第二”（C5CNM，北京，2020）；“辛云鹏个展”（德萨画廊，香港，2018）；“人人生而平等”（拾万空间，北京，2016）。参与群展包括：“京Zhi”（愿景艺术中心，北京，2022）；“游移——新媒体影像艺术展”（33当代艺术中心，光州，2018）；“无行地”（墨方空间，北京，2017）；

“ON|OFF—中国年轻艺术家的观念与实践”（UCCA尤伦斯当代艺术中心，北京，2013）。

叶轩

1989年出生于湖南。叶轩通过研究创作穿梭于艺术、音乐与信息技术衍生的各种语境。艺术家创作的出版物、装置和表演合成语言、代码、声音、身体、图像、数据、光线和时间。其作品曾在国际上展出，包括加拿大当代艺术博物馆、威尼斯建筑双年展、MUTEK电子音乐与艺术节、蒙特利尔大学设计中心、瓦里美术馆、安大略美术馆、中间美术馆和北京歌德学院等。作品入选加拿大歌德学院“后人类主义”专刊、ArtAsiaPacific“新浪潮”专栏和德国艺术论坛“女性主义4.0”专刊。曾获得多伦多市、安大略省、加拿大艺术基金会多次的项目资助，公平银行新锐数字艺术家入围奖，以及加拿大社会科学和人文科学研究委员会奖学金。作为乐手的现场声音与肢体表演技术不可知且流派不拘一格，被誉为“加拿大在材质身体领域最让人兴奋的声音”。曾于众多实验音乐节和DIY演出，现场演出与专辑出版获得音乐平台Bandcamp、《Musicworks》杂志以及《Exclaim!》杂志的好评。

殷漪

音乐家、艺术家，策划人。1978年出生于上海，现生活工作于上海。对于殷漪来说，艺术是自我治愈的良方，也是思考与行动的试金石。基于对“声音”与“听觉”的深度思考和研究，殷漪展开跨媒介的当代艺术创作，作品形式包括表演、声音、影像和装置。感知、身份、文化、媒介性成为其创作焦点。他提出“听觉—声音空间”这一概念，尝试建立一套围绕此概念的工作方法，与其他学科建立跨领域合作。1998年组建慢核乐队“死亡诗社”，任贝司手兼主唱。2001年转向数字音乐创作。殷漪早期的音乐创作领域包括：现场音乐表演、现代舞、肢体剧场。委约其音乐作品的表演团体包括“组合翮”（上海）、Rubato 舞团（柏林）和广州现代舞蹈团。近年来殷漪的音乐实践主要集中于现场个人电脑音乐，基于实地录音的声景创作以及音乐在社会结构中的功能性探索。殷漪参加的重要展览包括越后妻有大地艺术祭(2018)、第十一届上海双年展(2016)、第二届深圳新媒体艺术节(2016)和中国声音艺术大展(2013)。

安·维罗妮卡·詹森斯

出生于英国，成长于金沙萨，现居住在比利时的布鲁塞尔，自20世纪70年代末投身艺术创作，并由此开创了注重现场装置和无形材质，如光、声音或人造雾的实验性艺术。为观众营造“难以捉摸”与转瞬即逝的感知体验，这种体验跨越了清晰和可控的视觉、物质、时间和心理的阈值。从2000年至今，创作了如“光的游戏”“蓝色、红色和黄色”等代表作品；自2009年起，与纳塔莉·埃尔吉诺一起，在维勒班当代艺术学院发起跨学科项目“脑空间实验室”。多年来，安·维罗妮卡·詹森斯还与皮埃尔·德鲁尔斯和安娜·德瑞莎·姬尔斯美可等编舞家有过多次合作。

张文心

1989年出生于合肥，现工作生活于杭州。2010年毕业于暨南大学景观规划专业，2013年毕业于加州艺术学院。张文心运用录像、电脑动画、摄影与装置，并综合写作与音乐，建构以过程为导向的知觉体验，亦常常由日常经验和技術图像映射出对时间与超验的思考。其个展包括：“次表面湿生”（想象力学实验室，杭州，2020），“映射之地”（广东美术馆，广州，2019）。参与群展包括：“交融的激流：广州影像三年展”（广东美术馆，广州，2021年）；“太空奇谈”（UCCA沙丘美术馆，北戴河，2021）。

张英海重工业

张英海重工业是由南韩艺术家张英海与美国艺术家马克·沃格（Marc Voge）于1999年创立的首尔艺术组合。他们的标志性风格是用26种语言编写的文本并将其与自己的音乐制成动画，他们的很多作品曾在主要艺术机构展出。2012年，荣获洛克菲勒基金会布拉吉奥中心创意艺术奖。2018年，香港M+博物馆将他们所有作品以及未来作品都纳为馆藏。2020年，他们在哈佛大学举办了关于博格力（Renato Poggioli）的讲座。2021年7月，他们的作品展同时于线上和线下在泰特现代美术馆开幕。2021年11月，受香港M+博物馆委托为其开幕创作作品《CRUCIFIED TVS》。为配合张英海重工业于2022年12月举办的个展，新柏林艺术协会（NBK）将出版一本专注研究其作品的出版物。

郑曦然

1984年出生于洛杉矶，现工作生活于纽约。自2012年以来，制作了一系列模拟作品，探索应对不断变化环境动因的限度。这些作品在《使者》（Emissaries）三部曲

中达到了顶峰。最近，他开发了BOB（信仰袋），一种人工智能生物，它的个性、身体和生活在展览中不断发展，并称其为“有神经系统的艺术”。曾在众多机构举办过展览，包括纽约MoMA PS1、伦敦蛇形画廊、纽约The Shed、阿尔勒LUMA基金会、匹兹堡卡内基艺术博物馆、都灵Sandretto Re Rebaudengo基金会、柏林Julia Stoschek收藏馆。并参加过威尼斯双年展、斯德哥尔摩现代美术馆、纽约现代艺术博物馆、纽约惠特尼美国艺术博物馆、华盛顿特区赫什霍恩博物馆、伦敦泰特现代美术馆、哥本哈根路易斯安那博物馆、巴黎路易威登基金会和纽约雕塑中心的群展。